



مولانا آزاد لائبریری

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ، کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

V32635

Title - Yashwantrao Chavan - E. B. Chavan

Author - Muralidhar Shrivastava Chandra Saxena Talwar
Publisher - Dayal Printing Press (Delhi)

1. Date - 1945

2. No - 464

3. Subject - Biography, Delhi - 0 - Tanjore

آفریں فطرت شناسی تیری قسام ازل
برق کے حصے میں لطف ساز آہی گیا

یادگارِ برق

مرتبہ

ش چندر سکسینہ طالب بی۔ اے دہلوی

مطبعہ دیال پرنٹنگ پریس دہلی

علاوہ معمولی راک

۱۹۲۵ء

قیمت: چھپتے

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوانات	نام مصنف	نمبر صفحہ
۱	معروضات	طالب دہلوی	۵۵
۲	تعارف	طالب دہلوی	۱
	باب اول		
۱-۱	عرض ناظر	طالب دہلوی	۲۳
	کوشش دہین		
۱	تہیدی الفاظ	دیرانت رتن علامہ، دہریت ایشانی	۲۴
		منشی سورج نرائن حسا قہر دہلوی	
۲-۱	ادمت رست	سلک راہ طریقت مروجہ و مغفور	
		جباب پنڈت ازبند حسا قہر دہلوی	
۳	قطع تاریخ (نظم)	متازہ شعرا آجیانی منشی پیلے لال	۳۷
		مردوق - دہلوی	
۴	کوشش دہین پر نگار ضیال	ساکن فردوس بریں شہید القلم	۳۸
	نظم	نہدت یگرانج نظر موہانی	

نمبر شمار	عنوانات	نام مصنف	نمبر صفحہ
		مطلع النور	
۱	مقدمہ	مرحوم چودھری بگت دین لال	۴۱
		رداں - ایم - ایل - ایل - ایل - بی	
۲	پیشا پیسہ	حضرت مٹائی منشی اصغر مین صاحب	۷۷
		اسغر گوٹہ دی	
		حرف بنا تمام	
۱	مستاد کے انو	افسر اشرف اختر شاہ شاعر قندیلہاش	۸۹
۲	برق مرحوم کا ترجمہ سخن	حضرت علامہ کیفی دہلوی	۹۰
۳	منشی ہمالج بہادر برق کا کلام	جناب خواجہ حسن نظامی دہلوی	۹۵
۴	برق جہندہ	جناب ڈاکٹر مریم سلگھ دیوانہ ایم - اے	۹۷
		پی - ایچ - ڈی - ڈی - ڈی - لٹ	
۵	برق کی شاعری	محب طین مسٹر آصف علی بیگز ٹیٹا	۱۱۶
		ایم - ایل - اے - سنٹرل	
۶	حضرت برق اور اردو	ادیب الملک میراں اختر خاں صاحب	۱۳۴
		خواجہ محمد شفیع بی - لٹ - دہلوی	

نمبر شمار	عنوانات	نام مصنف	نمبر صفحہ
۵	صدائق نقیہ	بیل ہندو شرتی سروجنی نائیدو	۱۷۱
		باب چہارم	
۱	ابتدائی کلمات	طالب دہلوی	۱۷۵
۲	آجہا بہاراج بہادر برق	جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب سید برہوی	۱۷۷
۳	برق کی غزل گوئی	جناب منشی بخشیشور پرشا صاحب	۱۹۷
	(ان کے معاصرین کے مقابلہ میں)	منوہر کھنوی	
۴	خطبہ صدارت	جناب لالہ نواز عبدالمجید بی۔ اے۔ ریسرچی	۲۱۷
۵	برق دہلوی	جناب منشی پیام بہن لال بکگری لے	۲۲۳
		(برہوی)	
۶	برق کی شاعری	جناب اشرف مہدی۔ دہلوی	۲۳۲
۷	کلام برق میں حسنِ تعلیل	جناب منشی گوپی ناتھ صاحب ابن کھنوی	۲۳۹
۸	تاثرات	جناب پنڈت بالکنندہ عرش ملیانی	۲۴۸
		بی۔ اے۔	
۹	گہلے بے عقیبتہ	جناب شاہ احمد بی۔ اے۔ (رزق مدیر ساقی)	۲۵۳
۱۰	اردو ادب اور ہندو	جناب مولانا فیبا ایم لے۔ فرخ آبادی	۲۶۰
۱۱	غزلت برق	جناب پروفیسر آزاد ناتھ ونا۔ ایم لے	۲۷۳
۱۲	بہارِ جہاں برق دہلوی	جناب پنڈت بالکنندہ عرش ملیانی بی۔ اے۔	۲۷۶
۱۳	شہرِ حاجلی	جناب لالہ انوپ چند صاحب۔ اتھاس (پانی پتی)	۲۸۸

نمبر شمار	عنوانات	نام مصنف	نمبر صفحہ
۱۴	آئینہ جذبات	جناب پروفیسر شکوت سرور ایم۔ اے۔	۲۹۳
۱۵	جناب برق اور کیک جذبات و حقیقت	مبسل ہزارداستان جناب محمد حسن صاحب آسان دہوی	۳۰۰
باب پنجم			
۱	انتخاب شاعرہ ۱۹۳۹ء	طالب - دہوی	۲۲۳
۲	غزلیات	اسن کھنوی، اختر بریلوی، اثر	۳۲۳
		دہوی، سحر جنگی، جذب عالم پوری شائق جنگی، منیا فتح آبادی، طالب دہوی، طالب پانی پتی، غافل، کیفی دہوی، منور کھنوی، ظہار، روشن	۳۳۰
۳	انتخاب شاعرہ ۱۹۴۰ء	طالب - دہوی	۳۳۱
۴	غزلیات	اختر بریلوی، مبسل شہجہ پوری صدیق دہوی، منیا فتح آبادی، طالب دہوی، طالب پانی پتی، کیفی دہوی منور کھنوی، غافل، اثر دہوی گوہر دہوی	۳۳۲ ۳۴۰

نمبر شمار	عنوانات	نام مصنف	نمبر صفحہ
۵	انتخاب شاعرہ سال ۱۹۹۷ء	آمالیق - لاہور	۳۴۱
۶	غزلیات	امین کھنوی، آثار دہلوی، روشن	۳۴۲
		ہانی پتی، سائل دہلوی، متوڑ کھنوی	۳۴۳
		طالب دہلوی، آثار دہلوی، فراقی	
		دریا بادی، اکمل، پھیرا پٹی، غافل	
		غافل، امروہوی، گلزار دہلوی	
		باب ششم	
۱	سخن ہائے گفتنی	طالب دہلوی	۳۴۶
۲	یادگارِ برقی کا جلسہ	رپورٹر ٹریج، دہلی	۳۴۸
۳	حضرت برق مرحوم کی دوسری برسی	" "	۳۴۹
۴	حضرت برق کی تیسری برسی کا جلسہ	" "	۳۵۱
۵	افتخار الشعرائشی ہمارا جہاد برق	" "	۳۵۵
	کی برسی کا جلسہ اور شاعرہ	" "	
۶	یوم برق	رپورٹر ٹریج، زبان دہلی	۳۵۸
۷	یوم برق کا جلسہ	رپورٹر ٹریج، دہلی	۳۵۹
۸	یوم برق	رپورٹر ٹریج، آمالیق، لاہور	۳۶۲

نمبر شمار	عنوانات	نام مصنف	نمبر صفحہ
۹	ریلو پوز	زیاست ویلی، لٹن ہند ویلی	۳۶۵
۱۰	برق موم کی یادیں (رباعیات)	حضرت منیر و مغموم	۳۶۶
۱۱	عسریات	منیا فتح آبادی، طاہر دہلوی	۳۶۷
		اظہار سہسوانی	۳۶۸
باب ہفتم			
۱	مکناہ اولیں	طالب دہلوی	۳۷۱
۲	صدارتی ایڈریس	علامہ عصر شیدائے برجپورن و تاتیرہ کیفی	۳۷۳
۳	صدارتی نظم	علامہ عصر شیدائے برجپورن و تاتیرہ کیفی	۳۷۷
مشاعرہ			
۱	غزلیات	حضر اکبر آبادی، آشر دہلوی، آفاق دہلوی، آفتاب پانی پتی، متنا جگر، خواجہ محمد شفیع، روشن پانی پتی، صابر دہلوی، منیا فتح آبادی، منور بکھنوی، طالب پانی پتی، طالب دہلوی، نازاں لطیف لہیا، گوہر دہلوی	۳۷۸ ۳۸۴

نمبر شمار	عنوانات	نام مصنف	نمبر صفحہ
	باب ششم		
۱	تعارفی نوٹ	طالب - دہلوی	۳۸۷
۲	برج بھونی (نظم)	مصنف استاذی مرحوم فقار شکر	۳۸۹
		حضرت منشی ہاراج بہادر برقی	
		بی بی منشی فاضل - دہلوی	
۳	پرنسپل سکاٹے (نظم)	" " "	۳۹۱
۴	ایہنا	" " "	۳۹۵
۵	بتا ہی ہند	" " "	۳۹۶
۶	مبادیر	" " "	۳۹۷
۷	جگت ریاس	" " "	۳۹۹
۸	پتھے دوست کی پہچان	" " "	۴۰۰
۹	پیان وفا	" " "	۴۰۱
۱۰	شکوہ ہمداد	" " "	۴۰۳
۱۱	سال نو	" " "	۴۰۴
۱۲	قطعات برفات حضرت رفیق دہلوی	" " "	۴۰۶

نمبر شمار	عنوانات	نام مصنف	نمبر شمار
۱۳	سحر	افتخار اشعار حضرت مفتی ہاراج بہادر بریلوی	۴۰۷
۱۴	کر و کشنیر	" "	۴۰۸
۱۵	سوز بیوگی	" "	۴۱۰
۱۶	نذر غالب - (غزل)	" "	۴۱۱
۱۷	بالسری اور شاعر (نظم)	" "	۴۱۲
۱۸	نوحہ سرور جہان آبادی	" "	۴۱۳
۱۹	ایکٹ وفا کثیر اور بے وفا آقا	" "	۴۱۷
۲۰	راز و نیاز (غزل)	" "	۴۱۸
۲۱	سہرا	" "	۴۱۹
۲۲	غزل	" "	۴۱۹
۲۳	سرخشن نیم	" "	۴۲۰
۲۴	رنگے بو (غزل)	" "	۴۲۲
۲۵	گلی پڑ مرده	" "	۴۲۳
۲۶	جگر پارے (غزل)	" "	۴۲۵
۲۷	دیر بھگوان	" "	۴۲۶
۲۸	نامہ منظم بنام حضرت شیخ محمد دم	" "	۴۲۸

نمبر شمار	عنوانات	نام مصنف	مجموعہ
۲۹	حضرت برق کے جواب میں	مشی تلوک چند محروم	۴۳۱
۳۰	قطعہ تاریخ پرکاش محروم طبع اول	حضرت برق محروم	۴۳۲
۳۱	قلعہ	" " "	۴۳۲
۳۲	آزادوں کی دادی	" " "	۴۳۳
۳۳	غزل	" " "	۴۳۴
۳۴	شادی محسر	" " "	۴۳۵
۳۵	ایر پیر	" " "	۴۳۶
۳۶	جلوہ دیر	" " "	۴۳۷
۳۷	نغمہ معرفت	" " "	۴۳۸
۳۸	نیم عرفان	" " "	۴۳۹
۳۹	نیسائے یروں موی پرل کا کاشانہ	" " "	۴۴۰
۴۰	عرفانیات	" " "	۴۴۱
۴۱	تقریظ	" " "	۴۴۲
۴۲	اعجاز تنزل	" " "	۴۴۳
۴۳	کفر عشق	" " "	۴۴۴
۴۴	تیر و لاشتر (غزلیات)	" " "	۴۴۵

نمبر شمار	عنوانات	نام مصنف	نمبر صفحہ
		باب نہم	
۱	یاو برق (رباعیات)	جناب انشی توک چند محسوم	۴۵۵
۲	قطعنا	جناب ملا عبدالحق صاحب اشترافی	۴۵۶
۳	گلہنگ عقیقت (رباعیات)	حضرت گلشن جلال آبادی	۴۵۷
۴	نذر عقیقت	جناب چودھری قبال احمد شوق اہل لکھنؤ	۴۵۸
۵	تھیج الاغسلط		۴۵۹

معروضات

اختصار نظر ہے چونکہ جنگ سے پیدا شدہ حالات کے باعث یہ ممکن نہیں کہ بالتفصیل کچھ عرض کیا جاسکے۔

اکثر تذکرے لفظ سے گزرے لیکن سب کے سب تشنہ محسوس ہوئے۔ وہ مولفین ہوں خواہ مصنفین۔ لیکن ان کا مطلع لفظ ہی رہا کہ اپنے تذکروں میں زیادہ سے زیادہ شاعروں کا ذکر کیا جائے بغرض کہ بہت سے فصلی شاعروں کے اذکار کے سبب بعض چوٹی کے شاعر ادیب نظر انداز ہو گئے یا ان کے حالات و انتخاب کلام میں اس درجہ قطع و برید روا رکھی گئی کہ بہت سی صورتیں مسخ ہو گئیں اور ہزار کوشش بھی پہچان میں نہ آئیں۔ کاش کہ ان کا ذکر ہی نہ کیا جاتا۔

یہ عرض کرنا غالباً بے محل نہ ہو گا کہ محض گنتی گنوانا حاصل ہے ایسے تذکروں کی ضرورت ہے جو ہر پہلو اور ہر لحاظ سے مکمل ہوں مجھے تسلیم ہے کہ یہ تذکرہ بہت کچھ تفصیلی ہونے پر بھی نامکمل ہے

اس میں کئی ابواب شامل ہونے سے رہ گئے۔ اپنے مضامین نہ دے سکا۔

خواجہ تاش بھائیوں کے حالات و منتخب کلام سے اہل ذوق کو محروم رکھنا پڑا۔ نیز وہ مقابلے بھی نہ دئے جاسکے جو یومِ برقی کے لئے رقم نہیں کئے گئے تھے اور نہ ہی ان کے تخریر کئے جانے میں میری کسی استعداد کو کوئی دخل تھا بلکہ یہ براہِ راست بیخبر ہیں اس سانحہ اور اس سانحہ کے پیدا ہونے والے تاثر کا جو استاذی مروج کی ناگہانی وفات سے متعلق ہے۔ چاہتا تھا کہ مطلعِ انوار اور حرفِ ناتمام کی ایک ایک جلد صنفِ اول کے ادیبوں اور شاعروں کی نذر کروں اور ان سے ملتی ہوں کہ بعدہ مطالعہ وہ استاذی مروج کے کلام کے متعلق اپنی رائے ظاہر فرمائیں۔ اور وہ تمام قیمتی آراء بعنوانِ حدیثِ دیگران، کتاب کی زینت ہیں بہت ممکن تھا کہ ایک آدھ پایہ کا اضافہ ہو جاتا لیکن نامساعدت حالات بالخصوص کاغذ کی حصولِ باقی کی دقتوں سے عاجز آکر کتاب کو پیشِ ختم کرنا پڑا۔ اگر عوام کی جانب سے اس تذکرہ کا مناسب خیر مقدم کیا گیا تو شاید یہ خواب بھی شرمندہ تعبیر ہو سکے۔

انتہائی ناسپاس گزاری ہوگی اگر میں اُن اجاب کا شکریہ ادا نہ کروں جن کے اشتراک کے بغیر مجھے کاغذ دستیاب ہونا قریب قریب نامکن تھا۔ جنابِ نثی بشیشور پرشاد صاحب منور کھنوی کے مشورہ سے

کتاب کا سرورق تیار ہوا۔ جناب اختر حسن صاحب نے بھجن و خوبی
 کتابت فرمائی اور عام روش سے ہٹ کر وعدے کے مطابق کام دیا۔
 اس کے علاوہ اپنے ان ہشمار دیدہ و نا دیدہ کرمفراؤں کا بھی دل
 سے ممنون و مشکور ہوں جن کے اشتراک کی بدولت آج اس یادگار کو
 آپ کی خدمت میں پیش کر کے قابل ہوسکا ہوں۔

خادم ادب
 طالب دہلوی

۲۴ دسمبر ۱۹۷۷ء



مہاراج بہادر برق دہلوی - بی۔ اے ۱

تعارف

(ماخوذ از شمعاع "سکندر آباد" ماہ دسمبر ۱۹۳۹ء)

دنیا کے ادب استاذی مرحوم افتخار الشعرائشی ہمارے بہادر برق دہلوی کو ایک مسلم البتہ اور ہندو یا یہ شاعر و ادیب تسلیم کر چکی ہے۔ اس بارے میں کچھ عرض کرنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ان سطور میں صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ اپنے ادبی اور شاعرانہ کمال کے علاوہ خداوند تعالیٰ نے آپ کو کن صفات سے متصف و ممتاز کیا تھا۔ بالفاظ دیگر اس مضمون میں آپ کے ذاتی شعار اور آپ کی نجی زندگی کے طہ و طریق اور تہذیب و تمدن پر روشنی ڈالی جائے گی۔ زندگی میں عزیز و اقارب اور خویش و یگانہ سے آپ کے مراسم اور تعلقات کا بھی تذکرہ بھلا کیا جائیگا۔

استاذی مرحوم کے مجموعہ نظم مطلع انوار کے مقدمہ سے جو جناب چودھری جگت موہن لال صاحب روالا مرحوم ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ مصنف روحِ مداد کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ پتہ چلتا ہے کہ آپ ماہ جولائی ۱۸۸۸ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ آپ بکیریدہ کا تھوڑے تھے اور آپ کے آباؤ اجداد کا قایم وطن بکیریدہ ضلع

ایٹھ بڑھا۔ آپ اپنے والد کی ڈھلتی عمر میں پیدا ہوئے تھے۔ قبل ان کے والد کے کئی بچے فوت ہو چکے تھے اس لئے ان کے لئے بہت منتیں مانی گئیں اور بہت محبت سے آپ کی پرورش کی گئی۔

خاندان کے مورث اعلیٰ رائے جگر دپ بہادر تھے جو ایٹھ کے مائے ناز بزرگوں میں سمجھے جاتے تھے۔ کئی پشت سے آپ کے بزرگ دہلی میں متوطن تھے اور شاہی زمانے میں عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہ چکے تھے۔ آپ کے دادا منشی خوب چند منٹا آخری دور شاہی میں شاہی وکیل تھے بقول حضرت مضطر دہلوی استاذی مرحوم کو شاعری بزرگوں سے ورثہ میں ملی تھی۔ آپ کے والد منشی ہرزائن داس حسرت ایک خوش فکر شاعر تھے اور آپ کے نانا رائے دولت رام صاحب عبرت جو راجہ کنول مین کے خاندان کے ایک مکرمن تھے۔ ایک فاضل ادیب بلند پایہ شاعر تھے۔ آپ صاحب دیوان بھی تھے اور آپ کو خاقانی، ہند استاد ذوق دہلوی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان بزرگوں کے حالات و کلام پڑھنے میں ذکر دل میں ملتے ہیں۔

عبرت آنجہانی کے درج ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیں :-

سخت جانی تو نے شرمندہ کیا قاتل سہرائے وقت کشتن پھر گیا منڈیاری کی تلوار کا
ہر دم جہاں سے ہے طلب ہوئے زلف یار لڑتے ہیں بات بات پہ تو ہوا سے ہم
کون سا جو وہ پریر کہ جسے عبرت دے کے دل ایسے بنے پھرتے پوچھنا نہ سو
جب کسی سلطنت پر زوال آتا ہے تو وہ قوم سب سے زیادہ مصیبت کا شکار

ہوتی ہے جو دربار شاہی سے وابستہ ہو۔ چنانچہ اسلامی حکومت کے خاتمہ پر اکثر کالیستھ خاندانوں کا زوال ہوا۔ برقی صاحب کا خاندان بھی اس انقلاب سلطنت کا شکار ہوا اور ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد اس کی بھی معمولی حیثیت رہ گئی جب مرحوم نے ہوش سنبھالا تو اس وقت آپ کے والد ڈاکخانہ میں ایک معمولی کلرک تھے۔ بعد میں وہ کلرک خانہ میں پوسٹ ماسٹر ہو گئے تھے۔

آپ کی والدہ بہت زیادہ پڑھی لکھی نہ تھیں مگر وہ ننھے شاعر کو روزانہ رلمات سنایا کرتی تھیں۔ انھوں نے ہندی کلرک انجمن کے چند اشعار بھی انھیں یاد کرا دیے تھے۔ جیسے

ہے برا پھول لے گیا کون ہے مجھے خار لے گیا کون
شبنم کے سوا چڑھنے والا اوپر کا تھا کون آنے والا
جس کھلیں ہو گل وہ دل بوجائے جس گھر میں ہو گل چراغ بوجائے

۱۹۰۳ء میں استاذی مرحوم نے انٹرنس پاس کیا۔ آپ کا تعلیمی زمانہ نہایت کامیاب تھا۔ آپ نہایت ذہین و نیم طالب علم تھے۔ ماہ فروری ۱۹۰۵ء میں شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ حوادثِ زمانہ سے مجبور ہو کر آپ کو سلسلہ ملازمت میں پابند ہونا پڑا۔ تعلیم نا تمام رہ جانے کا آپ کو بے حد ملال رہا۔ بالآخر موقع ہاتھ آنے پر ۱۹۱۸ء میں آپ کو منشی فاضل (آنر زان پرنٹین) کے امتحان میں جس شان سے کامیابی حاصل ہوئی اس کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ ایک ممتحن آپ کی

سپاہی دیکھ کر اتنا متاثر ہوا کہ اس نے اپنی غزل آپ کی خدمت میں اصلاح کے لئے
رد اندہ کی۔

دوسرے سال ایف اے اور ۱۹۲۱ء میں بی۔ اے پنجاب یونیورسٹی سے
پاس کیا۔ بعد ازاں ۱۹۲۲ء میں سب آرڈینیٹ اکاؤنٹس سرس کے ڈیپارٹمنٹ
امتحان میں کامیابی حاصل کی اور سپرنٹنڈنٹ کے حلیل القدر عہدہ پر مامور
ہوئے اور اسی عہدہ کے فرائض نہایت سرخروئی کے ساتھ انجام دیتے ہوئے
آپ نے فروری ۱۹۳۶ء میں انتقال کیا۔ ملازمت آپ کے لئے ایک فزغیہ ناگزیر
رہی مگر حقیقت میں آپ کا رجحان طبع شعر و سخن اور مطالعہ کتب کی جانب تھا۔

آپ کی پہلی شادی سے ایک اولاد ہوئی لیکن اس نے صغیر سنی ہی میں
انتقال کیا کچھ عرصہ بعد سچہ کی ماں نے بھی رحلت کی۔

آپ کی دوسری شادی ہمارے خاندان میں ہوئی۔ آپ کو میرے والد کے
حقیقی چاچا کی دوسری لڑکی منسوب ہیں اس وقت آپ کے دو لڑکے اور ایک لڑکی
حیات ہیں۔ لڑکے ہنز سکول میں تعلیم پاتے ہیں اور لڑکی کی شادی ہو چکی ہے، اور
نہضت صاحب اولاد ہے۔

پروردگار سے یہی دعا ہے کہ انھیں طول حیات اور زندگی کی خوشیاں

دیکھنی نصیب ہوں۔

ملا بڑے سے صاحبزادہ شکر شاہ ایبار ہند یونیورسٹی بنارس میں اور چھوٹے صاحبزادہ مگر کی متناہی سکول
میں تعلیم پا رہے ہیں۔

پہلے آپ کا تخلص کچھ اور تھا لیکن ایک موقع پر جب آپ کو ہندوستان کے بلند مرتبہ شاعر اور نثار ملک الشعرائشی دوارکا پرشاد افق مکھنوی سے شرف نیاز حاصل ہوا تو وہ آپ کی بلحاظی، ذہانت اور خوش گوئی سے بہت متاثر ہوئے لیکن انھیں آپ کا تخلص پسند نہ آیا۔ چنانچہ انھیں کے ایسا سے آپ نے برق تخلص اختیار کیا۔

آپ نے ابتدا میں ڈرامہ نویسی کی طرف بھی توجہ فرمائی مگر یہ سلسلہ دیر پا اور مستقل ثابت نہ ہوا۔ آپ کے ڈرامے ساوتری، اور کرشن اوتار، کئی بار اسٹیج پر کامیابی کے ساتھ کھیلے گئے لیکن اب نایاب ہیں۔

مغربی شعرا میں آپ درڈور تھ، کیٹس، شیلا اور براؤننگ کے کلام کے دلدادہ تھے۔ ایک موقع پر آپ نے فرمایا بھی تھا کہ اب اردو میں بھی کیٹس اور شیلا پیدا ہو چکے ہیں۔

آپ آتش و انیس کو دور قریم کی صف اول کے اردو شعرا میں شمار کرتے تھے۔ بئیں ہند جہاں استاد مرزا داغ کی شگفتہ بیانی کے ساتھ ساتھ آپ کی غزلوں میں آتش اور آپ کی نظموں میں انیس کا رنگ صاف جھلکتا معلوم ہوتا ہے۔ شبیہات آپ کے کلام کی جان ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ مصائب کے کلام کے عاشق زار تھے۔ اور غزل میں نظیری کو استاد تسلیم کرتے تھے۔

دور جدید کے اردو شعرا میں منشی درگا سہائے سمر و جہاں آبادی کے

پیرو اور قائل تھے جیسا کہ آپ کی نظموں سے ظاہر ہے، آپ پرستور و مروجہ
کے کلام کا اثر زیادہ غالب تھا۔

شروع شروع میں آپ نے فصیح الملک حضرت داغ اور بعد ازاں انہیں
کے مشورہ اور ایما سے جناب آغا شاعر قزلباش دہلوی کے روزِ روزانہ کے ادب
تہ کیا مگر فی الحقیقت ان کا تلمذ محض برائے نام تھا اس لئے کہ آپ کی چونچال
طبعیت نے بہت جلد اپنے لئے ایک علیحدہ شاہراہ سخن بحال لی تھی جس کے
لئے حضرت داغ کی پیروی اور جناب آغا شاعر ہی کی رہنمائی کافی نہ تھی۔ آپ
شاگردی کی منزلوں کو تیزی کے ساتھ طے کرنے کے بعد خود استاد بننے کی
صلاحیت حاصل کر چکے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ مطلع انوار کی نظموں کا انداز و طرز بیان اچھوتا ہے
وہ اپنے مشاہدات جس دقت و نظم کرنے بیٹھتے جن ادا کو ہاتھ سے نہ چھوڑتے۔
ان کا اسلوب بیان تقلید سے بے نیاز ہوتا۔ ان کی جدت طبع ایک ہی نفس
مضمون کو ادا کرنے کے لئے متعدد پہلو تلاش کرتی اور وہ نہایت کامیابی
کے ساتھ اس راہ کو طے فرماتے۔ اگر مبالغہ نہ سمجھا جائے تو میں یہ کہوں گا کہ
شاگردِ نظم گوئی کے میدان میں ان دونوں استادہ سے کہیں آگے بڑھا ہوا
تھا۔ ان کے اخیر زمانہ کی غزلیں بھی بڑے سے بڑے شاعر کے کلام کے ساتھ
مکمل لیتی ہیں حتیٰ کہ داغ اور آغا شاعر دونوں کے مجموعہ کلام میں بھی شاید اس پایہ

کی غزلیں نہ ملیں گی۔ اس کا ایک بڑا سبب غالباً یہ بھی ہے کہ اب مذاقِ شاعری بہت کچھ بدل گیا ہے۔

اکثر دیکھتے ہیں آیا ہے کہ بہتر سے بہتر نظم کہنے والے شعرا جب تغزل کے میدان میں قدم رکھتے ہیں تو بُری طرح ٹھوکریں کھاتے ہیں۔ اگرچہ یہ لازم نہیں کہ ایک اچھا شاعر ایک اچھا مفکر ایک اعلیٰ پایہ کا شاعر بھی ہو۔

برقِ مرحوم میں یہ دونوں کمال موجود تھے وہ ایک طرف جہاں عرصۂ شاعری کے شہسواروں میں تھے وہاں دوسری طرف ان کا رنگ تغزل بھی نہایت بلند پایہ تھا اور آپ نثر بھی خوب سمجھتے تھے۔ آپ کا شمار نظم گو شعرا میں ہے لیکن تو بھی آپ کا کلام کیا بلحاظِ حسنِ بیان اور کیا بلحاظِ تخلیقِ دورِ جدید کے کامیاب سے کامیاب غزل گو شاعر کے کلام سے منکر لیتا ہے۔ اردو شاعری کی جس ارتقائی منزل پر اصغر فانی، حسرت، سیام اور جگر پنج چکے ہیں وہ استاذی مرحوم کے حصہ میں بھی آتی تھی۔

استاذی مرحوم ایک کامیاب مقرر بھی تھے جو اصحابِ سری حجاز گیت سمجھ کے پلیٹ فارم کو اپنی انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں تقاریر سن چکے ہیں وہ میرے اس قول کی تائید ضرور کریں گے۔
آپ کے حسنِ اخلاق کے متعلق منشی تنوک چند صاحبِ محرم کے دو شعر درج کر دینا کافی سمجھتا ہوں۔

برنگ کا کھنکر برق کی جانب گئے دہلی کہ ان کو جذبِ لغت میں مثال کہہ یاد کیا
 دل محروم نازاں ہے کہ جن سواہ تھی اسکو انھیں سرتاقم مجموعہ مدق و صفادیکھا
 مائیم آپ قدرِ رودر رخ منور تھے لیکن چونکہ دل میں میل
 نہ ہوتا تھا اس لئے بس یہ کیفیت ہوتی تھی کہ جیسے بادل برسا اور کھل گیا۔ فوراً ہی
 محبت اور یکساں گفت کی باتیں شروع ہو جاتیں یا زیادہ سے زیادہ دوسری ملاقات
 تک وہ قنیبہ طے ہو جاتا۔

آپ حد درجہ خود دار تھے لیکن آپ میں غرور کا شائبہ بھی نظر نہ
 آتا تھا۔ سچی زندگی کے معاملات ہوں خواہ منجی کار و بار یا شعر و ادب، آپ کی یہ
 روش ہر جگہ یکساں طور پر قائم تھی۔ ایک طرف دوست و احباب میں آپ ہر دلعیز
 تھے دوسری طرف ماتحتوں اور حاکموں کی نظر میں قدر و منزلت کی نگاہ کو دیکھے
 جاتے تھے۔ یہی حال دنیاۓ شاعری میں تھا۔ اپنے سے بڑوں کے ساتھ ادب
 سے سر جھکاتے۔ چھوٹوں کے ساتھ محبت سے پیش آتے۔ بندی اور نو مشق
 شعر کی حوصلہ افزائی فرماتے مگر خود داری کا دامن کہیں بھی ہاتھ نہ چھوڑتا۔
 مرحوم کی حاضر جوابی، بذلہ سخی اور گفتمہ طبعی بھی ضرب المثل ہے۔ یوں تو آپ
 کی جرئت گوئی کے ہزاروں ایسے واقعات ہیں جو آپ کے اسی جوہر نمایاں کے
 شاہد ہیں اور جن سے ناظرین کو حد درجہ مخطوط و مسرور کیا جاسکتا ہے لیکن یہاں
 تبصرہ اختصار نص چند شاہیں پیش کی جاتی ہیں۔

نگلی پیل ہوا دیو میں نشی بٹن دیاں صاحب شاد کے یہاں بسنت کا خلبہ
 تھا کچھ کھانے پینے کا بھی انتظام تھا اس کے بعد مشاعرہ آغاز ہونا تھا محترمی
 منظور صاحب نے مزاحیہ انداز میں فرمایا

شوق شغل نقل نے شاعر اکٹھے کر دیے

برق صاحب نے فی الفور مصرع لگایا

سنترے ایسے بھلائے دانت کھٹے کر دیے

اس مشاعرہ میں مصرع طرح یہ تھا

بھلا ہے غنچہ دل جو شیش بہار سے آج

حضرت برق نے ایک طویل غزل پڑھی جو بہت پسند کی گئی۔ یہ شعر خاص
 طور پر انتہائی مقبول ہوا جو اب تک لوگوں کے زبان زد ہے۔

نفس کی آمد و شد کا اگر ہے نام حیاتِ برائے نام ہوں زمنہ اس اعتبار سے آج
 افسوس کہ آج اس برائے نام زندگی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

نئی دہلی میں ایک مشاعرہ وحید العصر حضرت بنجود دھلوی کی صدارت میں منعقد
 ہوا۔ ایک صاحب نے جن کا تخلص پریشاں ہے، ایک نہایت لغو اور رکبیک

غزل پڑھی جو طرح میں تھی۔ دو ایک مصرع یاد ہیں۔ ملاحظہ فرمائے
 پیشاب بھی خطا ہوا جاناں کے سامنے

مقطع کا مصرعہ مالی تھا۔

ٹھہرے گا کون منشی پریشاں کے سامنے
اس غزل سے شعرا بہت ہمزہ ہوئے بشارت اس طرح پر تھی کہ ہر شاعر
صدر کے سامنے آکر غزل پڑھتا تھا۔ چوہی منشی پریشاں غزل پڑھ کر اٹھے
استاذی مرحوم نے پہلا مصرعہ ان کی طرف اشارہ کر کے اور دوسرا مصرعہ صدر کی
طرف مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا

بزم سخن کی آپ نے مٹی خراب کی یہ شعر اور ایسے سخن داں کے سامنے
متور صاحب کے یہاں مشاعرہ تھا اتفاق سے لسان الہند حضرت
صوفی بھنوی کے مشہور و معروف مطلع کا ذکر آیا۔

غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا ذرا عمر فرست کر کو آواز دینا
برق صاحب نے اس زمین میں ایک غزل سنائی جس میں آواز کا
قافیہ کئی جگہ نظم تھا محرمی نڈت ساحر دھلوی صدر مشاعرہ کے فرائض انجام
دے رہے تھے انھوں نے فرمایا غزل میں آوازیں بہت سی ہیں۔ برق صاحب
نے فوراً جواب میں فرمایا لیکن سب میٹھی ہوتی ہیں۔

خط کشیدہ الفاظ پر غور فرمائیں۔ اس سے متضاد معنی پیدا ہوتے ہیں۔
بھیجی ہوئی ہیں۔ سے اظہار عجز و انکساری کا پہلو بھی چھلکتا ہے۔ اور دوسری
طرف یہ مطلب بھی پایا جاتا ہے کہ قافیہ آواز کی نشست نہایت سختہ و مضبوط
ہے غزل میں بالخصوص اس قافیہ کو بطور حسن ادا کیا گیا ہے۔ ارباب ذوق کیلئے

استاذی مرحوم کے صرف وہ شعر نقل کرتا ہوں جس میں قافیہ 'آواز' نظم کی گیا ہے
ملاحظہ فرمائیں۔

میں صرف تجس ہوں دیرو حرم میں جہاں بھی کہیں ہو تم آواز دینا
بلائے شب غم نے دم پر بند دی اجل کو ذرا کوئی آواز دینا
وہ باد بہاری کی کیف آفرینی چٹک کر وہ غنچوں کا آواز دینا
مرے دل کی گہرائیوں سے وہ تیرا خموشی کے پردے میں آواز دینا
منور صاحب اور برق صاحب میں گفتگو ہو رہی تھی کسی شاعر کے کلام کو
برق صاحب کے کلام کا مقابلہ تھا۔ برق صاحب نے فرمایا کہ میری غزل ان کی غزل کو
لڑا لیجئے منور صاحب نے جواب میں کہا 'قبلہ کوئی غزل بھی بڑھ ہے۔'

رائے گرسن صاحب حیدرآباد سے تشریف لائے۔ ان کی آمد پر حضرت سائر
کے یہاں چیدہ چیدہ شعرا کی ایک مختصر صحبت تھی۔ جناب امن کھنوی نے ایک
غزل فرمائی جس کا مطلع یہ تھا۔

بشر کے دل میں اگر حوص و آرزو باقی ہے تو حجابہ رنج و الم کا جواز باقی ہے
اتفاق سے غزل کا مقطع نہ تھا۔ غزل ختم ہوتے ہی استاذی مرحوم نے

برسنہ فرمایا

ابھی تو مقطع بھی بندہ نواز باقی ہے

جناب نسل الہ آبادی دہلی تشریف لائے۔ سائر صاحب کے یہاں ان کی

آمد پر شعرا کا اجتماع ہوا۔ برق صاحب کی طبیعت کچھ ناساز تھی۔ ان کی شرکت مشکوک تھی لیکن وہ تشریف لے آئے۔ اتفاق سے اسی محفل میں بسمل جہاں آبادی بھی موجود تھے۔ لوگوں نے برق صاحب کو دیکھتے ہی کہا۔ برق صاحب آگئے۔ برق صاحب نے محفل پر نظر ڈالی اور بسمل جہاں آبادی بسمل الہ آبادی کو ایک ساتھ بیٹھ دیکھ کر فرمایا۔

کھینچ کر لایا یہاں دو بسملوں کا اشتیاق

بلند شہر میں مشاعرہ تھا جس کا مصرع طرح تھا
خورشید مانہ ہے رنج جاناں کے سامنے

میرے پاس طرحی غزل نہ تھی۔ سفر طے ہوتا جاتا تھا اور میں اشعار نظم کرتا جاتا تھا
استاد وہیں اصلاح فرما دیتے اور شعر بنا دیتے۔ مقطع کا مصرعہ ثانی میں لے یوں نظم کیا۔

مصنوں کی قدر رک ہے خوش انہاں کے سامنے

مصرعہ زبان سے نکلتا تھا کہ استاد نے جرحہ فرمایا۔

طالب ہوں بزم شعریہ میں جو ہر شناس کا

مندرجہ ذیل شعر کی بلند شہر میں قرار واقعی راہ لی۔ یہ شعر خالص استاذی مرحوم کا

عطیہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

بجلی ہے منفعل دل بے تاب سے مرے

پانی ہے ابرویدہ گریاں کے سامنے

اسی طور پر ایک مرتبہ دہلی میں سودیشی نمائش تھی۔ میرے پر بھائی جناب

شیرنگھ صاحب آزا ستادی مرحوم کے ہمراہ بغرض سیر و تفریح نائش گئے ہوئے تھے لیکن آزا صاحب کچھ پریشان خاطر معلوم ہوتے تھے اور نائش میں کوئی دلچسپی نہ لیتے تھے۔ استادی مرحوم نے سبب دریافت فرمایا تو آپ نے جواب میں عرض کیا کہ ایک مطلع کا مصرع ثانی موزوں ہوا ہے اور جب تک مصرع اولیٰ نظم نہ ہو جائے گا طبیعت کو سکون نہ ہوگا۔ وہ مصرع یہ تھا۔

جو سفینہ دل کا تھا درہم ہوا، برہم ہوا

استادی مرحوم نے فوراً ہی فرمایا

قلزم الفت میں وہ طوفان کا عالم ہوا

اور جناب آزا کو ومانی کاوش سے نجات حاصل ہوئی۔

ایک مرتبہ آپ ہاپوڑ مشاعرہ میں تشریف لے گئے۔ خیال تھا کہ دہلی سے دیگر اساتذہ بھی شرکت فرمائیں گے۔ لیکن اتفاق سے صرف برق صاحب ہی تشریف لے گئے۔ ایک معمر بزرگ نے آپ کو سو قد تعظیم دی اور فرمایا۔ آپ کیا آئے گے کیا تمام دہلی آگئی۔ بالفاظ دیگر ان بزرگ نے استادی مرحوم کو دہلی کے بقیہ شعر پر فضیلت دی۔

قریب ۱۹ برس کی بات ہے۔ اس وقت میری عمر دس سال ہوگی۔ انھیں دنوں استادی مرحوم کو ایک شادی میں شرکت کی غرض سے کھنڈو جانا پڑا میں بھی وہاں موجود تھا پچھن کا زمانہ، انھیں دیکھتے ہی بولیں اٹھا، شاہد ہے آپ بڑے

شاعر ہیں۔ اگر آپ اسی وقت، ایک تازہ شعر کہہ کر سنائیں تو ہم جانیں، مسکر کر ایک شعر سنایا اور ساتھ ہی فرمایا۔ ”یری بیشین گوی ہے کہ تم شاعر ہو گے اور جس وقت میری بیشین گوی صحیح ثابت ہو تم اپنا تخلص طالب رکھنا، چنانچہ میر تخلص استاذی مرحوم کا عطیتہ ہے۔

جیسا مطلع انوار کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے، ایک مرتبہ آپ کی آنکھیں تھیں۔ ابتدائے سن شعور کا زمانہ تھا۔ ایک دوست نے پوچھا کہو کہا حال ہے؟ بے ساختہ آپ کی زبان سے نکلا

دل تو آتا تھا مگر اب آنکھ بھی آنے لگی

بچتہ ساری عشق کی یہ رنگ دکھلانے لگی

اس قسم کے اور بھی بے شمار واقعات ہوں گے جو میرے علم میں نہیں اور جن میں سے بعض میں نے بنظر اختصار اراداً نظر انداز کر دیے ہیں۔

ایک زمانہ تھا جبکہ ہم ”ردائے کامریہ“ دو اخبار شہر محبت دہلی مولانا محمد علی مرحوم کے زیر اہتمام شائع ہوتے تھے مولانا مرحوم نے استاذی مرحوم اور مشہور فاضل نویس منشی پریم چند مرحوم کو اول الذکر کے منظومات اور آخر الذکر کے افسانوں کے لئے تیس تیس روپے فی نظم دینی افسانہ پیش کیا تھا۔

استاذی مرحوم کی قدر و منزلت ہندو اور مسلمان شعرا میں یکساں تھی، اور دو جدید کے تمام شعرا انھیں دہلی کا بہترین شاعر قرار دیتے ہیں حتیٰ کہ حسرت موہانی بھی

سخت گیر اہل کمال اور جگر مراد آبادی جیسے عظیم المثال شاعر بھی ان کی عظمت تسلیم کرتے ہیں اور حضرت اسفغر گونڈوی مرحوم نے تو مطلع الوار کے دیباچہ میں آپ کے کمالات شاعری کا دل کھول کر اعتراف کیا ہے۔

اسی طور پر جناب منور کھنڈوی کے مضمون "ادب اردو اور ہندو جو سالنامہ وطن" دہلی ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا ہے۔ پتہ چلتا ہے کہ دہلی کے ایک قدیم مسلمان بزرگ جواب بقیہ ہستی نہیں ہیں۔ کہا کرتے تھے کہ اگر برق ہندو نہ ہوتے تو وہ انھیں دہلی کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کر لیتے۔ وائے افسوس! یہ صدا اس مہتی کی تھی جو صلائے عام ہے یا رانِ نکمہ داں کے لئے

کا نعرہ بلند کیا کرتا تھا۔

اگرچہ ان بزرگ کے اظہار خیال سے تعصب کی بوپائی باقی ہے۔ پھر بھی اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ برق مرحوم کے کہاں تک قائل تھے۔

عوام تو خیر آپ کے قدردان تھے ہی لیکن راج درباروں میں بھی آپ کی کافی عزت تھی۔ دسمبر ۱۹۱۱ء میں قلعہ مکانی ملک معظم علی حضرت جارج پنجم کی شہنشاہی پر آپ کو اپنے قصیدہ کے صلیب میں پنجاب گورنمنٹ کی جانب سے نقری تمغہ، اور اعزازی سرٹیفکیٹ ملا۔

۱۹۱۷ء میں والی ریاست زنگھہ گڑھ نے بھی انعام و اکرام سے نوازا اور دربار پٹیل نے بھی آپ کو درمیتہ عہدہ عطا کیا۔

حیدرآباد کے ایک مناظرہ میں آپ کی نظم صبح امید جو آپ کے مجموعہ نظم مطلع النوار میں شامل ہے۔ درجہ اول پر شمار کی گئی اور آپ کے شاعرانہ کمال کے اعتراف میں ایک تمغہ عنایت ہوا۔

آپ کی ملازمت کو قریب ۳۰ سال کا عرصہ ہو چکا تھا اور آپ کا ارادہ تھا کہ پنشن پانے کے بعد آپ اپنی بقیہ بیش بہا زندگی شعر و ادب کی خدمت کے لئے وقف کر دیں گے۔ آپ نے ایک مرتبہ حیدرآباد اور ہندوستان کے ان دوسرے شہروں کی سیروساحت کا بھی ارادہ کیا تھا جو کسی نہ کسی زمانہ میں ادب و کامر کر رہے ہوں۔ آپ وہاں کے موجودہ سرکردہ ادیبوں اور شاعروں سے بھی ملنا چاہتے تھے۔ پنشن لینے کے بعد آپ نے اپنے رجحان طبیعت کے مطابق یہ بھی ارادہ کیا تھا کہ کسی علمی ادارہ سے تعلق جو جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ یہ سلسلہ باسانی قائم ہو سکتا تھا۔ لیکن ایسا علمی ادارہ تھا جو آپ کو ہاتھوں ہاتھ نہ لیتا اور آپ کی مسئلہ قابلیت سے فائدہ نہ اٹھاتا۔ آپ جہاں بھی جاتے آپ کی قدر و منزلت میں کوئی کسر باقی نہ رہتی لیکن بقولیکہ

سامان سو برس کا ہے پل کی خبر نہیں

ان ارادوں میں سے کسی ایک کی بھی تکمیل نہ ہو سکی۔ اے بسا ازر وکہ ناک شدہ
فروری ۱۹۳۷ء میں آپ جناب شنگن چند صاحب روشن بی۔ اے۔ ایل ایل
بی۔ ڈیکل کی دختر نیک اختر کی شادی میں مصباح بچوں کے پانی پت تشریف لے گئے۔

۱۳ کی بیج کو دہلی واپس تشریف لانے والے تھے لیکن میمنٹ ایزدی کچھ اور ہی تھی۔ ۱۲ فروری ۱۹۳۶ء کی شب آپ کے لئے شبِ قیامت ثابت ہوئی۔ تقریباً ۱۲ بجے دفعتاً آپ کو کچھ بے چینی سی محسوس ہونے لگی اور ایسا معلوم ہوا کہ قلب کی حرکت بند ہو رہی ہے۔ ابھی علاج معالجہ کا ہندولبت بھی نہ ہونے پایا تھا کہ آن واحد میں اس باکمال شاعر نے نہایت خاتوشی کے ساتھ موت کے نہ ٹٹنے والے فرمان کے سامنے سر جھٹکا دیا۔ افسوس یہ

عمر برق دشوار ہے دنیا کتنی ناپائدار ہے دنیا
آپ نے محلہ رام نگر واقع پہاڑ گنج میں زر کثیر صرف کر کے ایک عالیشان
مکان تعمیر کرایا تھا۔ اس میں مشاعرہ کے لئے ایک ہال خاص طور پر تعمیر کرایا تھا۔
چاہتے تھے کہ افتتاح کی رسم مشاعرہ سے ہو لیکن اب تو اس کے سوا اور کیا کہا
جاسکتا ہے کہ

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

افسانہ غم کو طول دینے سے کیا حاصل؟ البتہ اس قدر کہ بغیر نہیں
رہا جاسکتا کہ بالخصوص آپ کے استاد آغا شاعر زار و قطار رو رہے تھے۔ ہچکیاں
بندھی ہوئی تھیں جیسے تو آپ کے حسنِ اخلاق کا مداح کون نہیں تھا۔ اس
افسوسناک خبر کے موصول ہوتے ہی آپ کے دفتر میں چھٹی ہو گئی تھی اور دیہر
ہوتے ہوئے یہ المناک خبر تمام شہر میں پھیل گئی تھی جس وقت آپ کا جنازہ اٹھا

سیکڑوں احباب شریک میت تھے جس میں آپ کے حکام یعنی اکاؤنٹنٹ جنرل اور ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل کے علاوہ ہر مذہب و ملت کے لوگ شریک تھے لیکن استاد اور شاگرد کے مابین جو ایک قلبی تعلق ہوتا ہے اس کے باعث فی الواقع جناب آغا صاحب کی حالت ناکفہ بہ تھی۔

یوں تو نیشیت ایزدی کسی کو کیا معلوم لیکن بظاہر آپ کی نگر ناکہائی کا باعث وہ حادثہ ہے جس کے مانتوں آپ کی دفتر مگران کنویریل گرفت ہو گئی تھی اس صدمہ کو آپ تادم آخر فراموش نہ کر سکے اس وقت سے آپ کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ ذرا سی بات سے بھی زیادہ متاثر ہو جاتے اور ہر وقت ہنر آخرت کے لئے تیار رہتے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ دنیا سے دل برداشتہ ہو گئے ہیں۔ چنانچہ یہ ذہنی کیفیت آپ کے کلام سے بھی ظاہر ہونے لگی تھی ہر شاعرہ میں شعر پڑھتے ہوئے آپ پر رقت طاری ہو جاتی یا رمان سننے ہوئے دغوبر جذبات سے آنکھ کا پر خم ہو جانا معمولی بات تھی ضبط راستہ سے انکسار ہوتا تھا اور اس پر کچھ ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔

آپ کی ناوقت وفات کا باعث ایک یہ بھی ہے کہ آپ کو لسنسٹ مکران افغان مگر مصلد پر بائگش کے تعمیر کر لسنسٹ میں میت سخت دھڑک رہی تھی پڑی جس سے آپ کی صحت خراب ہو گئی اور اس میں بروز بروز اسٹیشن آجی سپیدا ہو گیا۔

کرتن دین، مطلع انوار، اور حرف ناتمام کے علاوہ بھی آپ کا بہت سا کام آپ کی اہلیہ محترمہ کے پاس محفوظ ہے (خدا کرے محفوظ ہو) جس کی اشاعت کا ہنگامہ کوئی امکان نہیں۔ نظمیں تو خیر بجز معدودے چند کے سب شائع ہو چکی ہیں اور کسی نہ کسی مجموعہ میں شامل ہیں، لیکن غزلوں کا خدا حافظ ہے۔

حرف ناتمام، میں جو غزلیں اور منتخب اشعار ہیں، وہ آپ کے مجموعہ غزلیات کا ایک فیصد ہی بھی نہیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ آپ کے رنگ تفسیل پر کسی نے بالتفصیل روشنی ڈالنے کی کوشش نہیں کی تاہم ان منتخب اشعار کے مطالعے سے بھی آپ کے ذوق شعری کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے اور اہل نظر غزل گو شعرا کی صف میں آپ کا درجہ مقدم رکھ سکتے ہیں۔

ممکن ہے کہ بعض حضرات کو برق مروج کے کلام میں کسی پیغام کی تلاش ہو۔ ان کی آسکین قلب کے لئے سبزہ بیکانہ، دل و دہد آشنا اور سا خیر کی لوت کی نظمیں کافی ہیں۔ ان نظموں کا انداز بیان مروج کی شاعری کا جزو لاینفک ہے چہ آخری دم تک قائم رہا۔ اس میں آپ نے نہ صرف زندگی کی افادیت پر روشنی ڈالی ہے بلکہ خود بھی اس سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ آپ کے قول و عمل میں ایک نہایت دلکش مطابقت پائی

جاتی تھی فلسفہ حیات کو آپ نے جس حسنِ دُخوبی سے سمجھا اس کا ثبوت
آپ کی آخری نظم 'خود شناسی' سے بھی ملتا ہے جس کا اندازِ بیان وہی
ہے جو کارِ خیر کا ہے۔

یکہن غلط ہے کہ مروج سیاسی شاعر نہ تھے البتہ آپ کے
دو این برنباے مصلحت اس نوع کے کلام سے خالی ہیں۔ آپ کی سیاسی
نظمیں اکثر دوسروں کے دیوان کی زینت ہیں، اور بتوے
ہم سے کہاں چھپنے کے لیے کہاں کے ہیں
آج بھی اہل نظر سے دانشمندان حاصل کر رہی ہیں۔

طالبِ مصلحت

باب اول

عرضِ نائز

استاذی مرحوم افتخار الشعۃ انشی بہاراج بہادر برق دہلوی۔ بی
لے۔ انشی فاضل کے درج ذیل تین مجموعہ نظم۔

(۱) کرشن درپن

(۲) مطلع انوار

(۳) حرفِ ناتمام

زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر لائے جا چکے ہیں۔ اول الذکر
دو مجموعے آپ کی حیات میں شائع ہوئے اور تیسرا مجموعہ میری حقیقت سچی و
کاوش کا نتیجہ ہے۔

ان دو اہلین میں ملک کے سربراہ آوردہ اور برگزیدہ ادیبوں اور
 شعرا نے مقالات کی صورت میں استنادی مرحوم کے کمال فن کی داد
 دی ہے اور نذر عقیدت پیش کی ہے۔ یہ مجملہ مقالات اس باب میں
 یکجا کر دئے گئے ہیں۔ امید ہے کہ ان بلند پایہ مقالات کے مطالعے
 آپ کو خاطر خواہ فائدہ پہنچے گا۔

طائب دہلوی

کرشن دیپن

تمہیدی الفاظ

(اظلم مجوز رقم دیدانت رتن علامہ دہریشی سورج نرائن صاحب قہر دہلی)
 جناب برق سے شاعری کے رسیاؤں کا تعارف کرانا روز روشن میں
 آفتاب کو چراغ دکھانا ہے۔ آپ کا نام نامی اردو علم ادب کے آسمان پر
 ہر جہاں تاب بن کر چمک رہا ہے جن اصحاب نے مشاعروں اور قومی جلسوں
 میں آپ کی زبان مبارک کے آپ کا کلام سنا ہے وہ پھر ملک اٹھتے ہیں۔ اور
 جنھوں نے رسالوں اور اخباروں میں آپ کی نظمیں پڑھی ہیں وہ ایسے گرویدہ کمال
 ہو گئے ہیں کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔

مضمون، زبان، بندش اور دہلی کا نکالی محاورہ غرض ہر پہلے لفظ سے
 آپ کا کلام مجموعہ محسنات ہے۔ عرصہ سے ارباب ذوق اصرار کر رہے تھے اور انھیں
 میں فقیر قہر بھی ہے کہ آپ اپنا ذخیرہ نظم شائع کرا دیں۔ شکر کا مقام ہے کہ اگر
 پورا ذخیرہ نہیں تو اس کا ایک دلچسپ حصہ آج ہدیہ ناظرین ہوتا ہے۔ امید
 ہے کہ شائقین ادب اس نوجوان شاعر کے لطیف کلام سے لطف اندوز ہونگے۔
 یہ ایک نکتہ مستہ ہے جس میں پریم اور مکتبی کے پھول یکجا جمع کر کے

آنند کند بھگوان کرشن کے چروں میں صدق عقیدت سے چڑھائے گئے ہیں
 بھگوان کا اوتار پوری سولہ کلا کا بتایا جاتا ہے اور اس متبرک بھارت درش میں
 اس غرض سے ہوا تھا کہ دھرم کو فروغ ہو۔ اسی غرض کو مد نظر رکھ کر جہاں کو بھگوان سہری
 نے گیتا میں وہ دھرم اپنیش دیا ہے جسے عالمگیر و ہمہ گیر کہنا چاہیے۔ کرمی
 یوگی بھگت اور گیانی چار ہی قسم کے آدمی مذہب و روحانیت کی راہ میں گامزن
 ہوا کرتے ہیں۔ بھگوان ان چاروں کو لیتے ہیں اور وہ تسلیم دیتے ہیں جن سے
 چاروں ہی بند دنیا سے ہائی پائیں اور موش کے بام بلند پر چڑھیں یہی وجہ ہے
 کہ گیتا ایسی ہر عزیز کتاب ہے اور بھگوان کرشن کو ہر عقیدہ کا آدمی اس پر
 اور بھگتی کی نظر سے دیکھتا ہے۔

جناب برق نے گیتا کو اپنا میر درہما بنایا ہے اور اپنی پرزور و دلکش
 نظموں میں کہیں کرم اور گیانی کے فلسفے کی توضیح کی ہے اور کہیں بھگتی رس کے
 آنند کا سمندر بہایا ہے۔ یہ پیاری نظمیں ہر طرح کی نظم کے رسماؤں کی نظریں
 پیاری محسوس ہوں گی اور سب لطف لے لے کر ان کو پڑھیں گے۔ کرشن بھگتی کے
 بھجوں سے کیا سنکرت اور کیا ہندی شاعری کی آواز تمام ہندوستان
 میں سدا سے گونج رہی ہے۔ شکر ہے کہ اس پہلی بھگتی پر شعرائے اردو بھی
 طبع آزمائی کر لے گئے۔ پھر جناب برق سے مصفا طلب، الشور بھگت، اور
 باجمال شاعر کا اس کوچے میں قدم رکھنا اردو شاعری کی خوش بختی کا موجب سمجھنا

چاہیے غزل کی فرسودہ عشقیہ شاعری کے مقابلے میں اس قسم کی دل ہلانے
اور اونچا اٹھانے والی نظمیں حقیقت میں اردو ادب کے لئے باعثِ فخر و
نازیں سمجھے جاتے ہیں کہ اور اربابِ مذاق بھی ایسی ہی نظمیں سمجھ کر اپنے کلام کو
شاعرانہ اور مرتبہ تک نہایتیں گے اور دنیا و بقیٰ دونوں میں ثواب کمائیں گے۔

دہلی، ۱۹۲۷ء

خاکسار سورج نرائن قہر

حضرت مہر کا وصال ۱۹۳۷ء میں بہ مقام لاہور ہوا۔

ادمتتست

(تقریظ از سالک راہ طریقت مجربہ فضیلت شاعر شایاں جاویدیاں نثرت امراتہ صاحب

ساحر دہلوی)

فربغ علم سے روشن ہے شمع بزم سخن صلائے عام ہے یارانِ نکمہ دال کے لئے
 اس مختصر سے مجبور نظم اور ناظم کی نسبت جناب شی سراج زائن صاحب قہر
 دہلوی نے اپنے مہیدی الفاظ میں جو کچھ ارقام فرمایا ہے اس کا ایک ایک حرف گوہر
 اکبر ہے جو صداقت و قعاست کی چمک دمک سے گرویدہ کر لینے کے لئے کافی
 سے زیادہ ہے۔ اس سے زیادہ مناسب اور موزوں الفاظ میں اپنے عزیز دوست
 ششی فاضل چہاراج بہادر صاحب برق دہلوی کا تعارف اہل علم و کمال سے کرانا
 مجھ ناچیز کچھ پندان کی قابلیت کے احاطہ سے باہر ہے مگر برق صاحب کے خوش محبت
 سے مجبور اور کلامِ معجز نظم سے متاثر ہو کر دل بے اختیار ہو گیا اس لئے ان کی
 اعلیٰ قابلیت، زباندانی اور صدق دلی کی داد دینا میرا فسرغ ہے اگر خاموش رہتا ہوں
 تو کھٹکارتا ہوں۔ اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان میں جس کے درست ہونے میں کبھی مجھے
 شک ہے اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہوں۔ بشا لیقین معنی پر غور فرمائیں اور الفاظ
 کو نظر انداز کریں۔

اس مختصر رسالہ میں جس کا نام "کرشن اور پن تپہ" لفظیں شامل ہیں۔ میں مصنف کی اس حسن عقیدت کی داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جس نے ان لفظوں پر اس رسالہ کو ختم کیا ہے کہ اس سے آگے زبان، دل اور عقل کو جائے طاقت نہیں ہے۔ یہ لفظیں کیا ہیں گویا ان پر کرتیوں کی نمائندہ ہیں جن کا ظہور ذات سجت نور علی نور سے ہم ہم اور جن کا مفصل بیان سرمد لکھنؤ گیتا کی ساتویں ادھیائے کے (اشلوک ۵۹) میں زبانی سری کرشن بھگوان کے ہوا ہے۔ انہی پر کرتیوں کی پردہ میں جان جوڑیں تو تپہ ہے اور سواہ کلا پیوند کہلاتی ہے کوٹین میں جلوہ گر ہو کر کارکن ہو رہی ہے وہ خیال، قیاس، بھگان اور دیم سے برتر ہے۔ اس لئے زبان، دل عقل اور انیزت کی رسائی اس تک نہیں ہو سکتی۔ اس رسالہ میں لائق مصنف نے اسرار حقیقت اور رموز معرفت کا وہ دلچسپ مرقع دکھایا ہے جس کو ہفتائے قلب اور عشق صادق کی بدولت اس نے خود کو پتہ ظاہری و باطنی مشاہدہ کیا ہے۔

نظم اول موسومہ کرشن بھادان، فی الواقع اس کے سنگن اور زنگن روپ کی توشیح ہے جو پرا بھگتی یعنی عشق و فنا کے وسیلہ سے گئی گئی ہے۔ باعتبار نفس منعمون اعلیٰ درجہ کا فلسفہ الہییت ہے اور باعتبار زبان دالہ لہر اعلیٰ پایہ کی فصاحت اور زبانانی کا نمونہ ہے۔ سچے لطف یہ ہے کہ کلام صاف شستہ و رزق الفہم اور پراثر ہے۔ ہر ایک شمسک اس کی تصدیق ہو سکتی ہے اور یہی حال باقی ماندہ دیگر کلام کا ہے نہ بنظر منتقدانہ نمونہ از خروار کے پیش کیا جاتا ہے۔

مطلع۔ تو وہ بُت ہے کعبہٴ دل ہے صنم خانہ ترا
 شمع جاں افسر نہ ہے تو میں ہوں پردانہ ترا
 جانِ عظیم ہر دل میں ممکن ہے وہ شاہِ ازل کا پرتو جس ہے شاہِ ازل وہ صنم ہے جو بُت خانہ
 دل میں مقیم ہو کر جلوہ انگن ہے۔ پس دل اسی بُت کا صنم خانہ ہوا جہاں صنم پرست
 عشق کے وسیلہ سے پردانہ دارِ شمعِ جمال شاہِ ازل کا شیدا ہو کر انجامِ کارِ محو فنا ہوجاتا
 ہے۔ کیا اچھی تصویرِ عشق و فنا کی لفظ و بیان میں کھینچی گئی ہے۔ اہل ذوق اندازہ کر سکتے ہیں
 شعر۔ عکس وحدت پردہ کثرت میں ہے پرتو فگن
 یہ ظلماتِ جہاں ہے آئینہ خانہ ترا

کس دقیق مسئلہ کو کس خوش اسلوبی سے سادہ الفاظ میں واضح کیا گیا ہے نورِ ذات
 کا جلوہٴ قینِ صفات میں ہوا ہے۔

برہما صفتِ ایجاد و نشو و نما صفتِ قیام مشیو صفتِ فنا۔ یہ توحید کی لطیف
 تشبیہ ہے جو علم سے بہرہ ور نہیں ہی اس راز سے اسکا کر سکتے ہیں۔ اہلِ سلم
 اس حقیقت کے آشنا ہیں ویدن بلا تلافی ممکن نہیں نظر۔ ناظر اور منظور کا تلافی قائم ہونا
 لازمی ہے مگر علمِ عرفان میں صورت یہ ہے کہ توحید نے تشبیہ کے لباس میں
 جلوہ گر ہو کر اپنے حسنِ خود آرا کا شاہدہ آپ ہی کیا ہے۔ شرک ماسو اور میان میں
 نہیں ہے۔ کوئین ہر صفت کا جلوہ ہے اور صفاتِ جلوت ذات (ادھیائے ہشتم)
 اور صفاتِ حجاب ذات (ادھیائے ہفتم) ہے چشمِ بصیرتِ حسنِ ازل کو بیرون اور اندرون

پروہ جلاہ گردیکھ رہی ہے۔ یہ دیدا از قلب مصفا میں نصیب ہوتا ہے۔ اندرون پرودہ حرم
 ویران دیہ ہے۔ یہ کوئین نیرنگ فلسفات ہے جہاں حسن ازل صفات کے ایکٹہ میں جلاہ گردیکھ رہا
 شہر ہے۔
 نقش بند دہر ہے پھر دنوں عالم سے الگ

رنگ ہے نیرنگ ہستی سے جدا گانہ ترا

کس سر شرفی کا اس شعر میں صفات کے ساتھ انکشاف کیا گیا ہے۔ جس
 ازل و حق نے شرمیدہ جھگوت گیتا کی نوین ادھیما کو بغور پڑھا ہے۔ اور
 اس شعر کو خلاصہ شیخ روپ نوین قوت۔ سولہویں کلا پیورن کا تصدیق کر سکتا ہے۔
 (الاحتفظ بحفظن اسرار صفحہ ۳۰ اشلوک ۴۔ لغاتیہ ۱۰۔ نمبر اشلوک ۵۔ لغاتیہ ۱۹)

ہاں ہوں منفی طور پر دائم محیط کائنات مجھ سے کل اقسام قائمیں نہ ان کو میری توانا
 ایک میری قدرت کامل کہ گو موجود ہے بود عالم میری ہستی میں مگر باوجود ہے
 مگر چہ میری وجہ سے ہر سائے عالم کا نظام میں ہوں بے نام نشاں عالم نہیں میری مقام
 تمہاری بانی ہوا جیسے خلا میں ہے مدام مجھ میں موجودات کا ہر ایسی شے سے قیام
 یہ کہ قدرت ہو کر رنگ عالم غیب شہود گاہ پید گاہ پہاں گاہ بود و گد بود
 قادر ہوں میں اور اپنی قدرت کو ضرور بار بار اس عالم فانی کو دیتا ہوں ظہور
 میں اس اپنی قدرت میری اور اثر اس کو پابندی افعال کو ہوں بے خطر
 میری قدرت کے لازم میں ہیں حرکت و قرار اس طرح گردش میں ہے عالم ناپائیدار
 عالم میں ہوں میں ہی از سر تا پایا پیچ بہ پیچ بصیرت کی نظر میں ہوا

میں ہی کرتوں ہی گیتوں میں غلیظی لگی میں ہی آگ اویں ہی متراویں ہی آہوتی
 میں ہی سب کا والد و داد بزرگ پاسبان میں ہوں تینوں پیر و گرام و بیچ بھارا زواں
 مصد عالم مقدر ہستم اظہار منزل مقصد و سالک شاہد و پروردگار
 میں ہی بلجا اور مادا اور مرقی خلق کا تخم لافانی کی صورت موجب خلق و فنا
 میں تپش ہوں میں ہی بارش جاذبہ اور بار دہ
 زندگی اور موت میں ہے حق و فکر باطلہ

ذات کا نقش بند دہر ہونا اور پھر کوئن یعنی ظہور اور لہوٹ سے علیحدہ ہو کر
 عین علم ہونا اور ان کا بیچ روپ دکھا کر نیز گیسہستی سے اس کو جدا کرنا۔ جس
 تباہیت سے اس شعریں ادا کیا گیا ہے اس کی داد اہل دل و اہل قلب رموزی دے
 سکتے ہیں سبے نشان کا نشان میں آنا اور باوجود نشان میں آنے کے بے
 نشان قائم رہنا وہ مسئلہ ہے جس میں بڑے بڑے فلسفہ حیران و پریشان
 ہیں اور تصدیق اس شعریں نفس منہوں کی شہریدہ بگاہت گیسٹا کے لوین
 اوصیاسے سے ہوتی ہے۔

انگلے اشعار میں لائق مصنف نے اپنے پریم بہاؤ کا اظہار کیا ہے اور
 نگرین بگاہتی سے عشق کی فنیلت اور فنا کی منزلت دکھائی ہے۔
 شہزادہ سب کی نظر دل میں سما تباہی بقصد شوق دید
 چشم نظر میں بے جلوہ جسم اٹکانہ مترا

کیما حیرت انگیز صورت کو آتش سہا کر رہا ہے۔ ذات کا صفات میں ظہور بقدر مدارج امتزاج ترکیبی اور ذات کا سم بہاؤ (نظر مساوات) ہونا۔ اور وحدت کا کثرت میں واحد اور کثیر نظر آنا قابل تسلیم کا منقسم صورت میں نظر آنا کس خوبی سے محسوس نصاحت سے بیان ہو سکتی ہیں۔

شعر قطرہ قطرہ بن گیا خندانہ وحدت اثر

جوش مستی میں ذرا چھلکا تھا پیما نہ ترا

کیا غضب کا استعارہ ہے۔ وہ جوتی سر کا مقام۔ وہ کرشن بھگوان کی چرن پاؤں۔ وہ میدان جنگ میں کرشن بھگوان کا ارجن کو دم کے دم میں حُسنِ عریاں کو دکھانا۔ برہم اور ادھیاتم کا یکجا نظارہ دکھانا۔ ادھیاتم میں برہم کی حقیقت کو آشکار کر دکھانا۔ سب اس شعر کے لفظ لفظ سے تراش کر لے۔ یہ وہ جوش مستی ہے جو شریار بھگوت گیتا کی گیرا ہویں ادھیما میں منکشف ہوا ہے جس نے دم کے دم میں ارجن کی عقل محدود کو عقلِ لائین میں منتقل کر دیا۔ اسی نظارہ کی بدولت ارجن نے جزو کو کل میں دیکھا اور قطرہ کو دریا کا آشنایا۔ اسی جلوہ کی برکت سے علم ذات پیمانہ سے چھلک کر ایک ایک قطرہ اسکا جہاں جہاں علم الہیت ہے ایک خندانہ وحدت اثر ہو گیا ہے۔ تمام عالم اس امر کو تسلیم کرتا ہے آگاہ شعر اس کی تصدیق ہے۔

شعر قطرہ گیتا کا ہے دنیا میں کاہن معرفت

بند ہے کوزہ میں دریا کے روان معرفت

اس شعر کے مضمون سے کسی اہل علم اہل ذوق اور اہل دل کو اٹھانہیں ہو سکتا جو کچھ بیان ہوا ہے واقعات کا بیان ہوا ہے اور تمام عالم کا اتفاق اس پر ہے کہ گنہگار کا فلسفہ نہایت اعلیٰ فلسفہ ہے جس تک کسی دوسرے فلسفہ کی رسائی نہیں ہو سکی ہے اور نہ اشد ہو نے کی ظاہر امید ہے۔

چونکہ اختصار مد نظر ہے اسی قدر کلام کے تنصرد پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ باقی ماندہ کلام کی بھی اہم صورت ہے۔ پریم بہاد کو ازبند اسے انتہا تک نبھایا گیا ہے اور یہی وہ ہے کہ میرے محبت منشی جہا راج بہادر صاحب برق کا کلام ہر قی اثر طبع میں بھر دیتا ہے۔ یہی پریم بہادوان کے جذبات کے کامیاب بنا دیتا ہے۔ پرما تان کے پریم بہاد میں دن دوئی رات چو گئی ایزادی عطا فرمائے۔

ساحر۔ دہلوی۔ ۶ جولائی ۱۹۲۷ء

۱۹۲۷ء کو اور باب ادب ہمیشہ بہ نسبتہ کیلئے پینڈت جی کو ہاتھ ملے گئے

فہم باب

از فقیر کائنات و خلق خاں غلام علی شاہ
 بیگ جلوسہ برق حسن خیال
 نمایاں شدہ شان علم ادب
 دم گفت رونق بی بیال طبع

شاعر بیوقوفش بیال جناب برق
 فوب کھاکرشن درین پین ہے

کہہ رہا ہے یہ لفظ لفظ اس کا
 واہ وا۔ کیا کرشن درین ہے
 کلک رونق سے کیوں بن طبع
 حقیقہ اچھا کرشن درین ہے

مطلع أنوار

مقدمہ

از

جناب چودھری جگت موہن لال صاحب روالپنڈی ایل۔ ایل۔ بی۔

مصنف "روح رواں"

بہت مجھ سے میرے کرم دوست برقی دہلوی نے اپنی نظموں کے
مجموعہ پر مقدمہ لکھنے کے لئے کہا تو میں نے بہت تعجب کیا، تعجب اس
لئے کہ انھوں نے اتنی بڑی خدمت سے مجھ پر تعجب کرنا کیونکر مناسب
سمجھا۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ میں اس ذمہ داری سے کیونکر عہدہ برآ ہوں گا لیکن
چونکہ ایک دوست کی فرمائش تھی اسے اپنے لئے مایہ ناز سمجھ کر اس پر کار بند ہونا ہی اپنا فرض
لمو کیا لیکن اسکا مجھے اعتراف ہو کر ان ذمہ داروں کی دوا مجھ سارے مایہ ناز دے سکتا تھا نہ دے سکتا۔
پہلی نظم | آپ کی سب سے پہلی نظم "عمل خیر" کے عنوان سے (جو اس مجموعہ

۱۔ حضرت رواں نے ۲۶ ستمبر ۱۹۳۳ء کو داغ جمدانی دیا

۲۔ تعارف کے عنوان سے استاذی مرحوم کے جن سوانحی و خانہ دانی حالات کا
تذکرہ کیا جا چکا ہے، انہیں یہاں اراد ثا نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

میں "سایڈیز" کی سرخی سے صفحہ ۶ پر درج ہے (جنوری مشفقہء میں رسالہ زبانِ دہلی میں شائع ہوئی جو بہت پسند کی گئی اور آج تک مقبول عام ہے۔ اس نظم کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک صحیح و مباح پس ہے آئندہ کے صفحات زیریں اور ہمارا مسہر شاعری کا حسن بیاں اور زورِ طبیعت قابلِ داد ہے پوچھنے والا خود اپنے سے یا دوستوں سے سوال کرتا ہے کہ اس دنیا میں آکر تو نے کیا کیا سوال کو بدل بدل کے پوچھا ہے اور اس طرح پر سبے حد جدت کے ساتھ سایڈیز کے مختلف محمود طریقے دائرۂ بیان میں آگئے ہیں۔ اکثر اشعار برجستہ اور قابلِ ستائش ہیں لیکن ان سب کا یہاں درج کرنا طوالت سے خالی نہ ہوگا صرف ایک بندہ ملاحظہ ہو۔ اور بہت سی باتیں پوچھتے پوچھتے سوال ہوتا ہے۔

شریکِ دردِ دل ہو کر کسی کا دکھ نبایا ہے مصیبت میں کسی آفت زدہ کے کام آیا ہے
پرائی نگ میں پڑ کر کبھی دل بھی بسلا یا ہے کسی نیکی کی خاطر جان پر ضحکہ اٹھایا ہے
کبھی آنسو بہائے ہیں کسی کی بد نصیبی پر
کبھی دل تیرا بھرا یا ہے شمس کی غریبی پر

کتنا اچھا معیارِ حیات ہے اور کیسی سچی بات۔ واقعی ان کا دنیا میں آنا بیکار اور محض بیکار رہے اگر اس نے کمزوری کی مدد اور بقول جنابِ برقی۔
"کبھی کچھ چارہ فسطائی نہ کی زخمی زخمنہ کی"

اس کے بعد آپ کو نظم سمجھنے سے زیادہ کھپسی پیدا ہوگئی اور تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کی دلائل و براہین اور دو کے بہترین رسائل و جرائد، ادیب، زمانہ العصر، زبان، غزاق وغیرہ میں شائع ہونے لگیں اور آپ کا مشاہیر میں شمار ہونے لگا ایک خاص بات یہاں قابل ذکر یہ ہے کہ نچرل لٹریچر سے آپ کے ذوق غریب گوئی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی بلکہ یہ ملاقاتی سخن اپنی جگہ پر جذبات حسن و عشق کے اظہار کا ذریعہ رہا۔ چنانچہ غزلوں کا دیوان بھی تقریباً مکمل ہے، یہ عنقریب تجلیات برق کے نام سے شائع ہوگا۔

اس مجموعہ میں آپ کے سامنے زیادہ تر وہ نظمیں ہیں جن کا تعلق منظر ہر فطرت یا اخلاقیات سے ہے۔ بیان میں مذہبی رنگ کے ساتھ ساتھ عام لٹریچر کا ایسا پہلو نمایاں ہے کہ ہر مذہب و ملت ہر طبقہ و فرقہ کا آدمی ان میں ذوق و اذہا اور دلکشی کا کافی سامان پائے گا۔

میں اس مقدس میں اس عام کمزوری سے اپنے کو محفوظ رکھنا چاہتا ہوں کہ اساتذہ ماضی یا اور دیگر مقتدر سببیوں کی منقصدت کروں یا جناب برق دہلوی کی نسبت اپنی محبت اور عقیدہ قہری کو اس قدر کام میں لاؤں کہ غیر معمولی اور جانبدارانہ ستائش کا مجرم سمجھا جاؤں۔ کوشش کروں گا کہ جناب برق کے کلام کی خصوصیت منصفانہ پیرایہ میں بیان کروں اور ان کا پایہ دوسرے شعرائے ماضی و حال سے موازنہ کرنے پر کیا قرار پائے گا، اس کی بابت اپنی رائے نہیں ظاہر کرنا چاہتا۔

اربابِ ذوقِ خود طے کر لیں گے اور کوئی طے کرے یا نہیں زمانہ خود ہر عمل کا نقد اور صحیح معنوں میں جوہری ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ قدما سے موازنہ کرنے میں بجائے خود ایک بہت بڑا اہلیشہ حائل ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ تعظیم ہمارے احساس تنقید پر غالب آجاتی ہے اور ہم اپنے پیشروؤں کے لئے ان کی بھی بگڑا انتخاب کرنے سے عموماً قاصر رہتے ہیں۔ ہم کو ان کے محاسن نظر آتے ہیں لیکن معائب ہماری تعظیم میں گم ہو جاتے ہیں۔

غزل گو شعرا | یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ اردو کی شاعری کا مخزن اور مخزج شخیلی اور زبانی برج بھاشا ہے جس پر کثرت سے فارسی کا رنگ غالب ہے کہیں کہیں عربی کی چاشنی بھی ہے لیکن چونکہ عموماً لوگ زبانِ عربی سے صرف روشناس ہوتے ہیں اس کے نکات و محاسن سے صرف چند خوش قسمت ہی واقف ہوتے ہیں اس لئے بالعموم اردو غزل میں ہندی اور فارسی ہی کا اجتماع نظر آتا ہے۔ ذاتی جذبات بھی شاعر کے بقدر ظرف و امکان اسی رنگ میں رنگ جاتے ہیں۔

میسرے کے جذبات اور بلند تخیل نے اردو زبان میں وہ درجہ حاصل کیا جو اب کسی دوسرے شاعر کو شاید ہی نصیب ہوا۔ اس کے کئی وجوہ ہیں۔ ایک تو وہ لچکدار میٹھی سیرلی زبان ہی مفقود ہوتی جاتی ہے۔ اب شاید سن تحریر و تقریر سے بچا جاتا ہے کہ بڑے بڑے نفیس الفاظ عبارت و شعر میں بھر دئے جائیں نواہ وہ بے محل ہی

کیوں نہ ہوں۔

وہ صحبت الہی کس دیں بستیاں ہیں
اب جن کے دیکھ کو آنکھیں رستیاں ہیں

کیا آجکل کی دشوار اردو میں یہ لطافت کسی طرح بھی پسیدگی جاسکتی ہے۔ اس سر
میر المفہوم یہ نہیں ہے کہ زبان اسی پڑانے اندازہ پیمانے پر بغض قائم رکھی جائے
ترمیم و تیش ہی نہ ہو لیکن میں اس نئی موج تجدید کے خلاف ضرور ہوں۔

تیسری زبان اور جذبات کا ذکر زبان اردو کی رفعت بیان کرنے کے لئے
نامکمل ہو گا اگر اسی سانس میں غالب کے تخیل کا تذکرہ نہ کر دیا جائے چونکہ شعر
شاعر کے قلب کا آئینہ بردار ہوتا ہے اور شاعر اپنے گرد و پیش کے حالات سے
متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اس لئے تمام دنیا کی نامتو شایعہ اشعار کی ارتقائی
منزلوں سے باسانی بھی جاسکتی ہے کیونکہ اپنے محور سے ہٹ کر اور اپنے گرد و پیش
کی کیفیتوں سے بلند تر ہو کر شعر کہن صرف اپنی چند ہستیوں کا حصہ ہے جن کا شمار
مکمل شاعروں کی صف سے بلند تر ہو کر شعرا کے عالم کی ذیل میں آجاتا ہے۔ المختصر غالب
نے اپنی تخیل کو آسمان پر پہنچا دیا۔ کچھ تو اس کا کثرت مطالعہ اور کچھ اس کی غور
اور بیدار جدت طراز طبیعت اس کی ذمہ دار ہے۔ کبھی کبھی ہم صاف محسوس کرتے
ہیں کہ خیالات کا ایک سمندر اس کے دل میں موجیں مار رہا ہے۔ اپنے قلب کے
احساسات کو بیان کر دینا چاہتا ہے لیکن نہ سہل کی محدود کائنات اس کے

تخیل و جذبات کی حامل بن سکتی ہے، مادہ و زبان اس کے خیالات کو صحیح اور جامع طور پر ادا کر سکتی ہے۔ دُور کیوں جا بیٹھے اس کی پہلی غزل کا پہلا شعر جو دیوانِ منطسیر سے
میں ملتا ہے اسی کو لیجئے۔

نقشِ فریادی ہے کس کی شوخیِ سحریرۃ
کافری ہے پیر بن کر سپیکرِ تصویر کا

مجھے تو اس شعر میں خود خیال ”فریادی“ نظر آتا ہے کہ میں پورے طور پر ادا نہیں
ہوا۔ اور زبان فریادی نظر آتی ہے کہ میں غالب کے تخیل کی بھڑاسن آئینہ برداری نہ
کر سکی۔ اب معنی کی ٹھونس ٹھانس دوسری چیز ہے۔ نتیجہ آخر کا یہ ہوا کہ خود غالب کو یہ کمی
محسوس ہوئی اور اس نے عین لاپاری کی حالت میں آواز بلند کر دی۔

بقدرِ ذوق نہیں طرفِ تنگنائے غزل
کچھ اور چلبیئے وسعت مرے بیاں کے لئے

یا جیسا میں نے ایک غزل کے مقطع میں عرض کیا تھا
ایسے ہی کچھ ناہائے قلبِ مضطرب میں رواں
جو فضاے آسماں میں حشر تک گونجا کریں

غالب کا ناہِ قلبِ مضطرب برابر فضاے آسمان میں گونجتا رہا اس کے بعد اودو
شاعری شاہانِ اودوہ کے آخری زمانہ میں بیدار ہوتی دیدہ ذاتی کا شکار ہو گئی اور ہم صاف
طور سے دیکھتے ہیں کہ آج تک اس قدر ندیل سے پورے طور پر نکل نہیں سکی۔

نیا اسکول شعر اہلک نالائک کا ایک لازمی نتیجہ سمجھئے یا اردو شاعری کی خوش قسمتی کہ انگریزی زبان کی ترویج کے ساتھ اردو شاعری میں بھی ایک نیا دور شروع ہوا۔ زبان میں نئے خیالات داخل ہونے لگے اور انگریزی ماہرین فن کیس اور شیلی۔ ورڈز ورثہ اور ٹی سن کے معجزات شعر ہمارے سامنے آئے اور فطرت انسانی کے تقاضے کے بموجب ہم میں ایک آرزو پیدا ہوئی کہ ہماری زبان کا دامن بھی ان موتیوں کو بوجھ جائے۔ خاک کے ہمارے سامنے آگے قوم ہندوستان ایسے ملک میں جہاں غزل میں جذبات حسن و عشق سماتے تھے اور فطرت اپنی رنگین چادر ہر طرف پھیلاتے ہوئے ہے۔ اشعار کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ نئے نئے شاعروں نے نئے نئے انداز سے شعر کہنا شروع کیا اور اپنی اردو پر ایک نئے رنگ کی بہار نظر آنے لگی۔ احسان فراہی ہوگی اگر اس موقع پر جناب برق دہوی کے چیر و ان ماضی و حال میں سے چند کا ذکر اس موقع پر نہ کر دیا جائے۔

مجتہدین عصر عبید حالی و آزاد کے بعد نادر کا کوروی اور سرور جہاں آبادی کا نام بے ساختہ ہماری زبان پر آ جاتا ہے۔ حالی نے اپنی زبان سے قدیم طرز غزل گوئی کی دل کھول کر مذرت کی اور اپنے ہمسر وں پر اسکا اثر قائم کر دیا۔ محض الفاظ کے گور کو دھندے بنانے کے خلاف اس نے ایک صدائے استیجاب بلند کی اور وہ صدائے ادا کا شکر ہے کہ جن مکافوں میں پہنچنا چاہیے تھے ان میں پہنچے بغیر نہ رہی۔ جب حالی کہتا ہے اور اسی پستی کے

زمانے کی شاعری کے متعلق کہتا ہے۔
 حالی اب آدھ پیر دی مغربی کریں
 بس اقتدا کے معنی دہی سر کر چکے

تو ہم سوچتے ہیں کہ ایک حساس دل بل رہا ہے اور ہم اس کے انز سے بچیں مہجائے
 ہیں۔ منزل سے نفرت یا بلے لعلی تو جب تک مشرقی شاعری زندہ ہے تا مکن ہے اس
 مناسب بھی نہیں۔ ابستہ غزل کے علاوہ دوسری اصناف شعر کی جانب رغبت اس
 فریم و تجرید کا لازمی نتیجہ ہے اور وہ تادور کا کوری کی نظموں میں بخوبی ظاہر ہوا۔ سندھ
 جہان آبادی، اکبر، اقبال و محروم نے کافی داد سخن دی۔

آزاد کی بھی ہوئی بنیاد کہ حالی نے کسی قدر بلند کیا اور اگر براہ راست حالی کو مغرب
 کے اساتذہ کا کلام دیکھئے سہا اتفاق ہوا ہوتا تو مولانا حالی یقیناً بہتین نظم لکھتے پر قادر
 ہو جاتے، اس پر بھی حالی کی شاعری سے جو کراقدر اضافہ اردو ادب میں ہوا وہ قابل
 صد آفرین ہے اور جب کبھی حالی ان ہندوؤں سے آزاد ہو کر شعر کہتے ہیں تو ان کا
 صبح جلد بہ جھلک اٹھتا ہے اور ان کی روح خود ان کی بہت پروہد کرتی ہے، جیسے
 ان کی شہر و نظم چپ کی داد ہے۔ لیکن ان پیشقدم شعرا میں جنہوں نے پہلے پہل
 غزل کے غلات صدائے احتجاج بلند کی اور تہ دور سا خیر مقدم کیا حالی کا نمبر اول ہے۔
 حالی کے پیشرو آزاد نے بھی اس قسم کی محمود کوششیں کیں اور خود بھی اس منف
 شعر کی ترقی میں بہت کام کیا لیکن وہ شعر لکھنے کے لئے قسطاً زیادہ موزوں تھے اور ان کی اثر

نظم پر فوقیت رکھتی ہے کہیں کہیں اہلبتہ "شعوی خواب امن" اور "شعوی" مشبہ قدر
میں ہم آزاد کی شاعری کا سچا جوہر دیکھتے ہیں۔

اس یہ زمانہ آیا کہ محض ذاتی مفاد اور منہی ترقیوں کے علاوہ شعور کی نظر مجبوری
حیثیت سے عوام اور ملکی بہبود کی طرف پھیری۔ آدھر مغرب کی شاعری زیادہ
داخل مزاج ہونے لگی بشعور کو یہ احساس ہونے لگا کہ ان کے ذاتی۔ قومی۔ ملکی
فطری جذبات کے اظہار کے لئے کسی دور افتادہ عنوان کے بجائے معمولی
روزمرہ کے عنوانات پر لکھنے میں زیادہ گنجائش ہے۔ ان کے تخیل میں وسعت
پیدا ہوئی اور وہ اپنی شاعرانہ نگاہ معمولی چیزوں پر بھی ہمدردی سے ڈالنے لگے۔
اس کیفیت کا بہترین نظارہ ہم کو سہ درجیان آبادی کی نظمیں میں
دیکھنے کو ملتا ہے۔ سہ درج کی شاعری بیانیہ ہو۔ لے کے علاوہ دلی جذبات کے
رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ملکی بہبود کا احساس اس کی نظموں میں بدرجہ اتم
موجود ہے اور اس کے مجموعہ میں ہم کو زیادہ تسلا ایسی نظموں کی ملتی ہے جن میں
قومی جذبات کی روشنی ہے شفاک وطن کے عنوان سے جو نظم سہ درج کی ہے
اس میں شاعر نے اپنا بیکر نکال کر کاغذ پر رکھ دیا ہے۔ ذرا بیٹے:-

آہ لے خاک وطن! درو مند و بقرار آہ لے شوریہ قسمت! پریشاں و درکار
اُڑ رہا تھا پر تہم شوکت ترا افسلاک پر سرنگوں ہے تیری عظمت! سونٹاں لے ٹکاک پر
جھلکا کچھ محسوس ہے سب سے ایساں کے چراغ ہیں غبارِ کافور! اب تیرے شہر میں آگ لگے چراغ۔

انگلیا اور سحرنازی غم چھپا گئی یقیناً اقبال ڈوباد شام ماتم چھپا گئی
 اس نچیل، تصویر کشی اور جذبات نگاری محسوس وطن اور آزاد لوہی کے
 لیے ہم تار کا کوروی کے احساند ہیں۔ مقدس سرزمین۔ مادر ہندو شجاع امید
 میں ہم انہی جذبات کو نمایاں طریقہ سے عکس پذیر پاتے ہیں۔ شمع و پروانہ
 نلور کا کوروی کی ایک یادگار نظم ہے (افسوس ہے کہ اس یکتا سے عصر کی جیسی
 کچھ قدر ہونی چاہیے تھی نہیں ہوتی اور ہم اس کو جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے
 بھٹوٹے جاتے ہیں) یہاں تک کہ تار کی نہ رت۔ سرور کا، حب وطن اور منظر
 نگاری۔ حالی کا جس نہ قومی۔ آزاد کی اردو پرستی سب اگر ایک شخص واحد میں
 جمع ہو جاتی ہیں۔ اور آگے کا نام اس تہیہ دست ہماری زبان پر بسا ساختہ آجاتا
 ہے۔ آگے کے جو خاص رنگ اس پیشہ جذبات و احساسات کو ظاہر کرنے اور مقبول
 بنانے کے لیے انتخاب کیلئے وہ حق ہیں بعد تحقیق ہے۔

اقبال اس دور جدید کے بلند پایہ غور ہیں۔ اقبال کا انتخاب الفاظ
 قوتِ نظم سازی۔ جدت طرازی۔ شدتِ محسوس اور جذبات نگاری انہیں اپنی
 پیشروں اور معاصرین کے کسی نمونہ سے متماثل کرتی ہے۔ اقبال نے خود ہم
 نسلیں۔ اختر اور شوق قدوائی۔ شاد جیدر آبادی پکبہت بھنوی اور عزیز بھنوی
 سے جو منکبہ راہِ تربیت ہوتی ہے۔ ان کے ایک دشمن رہ گھر جناب برق دہلوی
 ہیں۔ افسوس کہ اس مختصر سلسلہ میں ان تمام پیشروان و معاصرین برق دہلوی کے

کلام کا وضاحت کے ساتھ تذکرہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جیسا آئندہ ذکر آئے گا۔
 جناب برق کی نظر اسی عن وسیع اور ہمہ گیر۔ کلام میں وہی زور اور تاثیر ہے۔ وہ کئی
 ایک موصوفوں پر نہیں سمجھتے بلکہ ہونے کی طرح مختلف ہجڑوں کا رس بٹے ہیں۔
 کبھی چاند۔ ستارے۔ دریا۔ صبح و شام ان کے دل کے جذبات کو بکھر کر کرتے
 ہیں اور وہ اپنے صحیح اور پسندیدہ جذبات صاف و مؤثر اور پاکیزہ زبان میں ادا کرتے
 ہیں۔ کبھی بے ثباتی و نیا انھیں بے چین کرتی ہے اور وہ اپنے خیالات شاعرانہ
 پر ایہ میں بیان کرتے ہیں۔ کبھی ہندو مذہب کی عظمت ان کے سادہ اور پُر کیف
 انداز میں خراج تحسین وصول کرتی ہے۔ کبھی وہ مغربی تخیل اور جذبات سے
 اپنے ادب کے دائرہ کو لا مال کرنے کی فکر و تڑپ میں کرتے ہیں کبھی دورِ ارضی کی
 برکتوں اور نعمتوں کو مقارن ہر قسم کے سچائی کی تلاش میں صدمہ و درد
 بلند کرتے ہیں کبھی موجودہ دور کی برائیوں سے برگشتہ ہو کر تحقیق و ترمیم کی مصلحت
 اپنے کلام میں دیتے ہیں۔ ان کی نظر بے حد وسیع۔ ان کی طبیعت دردمند اور دل
 احساسات سے ابریز ہے۔ ان کی مذہبی نظروں میں بھی نہیں تعصب و تشکیک
 اور کوتاہ نظری نہ شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔

اس مجموعہ میں جناب برق نے پانچ طرح کی نظمیں شامل کی ہیں

۱۔ پنجپل لکھیں بول بھراویں

۲۔ نظمیں جو دوسری زبان سے اردو میں ترجمہ کی گئی ہیں۔

۱۴۔ نبی نہیں۔

۱۵۔ جن کا تعلق دو ریاضی یا تاریخ سے ہے۔

۱۶۔ جن کا تعلق زمانہ حال یا کسی مسلحہ عمل سے ہے۔

نیچر نظمیں، ان نظموں کی فہرست پھر دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ اول وہ نظمیں جن میں محض کسی کرشمہ قدرت پر توجہ کی گئی ہے۔ دوسری وہ نظمیں جن میں شاعر نے اپنے جذبات کا اظہار کسی خاص عنوان سے کیا ہے۔ مثلاً، "ہجوم یاس"، "صبح ایسا تھی سا چراغ"، "سبزہ بیگانہ"، "گلہ خیر"، "دل درواشنا"، "ہمدردی"، "راضی برضا"، "صنف اول کی نظمیں بہ نسبت صنف دوم کے بہت زیادہ ہیں مثلاً "حسین فطرت"، "سارہ صبح"، "جلوہ شکر"، "کرکب شہ تاب"، "شوق"، "بہار شوق"، "بست رت"، "نامے"، "تاروں بھری رات"، "ماہ تاباں"، "شب بامتاب"، "ہزار بست"، "برسات کی شام"، "بھوش ہزار"، "برسات اور مناظر کوہِ غرور کوہِ سار"، "سر کے پھول"، "نیس کے پھول"، "قوس قزح"، "پہچنے کی کلیاں" وغیرہ۔

ترجمے | اس صنف میں ادائے شکر، "نغمہ فطرت"، "لوئے خوش"، "غروبِ مرگ"، "ساعتِ سفر"، "تہیہ جفا"، "روح فلسفہ"، "ساعتِ مرگ"، "نغمہ حسن"، "مادرِ ناشادہ"، "غلاب"، "پھول وغیرہ شامل ہیں۔

نثری نظمیں | اس ذیل میں "گنگا جی"، "بانسری"، "مکرمش بھگوان"، "پدمنی کا جوہر"، "تیس"، "نی پیر کا تحفہ"، "شکستی بان"، "دھرم"، "دیپ مالا"، "بن بانیوں کی دُعا"

وطن میں آمد مگر دنا تک مگر شن سداں "نظم گیتا" وغیرہ ہیں۔

مثلاً "تاج" "ہندوستانِ بخت نشان" "اہل ہند" "شیخ ہندی" "راجپاری" "پتا" "زیب الدنا کی قبر" وغیرہ۔

نظمیں جن کا تعلق دورِ ماضی یا مثلاً "چھوڑوں سے اغرت لعلہ بیٹہ" "نظم" "کسی اسلامی نقطہ سے ہے" "بیویوں کی خیر و شر" "نظم" "مرد و خیر و"

- ۱۔ سب سے پہلے ہم بچپن کی خصوصیات، خوبوں کا مختصر تذکرہ کریں گے۔
- ۲۔ بچپن اور مجموعی طور پر شاعری کو بیچ کسوٹی پر جانچنے والے ہم کو دیکھنا چاہئے کہ کیا نظم میں ۱۔ صفائی، بندش اور انتخاب الفاظ، تشبیہات و استعارات کیا ہے
- ۲۔ کیا شاعر نے حقیقت، شکاری اور اسرارِ حیات کی آئینہ برداری کی ہے۔
- ۳۔ کیا اسکا انداز بیان خوشنود و اندر سے پاک ہے۔
- ۴۔ کیا اس کی نظم آسان، سترنم اور بے تکلف ہے۔
- ۵۔ کیا نظم میں جوش، بیان اور جذبات، شکاری کی کافی روشنی موجود ہے۔
- ۶۔ کیا جو کچھ کہا گیا ہے وہ عروس بھی کیا گیا ہے اور دل کے احساسات دل و ز

زبان میں ادا ہوتے ہیں۔

۷۔ کیا شاعر نے خود اپنے اور خاص اپنے جذبات ادا کئے ہیں یا دوسروں کے

سویا یہ زمین مت ہے۔ کیا اس کی نظر کافی نکلتے رہے۔
۸: کیا مجموعی طور پر شاعر نے دلائل و دلیلیں اور تکریم مجملہ نظم پیش کی ہے یا بعض
الفاظ کا گورکھ دینا مضمونی طور پر تیار کیا ہے۔

میں نے جناب برقی کی نظموں کو اسی کوئی پر جاننا ہے اور مجھے یہ کہنے میں ذرا
بھی تکلف نہیں کہیں نے ہمیشہ ان کے کلام کو فنیج، بے تکلف اور تکریم پایا ہے۔
رہی زبان تو، سنا کہنا ہی کیا جناب برقی کی زبان دہلی کی شمسی زبان ہے اور
محاورات ہمیشہ شکرے اور مکمل انداز سے نظم ہوئی ہیں جیسی بندش اور جدت لائے
بیان آپ کا حصہ ہے۔

نثر میں جن ضروریات شعر کا میں نے یہاں ذکر کیا ہے ان کو کچھ عرصہ ہوا
ایک نظم کا جامہ پہنایا تھا اور شاید قابل معافی ہو گا اگر میں اس نظم کے چند شعلے
بند یہاں پیش کروں :-

شاعری کیا ہے اک احساسِ قوانین وجود دل کے جذبات کا اظہار بتائیں قیود
بہمن ہے دل شاعر بیتِ فطرتِ معبود جلوہ پرانے ازل کا ہے یہاں حشر نمود
جب نظر راز کے پردوں سے گزرتی ہو
دل کے آئینہ پہ تصویر اتر آتی ہے

دل ہے شاعر کا کراک منزلِ انوارِ جمال اور جولا گہ دل وسعتِ میدانِ خیال
نغمہ زان ہوتا ہے جب مست سخنِ مسال بزمِ فطرت میں ہر اک چیز کو آجاتا ہے حال

کہ تھک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے
چشمے ترک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے

وغیرہ وغیرہ ملاحظہ ہو ردج رواں صفحہ ۵۵

اس کے بعد میں کوشش کروں گا کہ اس دعوے کی تائید جناب برق
دہلوی کے کلام میں مثالوں کے ذریعہ سے کروں۔

حسنِ فطرت کے عنوان سے جو نظم جناب برق نے لکھی ہے اس کو
پڑھتے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی نظر کی وسیع کے لئے زمین و آسمان دونوں
کم پڑتے ہیں زمین کا ذرہ ذرہ آسمان کا ستارہ ستارہ۔ تمام صبح و شام کے مناظر اور
ان کے انسان کے دل اور انسان کی روح سے تعلقات یہ سب شاعر کی نگاہوں
میں ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اس کی نظر ان راز کے پردوں سے گزر کر خلاق جزوِ کل کا
عکس لینے کی کوشش کر رہی ہے۔ شدتِ احساسِ الفاظ سے پھوٹی نکلتی ہے
اور الفاظ جذبات کو کافی طوط پر ادا کرنے کے لئے بے چین ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

اک جلوہ گز حسن ہے یہ عالم اسباب لظاہرہ دماں سے رخ ہر جہاں تاسیب
ہے چادرِ قہاب کہ اک نور کا سیلاب ہر اختر تاب نہا ہے رشکِ درنا یا سب

ہے وسعت و دماںِ خلا حسن سے لبریز

آنکھیں ہوں تو میں ارض و سماں کو لبریز

معمور لطافت کو سبے دنیا نے نباتات ہر محل میں نئی بہے بنادنگ نئی بات
 ہر پیکر تصویر میں ہیں حسن کے ذرات نیرنگی جلوہ سے اسی شے کی کرامات
 ہر نقش دلآویز ہے ہدیرت کا مرقع
 اعجازِ قلمکاریِ قدرت کا مرقع

پوری نظم کی تشریح کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ انبی و بندوں کو دیکھئے۔
 پہلے مصرع میں شاعر نے آئینہ تشریح کی کتنی اچھی تمہید کی ہے۔ عالمِ نباتا
 کہہ کر شاعر نے اپنے دائرہ تخیل میں ارض و سما۔ خلائے ہالا۔ داماں فضاءِ عالم
 نباتات ستار اور مانتاب غرض کہ ذرہ سے لے کر آفتاب تک سب کچھ لے لیا اور
 کس قدر پھول طریقہ سے پہلے آسمان سے شروع کیا ہے اور آسمان پر بھی سب
 زیادہ متور اور سب سے زیادہ فیاض ہستی کا ذکر سب سے پہلے کیا ہے۔ اس کے بعد
 مانتاب کا ذکر ہے پھر اس کے بعد ستاروں کا۔ ان مستعد سیتوں کے بعد زمین تک
 آتے آتے جو داماں خلا "پیش نظر ہوتا ہے اسکا تذکرہ ہے اور کس قدر فصیح انداز میں
 "حسن سے لبریز" جیسے مختصر الفاظ سے اس کی پوری کیفیت بیان کر دی گئی ہے۔
 ٹیپ کے شعر کے دو مصرعوں میں پوری قید عائد کر دی گئی کہ یہ سب کچھ ہے لیکن
 اس کے لئے لازم ہے کہ انسان کی نگاہ بنیاد پر ورنہ یہ سب ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں ہے۔
 اب مختلف مصرعوں کی سجاوٹ ملاحظہ ہو: "جلوہ کہ حسن کی تشریح میں
 پوری نظم صرف کی گئی ہے۔ چادریہ مانتاب کو نور کا سیلاب کہنا کس درجہ لطیف

تشکیل ہے۔ پندرہ چاند کو اس کی روشنی کو عالم پر پھیلا ہوا خیال کیجئے اور پہاڑ اور دریاہستان، دیائے نباتات سب پر چاندنی کو منسلک تصور کیجئے۔ پھر اس مصرع کی لطافت کو ملاحظہ کیجئے۔

”ہے چادرِ مہتاب کہ اک نور کا سیلاب“

اللہ اکبر۔ چاندنی کا وہ محیط تسلط۔ وہ عالم نواز وسعت۔ وہ بہتات وہ سخاوت وہ موج و رموج روانی سب کچھ ایک مصرع میں۔ سیلاب کی مثابہت، چادرِ نور کو کس قدر پر لطف ہے۔ دیکھی جوتی چیزوں کی تعریف کرتے کرتے شاعر کے دل نے محسوس کیا کہ جو چیزیں عام نگاہوں کو نظر نہیں آتیں اور جن کے لئے ”ویدہ مینا“ کی ضرورت ہے ان کی حسین فطرت کا بیان بھی ضروری ہے۔ اب آسمان اور خلا کا ذکر ہو چکا اب زمین کا ذکر کرتے ہوئے سب کے زیادہ قابل دید چیز یقیناً دنیائے نباتات ہے دنیائے نباتات کہہ کر پھر شاعر نے اپنی آغوشِ تخیل میں پہاڑ، جنگل، باغ، درخت و گلزار سب کچھ لے لیا اور ایک کسی خاص چیز کا ذکر نہیں کیا۔ تمام کمال دنیائے نباتات لطافت سے معمور ہے۔ اس لطافت کے تذکرے میں یہ بات بھی لطف سے خالی نہیں ہے کہ کہیں بھی یک رنگی نہ کر یا تخیلیق فضول کا جرم فطرت پر عائد نہیں کیا جاسکتا۔ علم نباتات کے ماہرین کیا بلکہ مبتدی بھی اس بات کو جانتے ہیں کہ چھوٹی سے چھوٹی پتی کے درخت میں بھی کوئی دو پتیاں ایک شکل و صورت کی نہیں ہوتیں۔

بہ فطرت کی آزاد، متنوع تخلیق کی ایک ادنیٰ کوشش نہ کاری ہے۔ یہی بات جو سائنس کے الفاظ میں کسی دوسری طرح ادا ہوتی شاعر کی زبان سے اس طرح ادا ہوتی ہے۔

خ۔ ہر گھل میں نئی بو ہے۔ ہمارنگ۔ نئی بات

”نئی بات“ کے جامع الفاظ کی داد نہیں دی جاسکتی۔ مختلف صورت، مختلف ہیئت، مختلف بناؤ، مختلف ڈیل ڈول۔ ان سب باتوں کو شاعر نے دو لفظوں میں ادا کر دیا۔ یہ معجزہ شاعری ہے۔

ان تمام باتوں کے ہونے ہوئے سب کچھ کہنے کے بعد پھر بھی شاعر محسوس کرتا ہے کہ انسان کی محدود و محدود نگاہ حسن قدرت کو نہ ابھی طرح دیکھ سکتی ہے نہ اس کی داد دے سکتی ہے اور باقیہ کہتا ہے کہ

گنجینہ اسرار ہے معمورہ ہستی

اک مطلع انوار ہے معمورہ ہستی

ستار صبح | ہم میں سے کون ایسا ہے جس نے صبح کا جھلکا نا ہوا ستارہ نہ دیکھا ہو اور اس کی کیفیات سے متاثر نہ ہوا ہو۔ لیکن ان جذبات کو صحیح اور سچے طریقہ پر ادا کرنا جناب برحق کا حصہ ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔

تپ الم سے کوئی رنگ رقصے رنجیدہ ہے مانند صورت یا قوت نا تراشیدہ
سحر کے جلوس میں مشرق میں دم خوابیدہ یہ ڈالتا ہے انہی پر نگاہ دزدیدہ
پیام نور کے تڑکے سحر لایا ہے نوید مقدم نور شیدہ دینے آیا ہے

”جلوہ سحر کی نظر میں فرماتے ہیں:-

تاروں کی اب کہاں ہیں وہ جلوہ نمایاں گل میں چراغ۔ بہر منور کے سامنے
چھٹی ہیں ماہتاب کے رخ پر ہائیاں کیا رنگ ہم سے شبِ خاور کے سامنے

انگڑائی لے کے سبزہ خوابیدہ جاگ اٹھا اُترا خوار گرس بدست خواب کا
سورج کھٹی کا اختہ قسمت چاک گیا کھولی ہے آنکھ دیکھ کے سندا آفتاب کا
مصروع کا تناسب اور الفاظ کی نشست ملاحظہ طلب ہو۔ پہلے بند کا
انداز طعنہ زنی کا ہے اور ہر مصرع میں وہی کبلی دوڑتی پھرتی ہے۔ ”اب
کہاں ہیں“ میں کس قدر تراش ہے اور دو سکر مصرع میں گویا ستاروں کی
تیرہ سخی پر چہر نکاد دی گئی ہے

”گل میں چراغ بہر منور کے سامنے“

کسی بڑی اور محیط ہستی کے سامنے چھوٹی اور زود اہتمام ہستی کا چراغ جل نہیں
سکتا۔ اسکو کس قدر پرتاثر اور زوردار الفاظ میں ادا کیا ہے کہ دائیں دی شکایت۔
”گل میں چراغ“ اگر یہ کہا جاتا کہ چراغ جل نہیں سکتا تو محاورہ ناکل رہنے کے
علاوہ خیال کو واقعہ کے مطابق نہ کرتا۔ حقیقت یہ ہے کہ رات کو ستارے نکلتے ہیں
رات بھر روشن رہتے ہیں اور آفتاب نکلتے نکلتے ان کی روشنی ملبہ پڑ جاتی ہے اور وہ
نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ اسی خیال کو ”گل میں چراغ“ سے ادا کیا گیا ہے۔

اس کے بعد ”چھٹی ہیں ماہتاب کے ٹوخ پر ہوا سیاں“ بھی فصاحت کا ایک نایاب نمونہ ہے۔ تین مصرعوں میں جو کیفیت بیان کی گئی تھی اس کو کس خوشاماندا سے مکمل کیا گیا ہے اور اس دعوے کے ساتھ گویا اس موضوع پر یہ آخری الفاظ ہیں۔ خوب تردید کا تو ذکر ہی کیا۔

”کیا رنگ جم سکے شہرِ خاور کے سامنے“

کتنی سچی بات۔ ہندیش کس قدر حسرت۔ کتنی محقر حقیقت سے کس قدر ہم دوش اور فطرت کی کتنی مکمل تصویر ہے۔

کریمک شب تاب | ابتدا سے اردو میں جگنو شاعروں کا موضوع شعر

برہ چمکے ہے۔ قریب قریب نئے دور کے ہر شاعر نے جگنو پر نظم لکھ کر اپنا زور و طبعیت دکھایا ہے۔ چنانچہ علامہ اقبال سے لے کر اور تھوڑے سے چھوٹے نچرل لکھنے والے شاعر نے جگنو پر توجہ کی ہے۔ جناب برق نے بھی کریمک شب تاب کے عنوان سے اس فطرت کی حسین اور تعجب انگیز کرشمہ سازی پر نظم لکھی ہے۔ یہ نظم خاص طور سے قابلِ داد ہے۔ اس میں آپ الفاظ کے انتخاب میں ایک خاص بات پائیں گے۔ ہر مصرع میں الفاظ روحِ تشبیہ سے درست و بغل ہیں۔ اولیٰ شبانہ کی تلاش میں جناب برق نے قلم توڑ دئے ہیں۔ یہ نظم ہم چون شاعر کو کہی گئی تھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب برق کو اس موضوع پر نظم لکھنے میں خاص دقتوں کا سامنا ہوا ہو گا۔ جناب برق جیسے کثیر المطالع سے یہ یقیناً امید کی جاسکتی ہے کہ دیگر

مشاہیر کی نفیس ان کی نگاہ سے گزر چکی ہوں گی۔ پھر وہ سسکے خاعروں کی تشبیہوں سے سہا کر تشبیہات تلاش کرنا ایک دشوار بات تھی۔ لیکن جناب برق کا قلم کس حد تک کامیاب ہو رہا ہے اس کی داد اہل نظر نظم پڑھ کر ہی دینگے۔ استعارات و تشبیہات کا ایک دریاب ہے کہ اُنہذا چلا آتا ہے۔ خیالات میں کس قدر سنجیدگی، زبان میں کتنی سلاست اور برجستگی ہے تشبیہات کی لطافت کے ساتھ ساتھ حقیقت سے ہم آغوشی قابلِ داد ہے۔ چند کلام ذکر کافی ہو گا۔

”خندہ جام بلوریں ہے ہوا میں پڑاں

جہت تشبیہ ملاحظہ ہو۔ جگنو کی چمک تھوڑی دیر رہ کر پھر مایل ہو جاتی ہے۔ اس عارضی سن کو ”خندہ“ سے تشبیہ دینا کتنی نادر مثال ہے۔ پھر خندہ اگر کسی بد شکل ہستی کا ہو تو اس کا لطیف ہونا لازم نہیں ہے۔ اس لئے خندہ جام کہا۔ اب خندہ جام میں ٹھیک یہ بھی کہ ”جام“ کے لئے یہ کیا ضرور ہے کہ وہ لورا لگیں بھی ہو، اس لئے خندہ جام بلوریں کہا۔ سبحان اللہ۔ اب خندہ جام بلوریں کی تشبیہ ناممکن ہوتی اگر ہوا میں پڑاں نہ کہا جاتا کیونکہ جگنو اُڑتا رہتا ہے اور اسی حالت میں زیادہ دیکش ہوتا ہے۔

اس سے بھی مطمئن نہ ہو کر آگے فرماتے ہیں ”آتش حسن کی اڑتی ہوئی چمکاری ہے۔“ کتنی خوب بات کہی ہے۔۔۔

تجھ میں لے کر مک شب تاب جھلک نور کی پوچھ چمک برق کی نسبت ہے مگر دور کی ہے جلوہ حسن ترا پر دے سے مانوس نہیں تو شمع جو شرمندہ فانوس نہیں

ہوا اکثر شمع کو بجھا دیتی ہے لیکن کس لطیف سے جناب برقی نے اس کے
مٹنا و خیال کو جگنو کی خصوصیت کی طرف اشارہ کر کے ادا کیا ہے :-

”تو ہے وہ شمع کہ ہے موج ہوا پر روشن“

نسیم صبح ایک دیکش نظم ہے جس میں ایک بیجان چیز کو اکثر مقامات پر
شخصیت کا رنگ دے کر بے حد کامیاب بنایا گیا ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔
”سنس قدر پر لطیف۔ کتنا جذبہ آفریں اور معاملات بہمن کلشن کی کیسی سچی اور
پاکیزہ تصویر ہے۔“

توچن میں آئی عشق گل کا دم بھرتی ہوئی : چھانوں میں تارونگی گن گن کر قدم دھرتی ہوئی
پہنے تہہ چلی آنکھیں سیاں کرتی ہوئی : پھر پڑی تڑپا دایں روز کی برقی ہوئی
نخل کو چھیرا طستہ پہل پر سیاں کر دیا
ٹپلہ نوخیز کا مسد پاک دامان کر دیا

یہ ہند محاسنات کی بہترین مثال ہے۔ خط کشیدہ مقامات کی سادگی اور نسیم صبح
کی چالوں سے ملتی جلتی حرکت قابل داد ہے۔ الفاظ ٹیگنے کی طرح جوڑے ہوئے ہیں
”چھانوں میں تاروں کی گن گن کر قدم دھرتی ہوئی“

الفاظ کو ذرا ترک ترک کر پڑتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ڈور ڈور کر پاؤں رکھتا چلا آ رہا
ہے اور جیسے کوئی عاشق اپنے محبوب کی بارگاہِ ناز میں جلتے ہوئے ذرا ہچکچاتا ہے
اسی لئے چونکہ نسیم صبح عشق گل کا دم بھرتی ہوئی ”مٹی“ ہے بیباک طریقہ سے جلد جلد

نہیں چلی آتی۔ بلکہ آہستہ آہستہ تاروں کی پھانوں میں آتی ہے۔ جوں جوں صبح کے
 انگڑیاں زیادہ نمایاں ہوتے جاتے ہیں یہ صبح بھی نسبتاً سنسن ہوئی جاتی ہے یہاں تک
 کہ یہاں کی اور انتہائے شرفی کیا بلکہ دست درازی کی نوبت پہنچ جاتی ہے اور یہ عالم
 ہوتا ہے کہ

گل کو چھیڑا۔ طرہ سبیل پریشاں کرویا

جسکی انتہا بالآخر یہ ہوتی ہے کہ غچہ خوشتر کا صد چاک داماں کر دیا۔

صبح کی لمبی نشی میں نسیم سرکا گلشن میں آنا اور اس کا اثر جو زبان جن و غنچہ و
 گل پراس بند میں انتہائی دلاویز پیرایہ میں بیان چاہیے۔

آخری بند میں نسیم سرک کی زبان سے تمام گلشن کو پیام صبح اس طرح سنایا گیا ہے۔
 مے پھلے انگڑیاں ہنس گیسوؤں والا ٹھو۔

نور کا ترکا ہوا۔ اسے شب کے سوا والا ٹھو

بہشت رت ہر جناب برق کے کسی لعلیں نکھی میں جو بجائے خود نہایت دلاویز

ہیں لیکن جزوی سلاسل کی تانت میں جو نظم نکھی ہے وہ بہت ہی خوب ہے۔

اس نظم میں موسم کی خوبیاں، اسکا وقت، دوسرے موسموں کے ساتھ اس موسم کا ربط

اور مجہزی طور سے بہشت رت کی شان و دلاویزی بچید و کش اور خوش پیرایہ میں بیان

ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہوا۔

ساں بیہوشوں کے کھیت کی کہ زعفران رکھل ہاڑی ہ فضا میں کندن کسے ہاڑی سو آنکھوں کی ہاڑی

کاش ہمارے اردو شعر اس قسم کے موضوع پر اپنی توجہ مبذول فرماتے تو ان کو فریاد کے ساتھ کوہکنی اور مخنوں کے ساتھ دشتِ بخت کی خاک پھیلانے کی ضرورت نہ باقی رہتی۔ آگے فرماتے ہیں:-

کھلے ہیں ٹیسو کے پھول بن میں دنیا لگن بے شفق زین پر
یا۔ کنول کے پھولوں سے ہو رہت ہیں کہیں لب جو چائے نازن
تشبیہ کی فوہی یہ ہے کہ ذرا ذہن نہ صرف موضوعِ مذکور کی جانب منتقل ہو جاتے
بلکہ وہ تشبیہ بھی بطورِ حسن ذہن میں آ جاے کیا اس سے بہتر کوئی مثال مل سکتی ہو؟
تاروں پر رکھتے ہوئے ان تمام معلوم حالات کا بھی ذکر کرتے ہیں جن کے لئے
ہم علمِ نجوم کے رہین منت ہیں۔

کوئی ویران ہے کوئی مسموم کوئی تاریک کوئی بقیعہ نور
زرد و کوئی صورتِ رنجور کوئی چینک زین تجسّی طور
کوئی ثابت ہے کوئی سیارہ
موجودیت ہے چشمِ نظارہ

دوسری نظم جو "تاروں بھری رات" کے عنوان سے ہے اس میں بھی یہی خیال ظاہر کیا گیا ہے مگر کس قدر دلغزیب پیرائے میں۔

تاریک کوئی، ماند کوئی، کوئی درخشاں ثابت کوئی، سیاہ کوئی، کوئی جو اتصال
رنگینہ گردش ہیں یہ دامنِ خسلا میں لالہوں کوئی تو وصلیق میں ہوا میں

آگے چل کر شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔ سمجھتے ہیں :-
 ہدم ہی غم دیدل کے ہیں رنج و تعب میں
 دل ان سے پہل جاتا ہے تنہائی شب میں

گردوں پر عجب محفل انجم کا ہو عالم آتا ہے نظر دوسے اک مجمع برہم
 "شیخ کشتہ" کے عنوان سے ایک سجد و لہجہ اور معرکہ آرا نظم ہے اور جناب

برق کا رناتہ شاعری ہے۔ بعض بعض بند تو لا جواب ہیں۔ مثلاً
 پرگیا پھیکا فرد بخ حسن لاشانی ترا ملگجا سا ہو گیا ملوٹن نورانی ترا
 چھا گیا محفل میں دود سوز پہنانی ترا وصل گیا سائے کی صورت نور مٹانی ترا
 دست حسرت تیری حالت پر سے ٹھکیر نے
 رفتہ رفتہ ساتھ چھوڑا حسن کی توبہ نے

شیخ کشتہ کو "بیاض صبح" پرزائدہ کی تفسیر کہنا ایک اچھا تاخیال ہے۔ واقعیت کو
 سرشار اور حقیقت حال سے ہمہ کش۔

تو بیاض صبح پر اندہ کی تفسیر ہے
 غرض کہ ایک نہیں جملہ خچیر لٹپٹیں جو اس مجموعہ میں ہیں اپنے دامن میں ایک
 طرف شاعری کے جو امیر پارے لئے ہیں تو دوسری جانب زبان و محاورات کے صحیح
 کلام ہے۔ ایک جانب جذباتِ فطری سے مالا مال ہیں تو دوسری طرف جدت و طبعی
 تخیل کا دریا بہہ رہا ہے۔ ایک طرف فلسفہ حیات کی تشریح ہے تو دوسری

جانب اسرارِ حقیقت کی توفیق۔ ایک جانب توستِ تنہیل کی بہترین مثالیں ہیں تو دوسری جانب پاکیزہ تشبیہات و نادر استعارات کی حبیب و غریب تہنیں۔ کہیں جلوۂ فطرت نور باہر سے کہیں ہنگامۂ قدرت آشکار۔

جہاں تک دو جہدِ بید کے ارتقا و شاعری کا تعلق ہے۔ جناب برق کی نظمیں اردو ادب کا بہترین نمونہ ہیں۔

اب میں دوسری اصنافِ نظم کی طرف ناظرین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں یعنی جن میں مصنف نے دیگر زبانوں سے اردو میں ترجمے کئے ہیں۔ ایسی تیرہ نظمیں ہیں جن میں سے بعض انگریزی، بعض ہندی اور بعض فارسی نظموں کے ترجمے ہیں۔

ان میں سے بعض نظمیں دنیا کے بہترین شاعروں کی صنف میں شہین ڈاکٹر رہنما راہ نمائندگی کی گئی ہیں۔ یہ نظمیں ترجمہ کا ترجمہ ہیں مگر پھر بھی آپ دیکھیں گے کہ کس قدر تازگی۔ جدت اور دلانیزی اصل نظموں کی سی قلم لکھی گئی ہے۔ سرورِ سہو اپنی قدیم ترجمہ کے لئے خاص شہرت رکھتے تھے لیکن ان نظموں میں جو کیفیت۔ ہم آہنگی اور جدت ہے وہ شاید سرور کے ہاں ہی مشکل ہی سے ملے گی۔ خصوصاً دوسری نظم ”غزلہ فطرت“ کے عنوان سے خاص طور پر قابلِ داد ہے۔

جنش لب و زناکت سے اگر بار بٹھے دل میں دیتا ہوں جھکیں تری خاموشی کو
شوق میں تاروں بھری رات مجھ سے کہ بہت دن دیدۂ حسرت ہوں ہم آغوشی کو

ہوۂ صبح سے چمکے ستارا میرا تیری رات کی جب نور کو شرمائے گی
تیری آواز بھی پھر مثل شعلہ عورشید سات پردوں سے ضیاء بن کے نکلتی گی

ایک ایک حرف تراسا از ترنم بن کر غیرت لعل مرغانِ خوش الحان ہو گا
گل کھلانگی نئے نئے نعمہ نوازی تیری غنچہ خاطر باشت دہی خنداں ہو گا
پوری نظم پڑھنے لکھیں بھی الفاظ کی وہ بے ربطی نظر نہ آئے گی جو ترجموں کا
خاص نقص ہے۔ تمام خیالات پورے طور پر ادا ہو سکیں اور تمام الفاظ و
محاورات اپنی فضا و شعری میں معلوم ہوتے ہیں۔ بندشیں درست اور ترکیبیں
بالکل جیت یہی ترجمہ کی معرکہ ہے

مذہبی نظمیں | جناب برق دہلوی ہندو ہیں اور ہندو مذہب کی یہ تصویق
ہے کہ یہ تمام تر شکر ہے۔ بت و تہخانہ۔ برہمن۔ کرشن۔ گوپی۔ منی۔ رام۔ سیتا
لہا بھارت اور اجن سب ایک طرف تو جیتی جاگتی باحسن سیتاں مطوم ہوتی ہیں
اور دوسری طرف وہ صرف خیالات۔ تصورات۔ نقوش فطرت اور ہمہ گیر قدرت کے
دھڑکنے اور ہلکانے کے اشارات اور اسرارِ عالم کے آئینہ ہوا ہیں اور نام ہیں محض
تھیل پیرلوں کے۔ مجھے قلق ہے کہ میں اپنے اس خیال کو کہاں اس مختصر سے
تقدیر میں زیادہ تفصیل و وضاحت کے ساتھ ناظرین کی خدمت میں پیش نہیں کر سکتا
صرف اس قدر کہنا چاہتا ہوں کہ جناب برق کی غرضی نظموں میں اس حسنِ تخیل کی

کما حقہ داد دی گئی ہے۔ اور ان کا قلم ہر مقام پر نہایت قابل داد
 طر فیسہ پر اس امر پر روشنی ڈالنے میں عہدہ برآ ہوا ہے۔ عصر جدید
 کے انگریزی شعراء نے بھی اس بحیرہ دلکش انداز بیان کے بہت
 کچھ اثر لیا ہے۔ اور اس موضوع پر چند فطرت نگار جادو رقم شعرا نے
 بہت کچھ خامہ فرسائی کی ہے۔ مستشرقین سرولیم جونس نے ابتدائے سوریج
 اندرون تائیکٹھی ناراین سرسوتی۔ گنگا کا ذکر اپنے خاص پیرایہ میں نظم
 کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ زندہ جاوید ہا بھارت کی مشہور شخصیتوں پر بھی بہت
 کچھ زور طبعیت نظم میں صرف کیا ہے۔

اسی طرح جان لیڈن صاحب جن کی شہرت دریائے سندھ میں
 جہاں تک مشرقی معاملات کا تعلق ہے کسی طرح سرولیم جونس سے
 کم نہیں ہے۔ ایسے ہی موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ اسی سلسلہ میں ہم شہر ہیر
 کا نام لئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان مشاہیر کے علاوہ بھی بہت سے دوسرے چھوٹے
 شاعروں نے ہندوستان کی مشہور و معروف نظموں، راماین اور ہا بھارت
 کے اور ہندوستانی تاریخی کے چھوٹے چھوٹے معاملات اور اشخاص پر
 دقتاً وقت لائیں کئی ہیں بیسے ہنری ڈروزیو اور کپٹن ڈیوڈ سٹر وغیرہ۔
 ڈیوڈ سٹر نے ہندوستانی سنی پر نظم بکھرا ہے کو زندہ جاوید کو

She mounts with dauntless mien, the funeral pile
Where lies her earthly Lord
Or wanders thoughtfully by Ganges shore
While the broad sun upon the slumbering wave
Its last faint flush of golden radiance gave
And tinged with tenderest hue some ruins hoar

اسی طرح Meredith Parker نے ہندوؤں کے مشہور و معروف قصہ کو
کس کس طرح سمندر کو مٹھنے سے پہلے پہلے امرت نکالنا نظم کیا ہے۔

اس کے بعد اڈون ارنالڈ اور ریڈیارڈ کیپنگ کا نمبر ایسے شعرا کی صف
میں خاص طور پر ممتاز ہے۔ اڈون ارنالڈ نے جس قدر ہندوستانی قصص اؤ
امور سے دلچسپی کا اظہار اپنی نظموں میں کیا ہے اُس کے لئے ہم ہندوستانی جھٹ
شکر گزار ہوں کہ ہے نل دیشی کا قصہ جس کو آج سے سو برس پہلے فیضی نے
نظم کا جامہ پہنایا تھا اس بے نظیر شاعر اور عالی مرتبت فاضل جید کی توجہ منہول
کراسے بغیر نہ رہا ہے دیو کے گیت گووند اور نل داس کی بلند پایہ نظم رتو سنگھار پر
اڈون ارنالڈ کی شاعری دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہائیک اور تلمسی انگریزی زبان
میں لکھے ہوئے ہیں۔ اس ذیل میں ہر الف بے لائل پر وھیر رگجو۔ اڈمنڈ گوس کے
نام نامی نظراندا نہیں کئے جاسکتے۔ جب مغرب کے شاعروں کے دلوں میں

جن کا تعلق ہندوستان سے صرف مننی طور پر تھا یا ہے سہندوؤں کی قدیم کتابوں میں اس قدر دلچسپی کے سامان اور موضوعات شعر و شاعری کے تو کس قدر تعجب کی بات ہوتی۔ اگر ہندوستان کا ایک پہلو اور ہندو شاعر ہندوستان کے تاریخی اور مذہبی حالات اور واقعات و شخصیات کی جانب اپنی توجہ مبذول نہ کرتا کس قدر قدرتی بات ہے کہ جناب برقی دہلوی کے کلام کے مجموعہ میں ہم ان موضوعات سخن پر نظروں کی امید کریں۔ اس مجموعہ میں کرشن بھگوان باری کرشن سداماں وغیرہ معرکہ آرائیوں میں ہماری یہ آرزو پوری ہوتی ہے۔

ہندو مذہب کی یہ ایک بیدستہ بات ہے کہ سری راجندر جی جو تاج محل اور دھندھے اتر قوم کے چھتری تھے انہوں نے ایک بھیلنی کے ہاتھ سے بیر کھائے اور اس کے یہاں ایک عام مدت تک یہاں رہے۔ اس قصہ کو کھلکھراواؤ حقیقت ہو یا خیالی یہ نکتہ عام پر مدح ہو گیا ہے کہ جہاں دودل پریم اور بھستے متصف ہوتے ہیں، امتیازات رسمی مثلاً ذات پات کی بندش یا چھوٹے بڑے کی نظر میں کوئی معنی نہیں رکھتی۔ دوسرا نتیجہ جو اس واقعہ سے نکلتا ہے وہ یہ ہے کہ جذب صادق خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی ہستی میں کیوں نہ ہو اپنا اثر ایک نہ ایک دن ضرور دکھاتا ہے اور بڑے سے بڑے کو اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔ اسی بات کو جناب برقی کس قدر مؤثر اور مضرب آفریں پیرایہ میں بیان کرتے ہیں۔

بھگوان نے اخلاص و ملازمت کو دیکھا وارفتہ دیدار کے جذبہ بات کو دکھا

کچھ ذات کو دیکھا نہ کچھ اوقات کو دیکھا
 دیکھا تو فقط پریم کی سوغات کو دیکھا
 دُوبے ہوئے تھے بیرِ محبت کے جوس میں
 خود پریم کے ساگر بھی ہوئے پریم کے بس میں

اسی طرح بن ماسیوں کی وطن میں آمد۔ دہسہ۔ بھرت ملاپ غیسر
 لطفیں ہیں۔ بھرت ملاپ کی نظم میں چند شعر پر بے اختیار واہِ دامندہ کو نکلتی ہے
 حیاتِ تازہ ملی سُنکے مرثوہ جان بخش
 بھڑکی جان میں جان آگئی جو رام آئے
 گلے لگانے کو یوں آئیں تیتوں مائیں
 کہ جیسے جاس بکھالے کو تشنہ کام آئے
 نہ بھلی بات بھی پوری برائے پرش حال
 بوں تک آئے تو کچھ لفظِ ناتمام آئے
 گردِ نازک پر نظم کھتے ہوئے کیا خوب کہا ہے

جلوہِ حسنِ اہلِ سِودل ترا سمو دھفا
 رنگِ نقشِ ماسوا اس آئینہ سے دُور تھا
 شاید بھیتائے عالم کا نظر میں نور تھا
 سرِ سبرِ کیفِ مئے توحید سے محمور تھا
 چشمِ عرفاں میں زری تھے کافور دیندار تھے

جلوہ گردِ بردِ حرم میں تھا جمالِ یارِ ایک
 لطفِ گیتنا اور کرشن سدااں دو لاجوابِ لطفیں ہیں جن کا مخمور نہ کر کے
 ان کی خوبی کم نہ کر دں گا اہلِ ذوق کو دعوتِ نظر دیتا ہوں اور پس۔
 اس کے بعد ان نظموں کا نمبر آتا ہے جس کا تعلق دُورِ ماضی، تاریخ یا حُبِ وطن
 سے ہے ایسی لطفیں نسبتاً کم ہیں اور فوس کہ کم ہیں۔ عظمتِ ماضی بڑی چیز ہے۔

فقد عقلت ماضی کو نہ مہمل سمجھو تو میں جاگ اٹھتی ہیں اکثر انہی افسانوں کے

اس ذیل میں ہندوستان جنت نشان آہل ہند تیغ ہندی وغیرہ وغیرہ نظر قابل
ملاحظہ ہیں جن میں حب وطن کے جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔ جہاں اپنا پر تپ
کی تلوار کے عنوان سے ایک بے نظیر نظم لکھی ہے۔ مومنا قاعدہ ہے کہ جب
کوئی تیغ چلانے والا کئی وار کرتا ہے تو کچھ تو ایک وار کرنے کے بعد مجروح کی
کیفیت جسمانی سے فلسفہ انسانی متاثر ہوتا ہے کچھ خون تلوار چلانے والے کی
طاقت ہر وار پر کسی قدر کم ہو جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پہلا وار جس قدر
شماردار اور کاری پر تاباں ہے تہہ دار اس قدر اچھے نہیں ہوتے لیکن جہاں اپنا پر تپاں
یہ فیض حاصل تھا کہ اگر سو مرتبہ ایک ہی ساتھ تیغ چلائیں تو پورے سو وار برابر کاٹ
کرتے تھے۔ یہ بات اس نظم میں وضاحت کے ساتھ ایک دلچسپ قصہ کے پیرائے
میں بیان کی گئی ہے جس سے واقعہ کی دلکشی میں قابل قدر اضافہ ہو گیا ہے۔
پوری نظم کی روانی اور ہر سنگی قابل داد ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

تھا دامن وشت خون سے تر	لاشیں نظر آئیں تین بے سر
حیات سے زیں میں گر گئے پاؤں	سکتہ سا ہوا جس کو گئے پاؤں
گم ہوش ہوئے یہ دم زدن میں	کاٹو تو ہونہ تھا بدن میں

پہرے پہ کھڑے تھے ہر طرف بھیل شہ زور سیاہ رو سگراں ڈیل

گزری ہوئی وادہ است پوچھی جس کی تھی کھٹک دہ بات پوچھی

غزٹکہ تمام نظم ایسے ہی جڑستہ اشعار کا مجموعہ ہے۔

کوئی ہندو ایسا نہیں جس کی آرزو یہ نہ ہو کہ آخر کار جب اس دنیائے فانی سے روح کو بخشنا ابدی حاصل ہو تو اس کی مٹی گنگا کی نذر ہو۔

گنگا جی کے عنبران سے جناب برق نے ایک بے عدیل اور آبدار نظم لکھی ہے جس میں رنگینی بیان اور ندرت تشبیہات کے علاوہ صبح اور سچے ہندو جذبات کی ایک ہندو کی زبان سے ترجمانی کی گئی ہے اور آخر کار اپنی بہترین اور آخری آرزو کا پیش از وقت یوں ظہار فرماتے ہیں :-

لہروں میں تیری ملکہ ہستی چو پاک میری

اے کاش یوں ٹھکانے لگ جائے خاک میری

پانچواں اور اخیر حصہ ان نظموں کا ہے جن میں کچھ اصلاحی نقطہ پیش نظر رکھا گیا ہے۔

کوئی انسان ایسا نہیں جسکو صحیح معنوں میں زندہ کہہ سکیں۔ اگر وہ اپنی قوم اور ملک کی بہبود کا دل سے طالب نہ ہو۔ چنانچہ جناب برق کا دل بھی ایسے ہی جذبات ترمیم و اصلاح سے مالا مال ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ موجودہ دور کی ہندو

سوسائٹی کی سب سے زیادہ ہلک اور زہریلی دو خرابیاں ہیں۔ اول اچھوت
 ذاتوں کی ہستی اچھوت کی حیثیت سے۔ دوسرا بڑھاپہ کی شادی نہ ہونا۔

حال میں ہندی کی ایک بے مثل اور قابل دید کتاب "ابلاؤں کا انصاف"
 کے نام سے چاند و سہ ماہ سے شائع ہوئی ہے جس میں ہندو بڑھاپوں کی شادی
 نہ ہونے کے باعث ہندو دھرم اور سوسائٹی کی جو افکار حالت ہے اس کی صحیح اور
 مکمل تصویر بے حد دلچسپ پیرائے میں کھینچی گئی ہے۔ اس کتاب کو دیکھ کر اپنی سوسائٹی
 پر کوئی ہندو بغیر درد و غم کے آنسو بہائے نہیں رہ سکتا۔ جناب برقی بھی اسی جذبہ
 دل آزار سے متاثر ہوئے اور نالہ بڑھاپہ کے عنوان سے ایک بے نظیر نظم لکھی
 ہے۔ ہمارے کس قدر سچی پرتائیر اور کتنی دلکش بات ہے۔

ہجیر میں ہوتا ہے کیسہ آرزوئے دید پر
 صبر آئے مجھ سیہ قیمت کو کس امید پر

آگے چل کر کس درد انگیز انداز میں کہتے ہیں :-

شرم داغگیر ہر دل بھر کے رو سکتی نہیں آنسوؤں سے اپنوں دل کے داغ دوسکتی نہیں
 بیکس بے دست پاپوں جان کھو سکتی نہیں باعث تکیں کوئی تدبیر ہو سکتی نہیں

مدد در دفساق و رنج ہمنے کے لئے

میں کہاں سے لاؤں دل ناشاد ہٹے کیلئے

یہیوں کی فریاد کی نظم میں ایک درد انگیز شعر ملاحظہ ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔

کہ دل کے ایک تیز نکلا ہے چو دل کے پار ہوا جاتا ہے
 غربت نصیب ہیں ہم خدا سپنہ می وطن میں
 جل جائیں شاخ پر جو وہ پھول ہیں جن میں

جی چاہتا ہے اور دل بے چین ہے کہ اس شعر کی واو دل کھول کر دوں اور اس کے
 مطالب معافی اور شہری خوبیاں دکھلاؤں لیکن مقدمہ پہلے ہی سے اس قدر
 طولانی ہو گیا ہے کہ اب آئندہ کچھ کہنے کی ہمت نہیں بڑھتی مجبوراً اپنی زبان پر ہر نگاتا
 ہوں اور اپنے رہوا قلم کو روکتا ہوں۔

”اچھوتوں سے نفرت فضول ہے“ اس نظم میں جناب برق نے نہایت ہی سلی
 طریقہ سے یہ ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کباشمے اور یہاں کی مٹی سے
 مخلوق سب ایک سے ہیں اور عدد و درجہ خود غرضی ہے کہ کوئی ایک فرقہ دوسرے
 فرقہ کو اچھوت خیال کرے واقعی ہندوستان کی بد بختی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی
 ہے کہ یہاں خود ایک ہندوستانی دوسرے ہندوستانی کو نفرت کی نگاہ سے
 دیکھے۔ جب ہم خود اپنے بھائیوں سے ایسا برتاؤ کرتے ہیں تو غیر اقوام کے خلاف
 ایسی حرکتوں کے لئے کیا کہہ سکتے ہیں اور کس منہ سے کہہ سکتے ہیں۔ جناب برق
 نے کیا خوب کہا ہے :-

اس خاک کے ہیں پتلے بھارت ہیں سب
 گریہ اچھوت ہیں تو ہم بھی اچھوت ہیں سب

میں نے دانستہ گنتی کی چند نظموں پر تبصرہ کیا ہے تاکہ ناظرین کی تشنگی ذوق مطالعہ کم نہ ہو جائے۔

رجح تنقید کے بموجب ضروری تھا کہ میں اس مقدمہ میں جناب برق کے کلام کی غویوں کے ساتھ ساتھ خامیوں کا بھی ذکر کرتا لیکن شاعر کے عیوب کے متعلق میرے خیالات میں معمولی تخیل کی نسبت ترمیم ہے میں سمجھتا ہوں کہ اگر شعر دل پر اثر کر لے اور صحیح معنوں میں شعر کہے جائے کا مستحق ہے تو چند سطحی خامیاں اگر ان میں ہوئیں بھی تو ان کو نظر انداز کرنا چاہیے۔ اور مجھے یہ بات کہنے میں کوئی پس پیش نہیں کہ میں نے نقد و نظر کے اسی اصول کے مطابق جناب برق کے کلام کو مجموعی حیثیت سے جانچا ہے۔ البتہ میں یہ کہنے کے لئے تیار ہوں اور نہایت خلوص قلب اور شادہ پیشانی سے تیار ہوں کہ جناب برق انسان ہیں اور جب تک انسان انسان ہے اس سے خطائیں سرزد ہونا لازم ہیں۔ اس لئے اشعار کے اس پیش بہا خزانہ میں کھرے سکوت کے ساتھ اگر خجندہ ملت سکے بھی مکمل آئیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ۛ

دیباچہ

از

جناب منشی اصغر حسین صاحب اصفہر گوندوی (مصنف نثار طبع)

اردو کے مشہور ادبی رسائل میں جناب برق دہلی کی نظمیں اکثر نظر سے گزرتی رہی ہیں اس لئے ان کے شاعرانہ کمال و محاسن کا ایک مہل نقشہ مدت سے ذہن میں محفوظ چلا آ رہا ہے۔ کیا معلوم تھا کہ کسی دن اس پر باقاعدہ اظہار خیال کی ضرورت پیش آئے گی اور وہ بھی اس عجلت و غیر مطمئن حالت میں۔

کسی کتاب پر دیباچہ، مقدمہ یا تبصرے کے نام سے کچھ بندے نیکے الفاظ کو چند اوراق میں پھیلا کر شعرو شاعر کی خوش آئند طور پر تواضع کو یا شاعروں کی روایتی واہ داسے کم نہیں لیکن خیر سے اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ان بے کیفیات رسمیات کا کوئی درجہ ہو اور ہمایہ عصری و خاقانی یا رشک طالب دیکھ لیے فتویٰ کے کچھ معنی سمجھ جائیں۔ اب تو وہ شاعر ہو یا شاعر اُس کے کلام پر نقد و تبصرہ کا فہم یہ ہے کہ اس کے کلاموں کی سائنٹفک تحلیل کیے کہ یہ بتایا جائے کہ اُس کی

علامہ: آپ بھی ۱۹۳۹ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔

استعداد ذہنیت اور اس کے افکار و تخیل کی ترکیب لفسی کیا ہے۔
حالت یہ ہے کہ جناب برقی کی نظمیں طبع ہو چکی ہیں بلکہ اس کے اجزاء

اس وقت میرے سامنے موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس عجلت میں اپنی معمولی
مصرفیتوں کے ساتھ اسپر ایسی خاطر خواہ بحث جس کا یہ مجموعہ حقیقی طور پر مستحق ہے،
ممکن نہیں۔ ان بے ربط سطروں اور اس تشنہ و نامکمل بیان کا ذمہ دار ایک
دوست کھایا بس خاطر ہے۔ اسی کے ساتھ میری بے بضاعتی کو بھی شامل کر لیجئے تو
شاید یہ عذر رات کی پذیرائی زیادہ آسان ہو جائے۔ بہر صورت جو کچھ عرض ہے

اس کی حیثیت ایک سرسری تجمل و سہم جنبش لب سے زیادہ نہیں

طرز جدید کی نظمیں | اردو کی جدید نظمیں آزاد اور مولانا حالی کی مجتہدانہ کاوشوں
کی رہین منت کہی جاتی ہیں لیکن یہ بزرگ مغربی علوم و فنون سے بخوبی طور پر باخبر
نہ تھے۔ ان کی دُور رس نگاہوں نے صرف مستقبل اور آئندہ امکانات کا
ایک خاکہ تیار کیا تھا جس میں اہل رنگ بھرنے کا شرف ان لوگوں کو
حاصل ہوا جو خود مشرقی و مغربی شعرو ادب کے ماہر تھے۔ چنانچہ یہ کام مختلف
عنوانوں سے انجام دیا گیا کہیں تو کھلا کھلا ترجمہ تھا، کہیں مغربی خاکے میں
مشرقی رنگ اور کبھی مغربی رنگ کو مشرقی خاکے میں بھرنے کی کوشش کی گئی۔
صاف صاف ترجمے کی مثالیں تادہ کا کوردی کے مجموعہ نظم میں بکثرت
مل سکتی ہیں مثلاً ماس مور کی نظم *Oft in the stilly night* کا ترجمہ

”اکثر شب تنہائی میں“ *Ourfew will not ring to-night* ترجمہ
 ٹھنڈے نہیں بجے گا“ کے عنوان سے کیا گیا۔ اسی طرح ماس موز کی نظم

The last rose of summer کا ترجمہ سرور جہان آبادی نے ”موسم گرما کا

آخری گلاب“ اور مولوی ظفر علی خاں نے ٹینسن کے *The Brook*
 کا ترجمہ ”نڈی“ کے عنوان سے کیا۔ مولوی طبا طبائی کی نظم ”شام غریباں“

گرتے کے *Elegy written in a Country Church yard*
 کا کھلا ہوا ترجمہ ہے ”شکسپیر کے“ *Mercy* کا ترجمہ منشی تلک چند محروم نے

”رحم“ اور بائرن کے *The Ocean* کا ترجمہ مولوی وحید الدین سلیم نے

”سمندر“ کے عنوان سے کیا۔ اس طرح اردو نظم کا دامن طرح طرح کے

گل بوٹوں سے مزین ہونے لگا۔ اکبر و اقبال کے یہاں اگرچہ صاف صاف

ترجمے کی مثالیں بہت کم دستیاب ہو سکتی ہیں لیکن اردو نظم کو مغربی تخیل

اور مغربی انداز بیان سے مالا مال بنانے کی سعی بیک نظر معلوم ہو سکتی

ہے۔ اکبر محروم کی نظم ”آبِ لہر سا ددی کی نظم کا چہرہ ہے۔ اقبال کا مصراع

”جلوہ عظمت کی گویا آخری مندر ہے گور۔“

گرتے کے *The path of glory leads but to the grave*

اور طوسی روائے خاک دلی داغ گوروتاہوں میں شیلی کے *Wake*

molonchaly mother wake and weep کا بدلہ ہوا قالب ہے۔ اسی طرح پھر

نوحہ داع میں نکلتے ہیں۔ اقبل
 بئبل بتی نے باندھا اس چمن میں آشتیاں
 سمجھا ہیں سب عبادل بارغ ہستی کے جہاں

یہ شے کے For he is gone where all things wise and fair des-cend
 کا خوبصورت پرتوہ خیال ہے۔

یہی وہ مساعیٰ جمیل ہیں جن سے اردو نظموں کے قدیم فرسودہ قالب ہیں
 ایک تازہ جان پیدا ہوئی اور شاعری کا دامن تنوعات کے اعتبار کو وسیع تر
 ہونے لگا لیکن بعض قدیم خیال کے بزرگ جن کے دماغوں میں سیلے چنبیلی کی خوشبو
 بسی ہوئی ہے اور وہ انگلش رنڈ اور لوٹڑ کے نام ہی سے جس طرح سر کر جاتیں
 ہو جاتے ہیں اسی طرح یہ جدید قسم کی نظمیں بھی فرسودہ مذاق شعراء کے مقلوں
 میں ناپسندگی گئیں۔ خیر ایسے لوگوں کا تو ذکر ہی فضول ہے جن کے نزدیک رنگ
 ناسخ کا معیبت انگریز کلام اردو شاعری پر آخری لفظ ہے۔ ہمارے نہایت سنجیدہ
 اور خوش مذاق طبقے کو بھی یہ اندیشہ چھوچلا کہ شعرو ادب پر بھی اگر مغرب کا اسی
 طرح غلبہ و تسلط رہا تو کسی دن شرق کی تمام خصوصیات یکسر کالعدم و فریاد نیا ہو جائیگا
 اس میں شک نہیں کہ یہ مسئلہ ایک سنجیدہ غور و بحث کا محتاج ہے۔ ایک طرف
 فطرت کا یہ زبردست قانون ہے کہ ہر شعبہ حیات میں متقدم و ترقی یافتہ اقوام
 کے آثار و پرز تو کو قبول کیا جائے نہتہا یہ کہ جب ہم مغرب کی مخالفت میں بھی آواز

بند کرتے ہیں تو ہمارے عتاب و برافروختگی کی بے بسی مغرب ہی کے سلجھے میں
 ڈھلی ہوئی پھلتی ہے۔ دوسری طرف جس طرح یہ امر ناگزیر ہے، اسی طرح کپکپ کا
 یہ قولہ بھی مقتضائے فطرت ہے کہ ”مغرب مغرب ہے اور شرق مشرق اور دونوں
 کے سرایتے باہم نہیں مل سکتے“ ان متضاد حالات کا قدرتی تقاضہ یہ ہے کہ مشرق
 مغرب کا مزاج آشنا ہو کر اپنی خصوصیات کو قائم رکھے تعلق دہرنگی کے معنی ایک
 دوسرے میں جو دم غم ہونے کے نہیں ہیں بلکہ اسکا مفہوم مزاج دلی درد اداری ہو۔
 تہذیب و تمدن کی طرح شعر و ادب بھی اس سیلے سے متشابہ نہیں مشرقی و مغربی
 شعر و ادب کی مخالفت باہمی کا مطلب بھی وسعت مذاق و تازگی خیال اور شان
 ہمہ گیری ہے جسکی ابتدا اگرچہ تامل و نزہت سے اور اخذ اقتباس کی بہین منت ہوتی
 ہے لیکن اس عمل کا یہ ارتقائی تجربہ ہے کہ ملکی و قومی خصوصیات کے ساتھ شعر و ادب
 میں بھی نئی نئی کیفیت رونما ہو جائیں۔

انسانی دماغ کو خواہ نفسیاتی حیثیت سے تجلیں کیجئے یا نفس خیال کی تشریح و
 تفتید۔ نتیجہ دونوں کا ایک ہی ہے۔ جناب برق کی تصویر کے پیچھے یہ شعر درج ہے ۵
 بھل کے مرجھا بھی گیا آنکھ کسی کی نہ پڑی
 میں تپن زار چہاں میں بھل معرانی تھا

اس شعر میں بظاہر کوئی ایسی بات نہیں نظر آتی جو مشرقی نہ ہو اور جو ہمارے یہاں کے
 شعرا کی دسترس سے باہر ہو پھر بھی اس کی دلآویزی و جہت نہایت حیران انگیز ہے

گر بگرسے، Full many a flower is born to blush unseen,
And waste its sweetness in the desert air

کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ معلوم ہو گا کہ جناب برق کا دماغ اس سے نا آشنا نہ تھیں
نہیں ہے مگر ان کا شعر اس کی پوری پوری آواز یا رنگست بھی نہیں جس طرح آفتاب
کی ہلکی اور شیر شعاعیں باغ و بہن کو طح طرح سے رنگین کرتی رہتی ہیں اسی طرح دوست
مذاق شاعر کے درماغی تخیل کو نیم شعوری حالت میں گونا گوں کیفیتوں سے لہر لڑ کرتی
رہتی ہے۔ مغربی تخیل کا انعکاس مذکورہ شعر پر اس درجہ ہلکا اور لطیف ہے کہ تبصرہ نگار
تو ایک طرف شاید خود شاعر کو اس کا احساس دشوار ہو گیا ہو

جناب برق کی نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ جس طرح ان کے
عنوانات بظاہر مشرقی اور ہندوستانی نظر آتے ہیں اسی طرح ان کی روح بھی
خالصاً مشرقی و ہندوستانی ہے۔ مغربی شعروادب کی واقفیت سے صرف اس میں
دوست مذاق کا اضافہ ہوا ہے یہ نہیں کہ ان کی اہلیت و ماہیت تبدیل ہو کر مغربیت
کی بیض فضائیں گم ہو گئی ہو اور شاید یہی وہ کامیابی ہے جو کسی بڑے سے بڑے
جدید تعلیم یافتہ شاعر کو نصیب ہو سکتی ہے۔

جدید نظموں کی وہ ایک امتیازی خصوصیت | پنچرل اور تخلیقی شاعری
جو مغرب کے مستعار کی گئی ہے وہ مناظر قدرت

کی معنوی ہے۔ اے عام طور پر پنچرل شاعری اور زیادہ شائستہ لوگ منظر یہ

شاعری کہنے لگے۔ اس میں مناظر و مظاہر کی ہیئت و صورت کی عکاسی و مصوری ضرور کی گئی لیکن اکثر اس کی اصلی روح سے بے پردائی و غفلت برتی گئی۔ حالانکہ شاعر صرف مصور اور تصویر کش نہیں ہے بلکہ وہ صورت گرد اور خالق بھی ہے۔ اس کے یہاں بظاہر تصویریں نظر آتی ہیں مگر وہ تصویریں نہیں ہیں بلکہ اس کی جاندار مخلوق ہیں وہ جسد و پیکر کا بجاں محسوس نہیں بلکہ وہ زندہ ہستیوں ہیں جو لفظ و بیان کے لباس میں مدہا و عہان و مظاہر اور ہزار ہا صورت و معنی کے نقشے ذہن کے سامنے پیش کرتی رہتی ہیں۔

جناب برق کی دھنیں جن میں مناظر کے یہ نقشے پیش کئے گئے ہیں وہ حسنِ فطرت، جویشِ بہار، مہلوۃِ بسنت، سلیم صبح، اور مٹی کا چراغ وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان نظموں کو غائرِ نظر سے دیکھتے تو ”نچرل شاعری“ اور ”تخلیقی شاعری“ کا یہ نازک اور باپک فرق صاف صاف نمایاں ہو جائے گا۔ مثلاً حسنِ فطرت کے عنوان سے جو نظم ہے اس میں ذیل کے مصرعوں پر نظر فرمائے:-

ع ۱:- ہے چادرِ ہفتاب کہ اک نور کا سیلاب

ع ۲:- معمورِ لطافت سے ہے دینائے نباتات

ع ۳:- ہر پیکرِ تصویر میں ہیں حسن کے ذرات

ع ۴:- دامانِ فضا حسن کے جلوں سے معمور

ان مصرعوں میں صرف مناظر کی شکل ہی نہیں بلکہ ان کی مدوح بھی موجود ہے اس

میں صرف مظاہر و مناظر کے چھاپے پر شکل بوئے نہیں بنائے گئے ہیں بلکہ صحیح آرٹ کی طرح ایک زندہ اور جاندار ہستی تیار کر کے تخلیقی شان کی بھی نمائش کی گئی ہے۔

جناب برق کی ان نظموں میں فنی ڈارٹ تک حیثیت سے آثارِ زندگی اور لطافتِ خیال کے علاوہ ایک بلند حکیمانہ نظر کی جھلک بھی صاف صاف نمایاں ہے۔ مثلاً:۔

جو شعلہ بیتاب میں سا مانِ تپش ہے

روئے بجلِ خداں ہیں وہی جذبِ کشش ہے

لیکن صحیح شاعری کے زاویہ نگاہ سے حکمت و فلسفہ کے کتنے ہی گہرے اور غامض سائل کیوں نہیں جب تک ان میں دردِ دینار، سوز و تپش کی برقی حرارت بھی کارفرمانہ ہو اس کی حیثیت ایک جید بے روح سے زیادہ نہیں۔

مشرق کی عظیم الشان روایات اس کی شاہد ہیں کہ اس نے ہوائی جہازوں کی تشکیل کے مقابلہ میں انسانیت کی تکمیل و تہذیب پر زیادہ زور دیا جو ش و خروش و تپش دینا نہ صرف شعر و ادب ہی کی جان نہیں بلکہ خود انسانیت کی جان اور اس کا اصلی غارہ جمال ہیں۔ مشرق نے اسکی حصولِ لبالی کے لئے اعلیٰ اور مقدس سیئوں کو آئینہٴ بل قلم دریا اور انسانی روح کو انسی

آئینہ کی جانب گرم عنان کر کے اُسے جوشِ تپش سے لرزیز کر دیا۔ اسی جوشِ تپش کا نام اس کی زبان میں "نذہبیت" ہے۔

جناب برق کی نظم "بن بانیوں کی وطن میں آمد اگر چہ بظاہر واقعہ نگاری و منظر یہ شاعری کا نمونہ ہے۔ مگر اس کے پردے میں اسی درد و نیاز کی ہلکی ہلکی کیفیت کام کر رہی ہے۔

"نیراں بائی" کی نظم میں یہ کیفیت اور زیادہ متلاطم ہو کر سوز و درد و جوش و خروش، بھگتی اور نیاز مندی کا آتش کدہ بن گئی ہے۔

مختصر یہ کہ جناب برق کی شاعری اس طرح کے حریفانہ اور بازاری جذبہ کا نتیجہ نہیں ہے جس سے بعض مقلوں میں زبان و محاورے کی کج سمجھیوں اور فن و داستانہ فن کی بلند آہنگیوں کے ساتھ ایک مردہ و بیکار سرمایہ پندار و تجرّ تیار ہو گیا ہے اور جو ہماری شاعری کے لئے یکسر ادوار و مصیبت کی چیز ہے، بلکہ ان کی فطرت کی رسانی حقیقی شعریت کی اس فضلے لطیف تک معلوم ہوتی ہے جو کیف و سرور اور جوش و انبساط کی معنوی لذتوں سے معمور و لبریز ہے۔

"یادش بخیر" دلی نے اپنے عہدِ ماضی میں کیا کیا بلند مرتبہ مہینیاں تیار کی تھیں۔ آج ایک مدت کے بعد اس کی خاک سے پھر ایک شرارہ بلند ہو کر ستارے کی طرح اُفقِ شاعری پر نمودار ہوا ہے۔ امید ہے

کہ اربابِ ذوق اس کا کافی و مناسب جوش و خروش سے خیر مقدم
کریں گے۔

کے کہ محرم باد صبا است می داند
کہ بادِ جو خنراں بہت یا سن باقی است

اصغر (مصنف لٹریچر)

الہ آباد، مہرئی ۱۹۲۹ء

حرف نامتتام

استاد کے آنسو

شاعر فطرت، طبع و ادب کا خلیل کے بہترین قلم کار یعنی عزیز میمنشی دہاراج بہادر برحق جنہیں افتخار الشعرا بھی پکارا جاتا ہے، انہیں آج ہم میں نہیں۔ آج ان کا یوم یادگار منایا جا رہا ہے۔ کاش میری صحت مجھے اجازت دیتی کہ میں بھی آپ سب حضرات کے ساتھ اس یادگاری جلسے میں شریک ہو سکتا۔

موت نے اردو ادب سے ایک مخلص، سرگرم اور سچی محبت کرنے والا شہید الٰہی چھین لیا، جسکی تلافی تقریباً ناممکن ہے۔
صاحبِ فراش

آغا شاعر قزلباش عفی عنہ

مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۷۶ء

برق مرحوم کا مرتبہ سخن

حضرت علامہ کیفی دہلوی کی نظر میں

وہ ایک دنیا ہی، ہلی ہوئی۔ وہ ایک نصا ہی انقلاب کے چکر میں،
وہ ایک ہوا ہی مخالفت پر تلی ہوئی۔ نہ وہ لال قلعہ، لال قلعہ تھا، نہ وہ دلی دلی۔
ایک عبوری دور تھا جو ستم ہو کر ایک انقلاب عظیم کو جنم دینے کو تھا، رت ہل
گئی تھی اور بارغ کی ہوا پلٹ گئی تھی۔ کچھ پڑ مردگی پزیر بھول آندھیاں اِدھر اُدھر
لے اڑی تھیں جن سے بارغ کا نام چل رہا تھا۔

یہ حال تھا جب برق اس جہان میں آئے جس گھر میں انہوں نے
آئیں کھولیں، خاص ادبی مذاق رکھتا تھا۔ اگرچہ وہ لوگ پرانے دلی دالے نہ تھے
لیکن کئی پشتوں سے دلی میں آئے ہوئے تھے اور ہر اعتبار سے دلی دالے
بن گئے تھے۔

برق کی تعلیم کچھ گھر پر اور کچھ نئے طرز کے مدرسوں میں ہوئی۔ وہ فطرت
طبع دقاوے کرتے تھے۔ اردو اور فارسی سے خاص ذوق تھا، مگر انگریزی سے

بلے پروانہ تھے۔ چنانچہ فارسی کا اعلیٰ ترین امتحان منشی فاضل، اور بی، اے کی سندیں حاصل کیں۔ ان کی ملازمت اگرچہ ایک شعریت سے باہل ہیکانہ مکملہ (یعنی حسابات) میں ہوئی اور آخر دم تک رہی، مگر مطالعہ اور سخن بینی ہمیشہ ان کے دم کے ساتھی رہے۔

حالی کبھی غزل چھوڑ چکے تھے۔ داغ برسوں سے وطن سے دور تھے شہر میں رہے، ہنسے ادیب، داغ، ارشد، بیخود، سائل، شہید، ساحر، مائل اور لالہ سری رام جیسی چند ہستیاں رہ گئی تھیں۔ جو اس کی ادبی حیثیت کو بٹھالے ہوئے نہیں مولوی سیف الحق ادیب اور مرزا ارشد اگرچہ آزاد کی نئی تحریک کے زیر اثر کبھی کبھی نظیں لکھ لیتے تھے۔ حالی کی سخن سرفروشی، علی گڑھ کی سحر کیم میں محدود ہو گئی تھی، شہر میں مشاعرے کبھی بند نہیں ہوئے لیکن عالم پند صنیع شعروں غزل جیسی پہلے تھی دیسی ہی رہی۔ چنانچہ برق کی شاعری بھی غزل سے شروع ہوئی اور جب غزل کے سوا ان کے دوسرے کلام پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کی نظموں اور منظری کلام میں بھی غزل کا رنگ اور اسلوب غالب پایا جاتا ہے۔ اور اس میں ان کے فن کا کمال مضمر ہے۔ وہ ہر موضوع سخن میں رنگینی اور ابھرتے ہیں۔ تخیل بلند ہے مگر پادہ ہوا نہیں۔ ان کے تخیل کے پادوں زمین پر رہتے ہیں، انکھڑتے نہیں۔ ان کا قلم اور جذبات دونوں نظم اور انضباط کے ہم آہنگ ہیں۔

برق کے کلام میں ہر قسم کے موضوع ملتے ہیں۔ داخلی بھی اور خارجی بھی۔ وہ شمیل پروازی اور منظر نگاری دونوں میں برق تھے۔ ان کی زبان دہلی کی نکسالی زبان تھی۔ شروع میں وہ آغا شاعر مرحوم سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ لیکن پھلن بہت دیر تک قائم نہ رہا۔ کیونکہ اُبتلو اور شاگرد کی طبیعتوں کی افتاد مختلف واقع ہوئی تھی۔ پھر بھی برق ہمیشہ استاد کی خدمت اور ادب کرتے رہے، یہ بات اس زمانے میں کم دیکھی جاتی ہے۔

برق نے انھوں نے اچھی عمر نہ پائی۔ مگر دہستہ دنیا کا بھی تسکا رہنے مگر ادب میں ان کو جو دلچسپی تھی برابر قائم رہی۔ اس تھوڑی عمر میں انھوں نے بہت کچھ کہا۔ ایک ضخیم دیوان غزلوں کا اور ایک نظموں کا ابھی تک طباعت کی روشنی کا منتظر ہے۔ ایک مجموعہ نظموں کا "مطلع الزوار" کے نام سے ۱۹۲۹ء میں ان کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ اور ایک چھوٹا مجموعہ "کرشن درپن" بھی وہ خود ہی شائع کر گئے تھے، باقی سب کلام ان کے دارلؤل کی کفالت میں ہے۔

طالب صاحب سب کے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے بڑی تلاش اور کاوش سے یہ مجموعہ فراہم کیا۔ جو اس وقت ہمارے سامنے ہے اس مجموعہ کی اکثر نظمیں خالص ہندوستانی موضوعوں پر ہیں۔ ان میں فطرت کا یہ کمال ہے کہ فضا کہیں اوپری نہیں، ہر کہیں پس منظر کے ہم آہنگ ہے۔

اُردو زبان کے لوح اور جاؤ بیت کا راز برق پر گھلا تھا۔ اور انھوں نے اس سے خوب استفادہ کیا۔ قومی اور وطنی روایات کی بھی ان کے ہاں بہتت ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ زبان میں کہیں بے ربطی یا انوکھا پن نہیں آنے پاتا جو کچھ انھوں نے شاعر کی شان میں کہا خود ان پر عائد کیا جاسکتا ہے۔

پردہ بردار رخ شاہِ فطرت ہی یہی منظرِ جلوۂ الوارِ حقیقت ہے یہی
رہبر منزلِ عرفان و طریقت ہے یہی ساتی کیفِ فردش سے وحدت ہے یہی

اس کے وجد آفریں نغموں سے جہاں دھڑکتا ہے

رقص میں قلب تپاں، روح رواں دھڑکتا ہے

حزن معنی کا پرستار یہ ستانہ ہے ہوش کی بات جو کہتا ہر وہ دیوانہ ہے
قیدِ تفریق و تعین سے یہ بیگانہ ہے دیر بھی اس کی نگاہوں میں ضم نہا ہے

زندہ سر ہے ہمہ دوست کے مے خانے کا

جرمِ کش ہے یہ مے نور کے پیمانے کا

مجھے ان کے ابتدائی زمانہ سے ان کے دیکھنے کا موقع ملا۔ صلاحیت مگر طواری کے ساتھ، ذوقِ سخن کا سیکل مگر نوآئینی کے ساتھ۔ بڑوں کا ادب مگر خوداری کے ساتھ۔ یہ ان کے مزاج کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے طبعیت بعض بالوں میں حساس تھی۔ اسی وجہ سے مکروہاتِ حیات کا اثر ان پر بہت ہوتا تھا۔ اور آخری زمانے میں تجزیت کا دھندلا رنگ ان کے کلام میں نمایاں ہو گیا تھا دیکھئے :-

نواب وہ خندہ پیسم نہ اب وہ دل نہ دماغ
نواشیق سرت نہ فودق دور ایاغ

تفکرات سے دم بھر نہیں نصیب فراغ
دیسے ہیں گر کوشش و دریاں نے برق داغ چراغ
بنت پر بہت شکفتہ اور خوشیلی نظم ہے مگر مقطع میں سچا داخلی رنگ
پھوٹ لکھا ہے۔

برق افویل گل میں بھر کتے ہیں داغ دل
میرے لئے تو باعث حراں بنت ہے

اس عہد کے کلام سے قطع نظر ان کے ہاں دل سے اور بشارات کی کمی نہیں۔
اس کے لمونے زیادہ تر مطلع انوار میں ملتے ہیں اور اس میں ہی برق کا شاہکار سمجھا
چاہیئے۔ شہر میں نظم گوئی کا چرچا انھیں کے دم سے تازہ ہوا اور عام لوگوں کے
مذاق نے غزل کے سوا اور اصناف سخن خاص کر قومی اور وطنی رنگ کی نظموں کا
اثر لینا شروع کیا۔

برق مرحوم سے ہم کو بڑی امیدیں تھیں۔ ان کی شاعری کا درخت ابھی پھولا
تھا۔ اس کے پھولوں کی خوشبو دماغوں کو تازگی بخشنے لگی تھی۔ اس کے پھلے کا انھیں
نھان کر موت کی جھلی نے اسے ختم کر دیا۔ اس کا افسوس اور غم تمام ادبی دنیا کو
ہے اور مدتوں رہے گا۔

منشی مہاراج بہادر برق کلام

(از رشتمہ قلم - سائبر متے وحدت، جامع علوم و فنون، عالیجناب

خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی، خواہر زادہ حضرت سلطان

نظام الدین ادلیا محبوب الہی)

دہلی کے قدیمی رہنے والے منشی مہاراج بہادر برق میرے مٹنے والوں میں تھے۔
 یہاں نہ قد، گوارنگ، کتابی چہرہ، سنجیدہ بات چیت، آنکھوں میں موہنی، وہ
 فطری شاعرتھے، اور خاص درجہ شاعری میں رکھتے تھے۔ شروع شروع میں انکی
 لطیف رسالوں میں چھپیں تو دہلی کے حلقہ شعرا میں چرچا ہوا اور نظرس انگلی
 طرٹ اٹھنے لگیں۔ برق صاحب سچ الملک حکیم اجل خاں صاحب کے ہاں بھی
 ان کے احباب کی مجلس میں جایا کرتے تھے۔ ڈاک خاں کے حسابی کھلے میں ملازم
 تھے لیکن اس نوکری کے باوجود وہ ہر موقعہ کو پہچان لیتے اور نظم میں انکی نسبت
 خیالات ظاہر کر دیتے تھے۔ ان کو اپنے شہر سے بہت محبت تھی اور ان کے کلام
 میں بھی، اور بات چیت میں بھی اس محبت کا اثر پایا جاتا تھا۔

برق صاحب ڈھلے ہوئے شباب کے عالم میں مونیلا سے رخصت ہو گئے۔

ایک بجلی تھی چکی اور چھپ گئی۔ ان کے کلام کی خوبیاں تو وہی لوگ سمجھ سکتے

ہیں جو شاعر ہیں یا شعر کو سمجھنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ میں ان دونوں نعمتوں سے محروم ہوں، مجھے تو برق صاحب کے اور ان کے کلام سے اس لئے تعلق تھا کہ وہ میرے دلی شہر کے ہیں اور ان کے کلام میں بہت اپنے خیالات ہوتے ہیں۔

اب مجھے یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ برق صاحب کے کلام کا دوسرا مجموعہ شائع ہونے والا ہے۔ اس کو دیکھ کر ہر شخص اندازہ کر سکے گا کہ برق کتنے اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات کے شاعر تھے اور انھوں نے اپنی شاعری سے اور شاعری کی شہرت اور برگزیدہ اردو زبان سے اس شہرت کو غلط ثابت کر دیا تھا کہ دہلی کے ہندو اردو زبان کو اپنی زبان نہیں سمجھتے

اگرچہ برق صاحب آج ہم میں موجود نہیں ہیں لیکن ان کا یہ کلام ہمیشہ ان کی ہستی کو ہم میں قائم و برقرار رکھے گا۔

تقریر مورخہ ۸ ستمبر ۱۹۴۱ء

برقِ جہندہ

(از قلم حقیقت نگار ڈاکٹر مریم سنگھ صاحب دیوانہ ایم اے پی ایچ ڈی ایڈیٹ
(پنجاب یونیورسٹی)

برق سے میری ملاقات بھونٹھو نا تھ چوڑا سونے کرانی تھی۔ برق مجھے اپنے
دولت کدے پر لے گئے۔ کرشن دین عنایت فرمایا بیڑے تپاک اور خلوص سے
گھٹے بھر سے زیادہ گفتگو کرتے رہے۔ ڈی آئن ہندوادیہوں میں ایک ہی موضوع
گنگوہار کرتا ہے۔ ہانوں اور فیروں کی ناقدر شناسی کا نگہ میں ان دنوں اپنے مقالہ
جدید اردو شاعری کی فکر میں تھا۔ برق سے مجھے دوسرے معاصرین کے رتبہ ادب سے
متعلق کافی معلومات بہم ہوئیں۔ خود برق کی شخصیت اور طرز ادب کے مطالعہ کا
کافی مواد ملا۔ بڑا ملسا رنوجوان تھا۔ عالی ہمت، روشن دماغ اور دادرس۔ کچھ دن
بعد مجھے مطلع انوار ملا، اس مجموعہ سے میرے دل پر برق کی عظمت کا سکھ جم گیا۔ مگر
انہوں کہ جو کام میں نے اپنے ذمے لیا تھا وہ ان کی حیات میں پورا نہ کر سکا۔ اعتبار
نہاں و مکاں سے تو ان کی تصنیف نہایت قابل قدر محسوس ہوتی۔ مگر میرے اس وقت
کے زادیہ نگاہ سے ان کی مستقل شاعرانہ حیثیت مجھے کچھ زیادہ نہیں سمجھی۔ اس لئے
میں اپنے مقالہ میں ان کا شمار Major Poets میں نہ کر پایا۔ بعد میں میری رائے

تبدیل ہو گئی اور پورے میں نے ہرق کی میراں باقی پڑھ کر کبھی قائم کی تھی۔ لوت
پھر کر اُسی پر آ گیا اور اب میں نہ صرف ان کی معاصرانہ خدماتِ ادب کا
قائل ہوں بلکہ اُن کی مستقل نامیندگی، تہذیبِ ہندو کا بے حد مداح ہوں۔
خالص شعرِ سید کے اعتبار سے اُن کو ایک کامیاب ترین صنایعِ الفاظ سمجھتا
ہوں۔ دنیا مرنے کے بعد داد دیا کرتی ہے۔ جب مرنے والا داد دے دے داد دکر
مستغنی ہو جاتا ہے۔

اس مجموعہ کی تمام نظمیں نئی ہیں یعنی کرشن درپن اور مطلع انوار میں شامل نہیں
طالب صاحب نے اپنے اُستاد کا حقِ نعمت ادا کر دیا ہے اور اسلوب کے
شائقینِ فن اور کاملینِ تصوف اور مجاہدینِ دین ان سے لطف اندوز ہو کر
طالب صاحب کی بر خور داری کی داد دیں گے۔

ہندوؤں میں کلیتہً خدمتِ ادب اردو اور لغتِ تہذیبِ ہندو میں پیش
پیش رہے ہیں۔ کشمیری نپتہ توں نے بہ استغنی چند داؤ سخن تو دی ہے مگر اپنے
مذہب کی خصوصیات سے یا تو دامن چرایا ہے یا انھیں اسلامی رنگ میں
ڈبو کر بکھڑا ہے۔ میں اس ملاقات کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ جو ستر سچا راند نے
مجھے مشرعب اللہ یوسف علی کی معیت میں عطا فرمائی۔ سنہا صاحب نے ایک نہایت
جوشیلے مگر متانت آمیز انداز میں چلبست کے رامائن کا ایک سین کے شعل
یہ بنیادی اعتراض فرمایا کہ وہ ہندو رسوم و آئین کی مکمل تکذیب کرتی ہے۔

اس روش پر چل کر جن ہندوؤں نے اُردو کی خدمت کی سہمہ ہمیشہ زندہ رہے گی
 اور اُردو دوں ہندوؤں کی راہ میں آنکھیں کھولے رہیں گے اور ان کے کارناموں
 کو سراہتے رہیں گے مگر جو ہندو ادیب صرف لفظی ہی کو پہلے رہے ہیں انہیں
 نقال ہی کی پدوی عطا کی جائے گی۔ نظر، چکبخت، جگر، خرق، مجرّم، کین کی یاد
 ماضی دوست ہندوؤں کے دلوں سے مٹ جائے گی۔ سگرفت۔ افق۔ بہرہ رُو
 برقی، منور، سحر، کندن، لال، شہر، گچت، سرن، داس، بھنگا، گریس، دین، پرستوں کو
 شبلی۔ حالی۔ اقبال کا ہم پلہ قرار دیا جائے گا اور ان کی تصنیف کے روزنامہ
 سے ہندو اپنی عاقبت کو سنہارتے ہیں گے۔

ایک ہندو کی روزانہ زندگی میں صرف چار چیزوں کو دخل ہے۔ قومی دیردوں
 سے متعلق قومی تیوہاروں کا منانا، ایشٹ دیو کی پوجا، چلتا سہنا اور خوشناسی کے
 اصولوں کو واضح کرنے والی کتابوں کا پانٹھ۔ اور وطن پرستی کے جذبہ کی صدر رنگ نکیل
 رامائن، جہا بھارت۔ بھاگوت۔ پران۔ گیتا وغیرہ مقدس کتابیں اور سنتوں کی بانی
 وہ روحانی غذا ہے جس پر چل کر نہ صرف ہندو کتابِ فلفہ انجام دیتا ہے بلکہ
 اپنے ذوقِ ادب کی تربیت کرتا ہے اور اپنے محبوبۂ الفاظ کو بڑھاتا ہے۔ تیوہاروں
 کے متعلق سال میں کئی مرتبہ وہ گیت گا کر اور کھائیں سنکر اپنے وطن کے ہر دیا،
 پیٹ، درخت، پھل، موسم، فرقے، گروہ اور ہر دے سے پیار کرنا سیکھتا ہے پوجا
 ارجا سے وہ نہ صرف اپنے ہمتا بلکہ اپنی آتما اور دوسری جیہ آتماؤں کے قریب

ہوتا ہے اور اپنا اور آتم گیان کے ذریعہ وہ کل بنی نوع انسان کی اور اپنی انفرادی بہتری کی عمارتوں کو شلزار بناتا ہے اور مستقبل پر امن کی ضمانت مہیا کرتا ہے حکومت، شہوت، وحشت کے جذبات کو ان دو اصولوں کے کھارے سے بیکار کر دیتا ہے۔

شاعر سماج کا ایک Unit ہے۔ اسے اسی ماحول میں اپنی ذات، اپنے موبے، اپنے ملک میں رہ کر پرما تک کو پانا، اپنی آتما کا ساکشا تمہار کرنا اور اپنے ہم وطنوں کی ترقی کا بار اٹھانا ہے۔ پڑانے ہندو شاعروں کو سبھے رسکے سرب مہی تو ننانوے فیصدی وینک شاعر اسے لے کر کالی داس تک اور پوچھتیوئی سے میڑاں تک اور دادو سے ٹیگور تک سنت ہوئے ہیں۔ فن شعرو کو وہ ایک مقدس فن سمجھتے تھے اور دیگر فنون لطیفہ کی طرح اسے وطن کے پیار، پرما تما کی تحمید اور سماج کی بہتری کے ارپن کر دیا کرتے تھے۔ انفرادی ضروریات انفرادی حادثات۔ انفرادی جذبات کو وہ کبھی شعرو کے ذریعے سے عوام کے سامنے لا کر اپنی ندیں یا تو قیر کا سامان ہم نہیں کرتے تھے۔ تمام دیگر ہندو اقوام کے شعرا نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا ہے۔ سماج انھیں شعرو کو اپنا تا ہے اور انہی کی عزت کرتا ہے جو سماج کو اپنائیں اور اپنی تہذیب کے اجزائے اعظم اور خصوصیات بہترین کے گیت گائیں۔ اقبال نے مسلمانوں کو چتایا۔ غالب نے ابتداء سے پہلو بچایا اور شاعری کو انفرادی تہذیب نفس کا ذریعہ بنایا۔ انیس اور ویر نے شیعہ لوگوں کو

تاریخ کے دردناک مناظر دکھا کر رُلا لیا۔ یہی چار مسلمان شاعر ہیں جو زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ ہر پڑھے لکھے مسلمان کی میز پر ان کا سلام ایسے ہی عزیت دیتا ہے جیسے سنسکرت ہندی سے نابلدہ اُردو داں ہندو سکھ کے میز پر آفاق کی رامائن۔ طوطا رام شائیاں کی جہاں بھارت، اشقلہ کی ہزیم ہندو ماہن اور آفاق کی سوانح عمری گرد گوبند سنگھ منظوم۔

لغرض شاعر سماج کا قرضہ اُتارتا ہے اور سماج شاعر کی شہرت کو اُٹھارتا ہے برق مرحوم نے دہی کچھ کیا جو ایک قادر الکلام جنس شناس مافی اور حال سے باخبر شاعر کو کرنا چاہیے۔ طول طویل قصوں اور تراجم کے پڑھنے کی ذمہ داری کم تھی۔ بگ متفرق جہانیکوں کے لئے بے تاب تھے۔ سو اس نے ہندو فلسفہ، ہندو روایات، ہندو سماج، ہندو دیوروں، ہندو وطن پرستی کی مختصر سی جہانیکساں تیار کر دیں۔ اس تیاری میں اس نے جدت بھی دکھائی اور پڑی بکیر کو بھی اپنایا۔ سلام میں زرد اور تانبہ پیدا کرنے کے لئے اس وقت کے مرغوب الفاظ اور غرضی ہجو رنوں کو لیا۔ اس وقت میرے سامنے اس مجموعہ کے ۱۲ صفحات ہیں۔

۱۔ خود شناسی، راز آفرینش، رازِ سربستہ۔ ان میں حقائق و معارف سے بحث ہے۔

۲۔ کہش (ادگار جھکلی جوڑی، تلاء دان، اشوک بن میں۔ راس ہیلہ۔ سری سرشن جھکوان۔ پنج وٹی کا ایک سین درویدی کا چیر۔ راجہ آج کا دلاپ۔ گرد

گوہد سنگھ کی شان میں۔ اسٹڈیولوں کی تحمید و توصیف ہے مگر اس پر ایہ سے کہ تاریخ، فلسفہ، جذبات، عقیدت، تصویر کشی کا ایک نہایت دلآویز مرقع آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

۲۔ مغربی شاعری کی تقلید میں اور معاصرین کی ہم روشی کے تقاضا سے شاعر، ستارے، عالم شباب کی یاد، گورغریباں، بچپن کی یاد، لہکشاں گرمی کی شدت، دزلزلے کی تباہ کاریاں، کبھی گئیں۔

۴۔ اپنے دھن کے تیوہار، پھول، خادم، لیڈر کیونکر محرک شعر بنے ہوتے سورج کبھی بے نیت، پرتاپ، ہم چندریشتر، عائد، اسی زمرے میں آتی ہیں۔

۵۔ کچھ غزلیں اور متفرق اشعار ہیں جو قدما کی پیروی ہے۔

میں نے شاعری کو چھ اقسام میں منقسم کیا ہے۔ فلسفیانہ اور اخلاقی، تاریخی اور قومی، ناکی یا ڈرامائی، جذباتی یا لغزنی، تصوراتی، طنزیہ اور تفسیحی، معمولی شعر، خود شناسی سے محروم، ہر ایک رنگ میں کچھ نہ کچھ کہتا ہے مگر اس انداز سے کہ کوئی خاص انداز پیدا نہیں کر پاتا۔ ہر شاعر عظم یا کوئی خاص لئے تراشتا ہے، کوئی خاص انداز وضع کرتا ہے یا کسی خاص موضوع پر روشنی ڈالتا ہے، یا کسی واقعہ کی تصویر کشی کرتا ہے۔ کوئی خاص پیغام دیتا ہے کسی خاص سلسلہ حل پیش کرتا ہے۔ کسی نئے راویہ نگاہ سے اشیاء و واقعات کی صورت دکھاتا ہے یا ایک نئی منزل مقصود کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یا پامال اور فرسودہ مضامین کو نئی تان کر

گاتلمے اور یہ سب کچھ وہ ایک بڑی مقدار میں کرتا ہے کوئی مہاکاویہ
 Magnum Opus ٹھکر بار بار اسی منزل کی طرف اشارہ کر کے، اس کی شخصیت
 کی ٹھمر صاف عیاں ہو جاتی ہے اور اس کا نام دیکھتے بغیر انسان کہہ اٹھتا ہے
 کہ یہ کسی بڑے شاعر کے کہا ہو گا، غالباً فلاں نے ہو کچھ وہ کہتا ہے اس پر
 اس کے انفرادی تجربہ، مطالعہ، سیاحت کی چھاپ لگی ہوتی ہے وہ اس
 قدر ڈوب کر، اس قدر بلند ہو کر، اس وسیع النظری سے فرماتا ہے کہ انسان
 خود کو ایک اچھے خاصے مفکر، مصراع، صوفی، ہنست کے بالمقابل پاتا ہے جس
 اس کے معمولی شاعر خواہ وہ کتنا ہی کامیاب اور بھرپور یافتہ اور کامل فن ہی
 کیوں نہ ہو۔ اپنی شخصیت کی ٹھمر گکانے سے مخدوم رہتا ہے اور کوئی دیر پا اثر
 نہیں ڈال سکتا۔ نہایت معمولی شاعر کے کلام سے بھی لگا ہے گھٹا ہے انسان
 متاثر ہوتا دیکھا گیا ہے۔ پھر ایک گھٹیا شاعر بھی بعض اوقات ایسا شعر
 کہہ جاتا ہے کہ بے اختیار داد دینی پڑتی ہے اور متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا
 جاتا۔ مگر جو چیز ایک بڑے Great شاعر کو ایک معمولی مگر کامیاب Good
 شاعر کے درمیان کراتی ہے وہ ہے مقدار، صلاح۔ بڑے شاعر کا کلام لمبوں لطیفہ
 علوم، ظاہر و باطن، تجربہ و تصور کا ایک نہایت دلکش مرتع ہوتا ہے۔ ٹیگوری کو
 دیکھو، کس قدر علم و فن پر اسے قدرت حاصل تھی۔ اور الفاظ، موضوع، محاکات
 تفسیر کے باب میں کس قدر اثر پذیر، فراخ دل، بلند مرتبہ اور بے تعصب

واقع ہوا تھا۔ اثر اندازی بقدر اثر پذیری ہو سکتی ہے۔ جاہل شاعر، بدکار شاعر، بے تہذیب شاعر، کثیف شاعر اپنے جہل۔ اپنی بدکاری، اپنی بے تہذیبی اور اپنی کثافت کو چھپا نہیں سکتا۔ وہ بعد طور ظاہر ہو کر رہتی ہے۔

برق میں ایک بڑے شاعر کی اکثر خوبیاں جمع نہیں مگر انوس کہ وہ ان کو خاطر خواہ اور مکمل حصہ استعمال نہ کر سکے۔ نہ کسی طویل چیز کو ہاتھ میں لیا نہ چھوٹی چیزوں کے نہانے میں سنجیدگی یا ضبط سے کام لیا۔ اسی لئے ان کے جوہر پوری طرح کھلنے نہ پائے مگر اس میں شک نہیں کہ فرط آمد شدت جذبہ جدت تخیل اور پرداز تصور میں وہ بلند رتبہ تھے اگر پرواز کو وہ مضبوط اور دیر پا رکھ سکتے اور تصور کو صاف، تو ان کے لئے کلاسیکل Classical ہندو شعرا کو چالینا کچھ مشکل نہ تھا۔ پھر بھی وہ سر درد اقبال، شبلی و علی گت سے کچھ باتوں میں آگے اور بہت باتوں میں ان کے ہم قدم تھے۔ کرشن اور کرشن بھگوان کو تو انھوں نے خاص طور پر شعلہ حصار کی کے بعد دھیان کا مرکز بنایا۔ والد کرشن کی شخصیت مد ہنر اہم ہو کر رکھتی ہے اور ہر پہلو صد رنگ ہے۔ کرشن بھوجی کی یا تر سے میں ابھی کل ہی تو لوٹا ہوں۔ وہاں کے ہر فنے میں لطافت ہے۔ وہاں کے ہر قطرے میں موسیقیت۔ ہر پتے میں پیغام۔ اور ہر پرند سکون برش مصمام۔

برق ایسے کرشن بھگتوں سے کرشن کی امامت اور رسالت اور گوہیل کی

صداقت و محبت زندہ ہے ۵ دیوانہ

عقیدت چاہے جس پتھر کو زیب بٹکہ کرے
بٹوں کی شان قائم ہے، سلامت بٹکہ والے

راس یلدا کو شعلہ نے اردو نظم میں خوب چترا ہے۔ یا ان سے پہلے
فارسی نظم میں ہفت جام کے مصنف نے جو واقعی مئے ہفت رنگ
ہے اور گردش ہفت فلک، ہاں یادش بخیر میرے پنجابی بھائی
کرشن گوپال شیدا وزیر آبادی نے بھی اپنے "نمائی چاند" اوردھو سودن
کرشن سے ہزاروں خشک دماغوں اور بد دلوں کو مٹی والے کاگر دہرہ
بنا ڈالا تھا۔ دلی کے ایک فوجان راج بہادر شرر بھی کرشن کے خاص
نام لیواؤں میں ہیں۔ میاں انسان بٹٹی کرے تو کس کو مدد کرنے
والے کرشن کی، گوپیوں کا من ہرنے والے کرشن کی گیتا رت مشہد
کنڈ بھرنے والے کرشن کی، اس کرشن کا پیغام کیا تھا؟ بہ الفاظ برق
سبحرستی سے تو کتنا کر ساحل و موج کا نظارہ کر

حق برسی مدعا شناسی ہے خود شناسی خدا شناسی ہے

راس یلدا میں باز پیکہ ہستی اور قیص موجودات کا سیر نہاں صاف عیاں
ہے، مجھ پر غفلت برق، اجندگی برق، تائبندگی برق..... بسا سکتہ

بٹھانے والی یا برق کی میراں باقی تھی۔ یا اس لیلہ ا دیکھتے فرماتے ہیں
 راس لیلہ کا بھی دلکش ہر نظارہ کیا رنگ ہو جلوہ گہرہ ناز کا پیارا کیا
 برج کی خاک کا چمکا ہے ستارہ کیا

جسے اوئی سے اٹکے پہ جہاں قص میں ہو آہ جان جہاں جلوہ کنان قص میں ہو
 حلقہ قص میں نہ راج بھی خود شامل ہو یا یہ مجھ بٹ میں ستاروں کو منہ شامل ہو
 سچے دل کو ہیں پرستار عقیدتہ ہر شعاً ہانسی والے سر ہیں طاہر بن دو چار
 ہر طرف کرشن کی تویظ آتی ہے وہی من موہنی تصویر نظر آتی ہے
 یزیدی کی کئے دیتی ہے دل کو تسخیر کشش جن سے بھی بڑھ کر ہیں تاثیر
 لکے ہر بول سے داہوتے ہیں راز ہستی اہلی آواز سے ہم ہو ہے سایہ ہستی
 درس آموز ہیں کھیل اسکے زمانے کے لہو نئے منظر ہیں یہی ہستی کے فلسفے کیلئے
 راس لیلہ بھی ہے بھگوان کی مایا کا ظہور

ہیبرٹ جرنل Hibbert Journal میں ایک بار مشر ایڈیٹر
 ہولمز Edmund Holmes کا مضمون دنیا لیلہ کے
 طور پر World as Lila دیکھا تھا۔ ہولمز نے نہایت موثر طریقہ
 سے ثابت کیا تھا کہ مسئلہ ہستی کا اگر کوئی حل ممکن ہے تو اسی صورت میں کہ
 موت و ہستی سے بالاتر ہستی کا کھیل سمجھا جائے۔ جو بھکت، کھیل، لیلہ، راس
 سے ہو پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کسی اور ذیل فلسفہ سے آتشکار نہیں کئے جاسکتے۔ اس کا

کیل اور ہمارا انعام کرم، ایک ہی سطح پر ہیں۔ سزا و جزا، نیک و بد، دکھ و سکھ کی آلائش سے پرے کوئی جنگ آزما جب موت کو کیل سمجھتا ہے تو وہ دنیا کا سب سے بڑا دلاور بن جاتا ہے۔ کوئی محبت کیش حب زندگی کو بازی یا لیل اکھبتا ہے تو وہ میدانِ حسن کا سب سے کامیاب فاتح ٹھہرتا ہے۔ کتنی اس کے لئے ہے جو اس لیل کے راز کو سمجھ کر ہر گویا کے لئے ایک کرشن، ہر اہن کے لئے ایک رشتبان، ہر کیش کے لئے ایک کنس بدھک، ہر کائے کے لئے ایک گویا پال متصور کرتا ہوا اپنا معین کیل کیلٹا چلا جائے۔

دلی میں کرشن بھگتوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ سب سے افضل خدمتِ لوب اپنی کے ذریعے سے ہوتی ہے۔ معجزہ ما حسب نے گیتنا کا ترجمہ کیا منور کھنڈوی کو بھی دلی آکر یہی بات سوجھی۔ ارمان دہلوی، چند ہی پرشاد شیدا دہلوی چند رہبان کتینی دہلوی۔ رونق دہلوی نے بھی کرشن کی اکثر رہس مئی لیسلاؤں کو نظم فرمایا ہے اور بہت عمدہ طریقے سے، ہندو شعرا کی سجدہ گاہ کرشن شہو تو کون ہو، جس نے گیتنا ایسا گیت میدانِ جنگ میں لکھا، گیتنا کی ادبی لطافتوں کی نقاب کشائی سایہ موافقہ نہیں درنہ بہت کچھ عرض کرتا۔ مولہ کلا سپورن کرشن سر پورن تر آدرش ممکن ہی نہیں۔ دلی اور نواح تو خود کرشن کی لوازی ہوتی بھومی ہے۔ کرشن بھومی کی راج بھاشا نے آردو کو آردو بنایا۔ ہندی کو تیا ساد آدیز ترین حصہ کرشن بھگتی کے گیت ہیں۔ رام بھگتی کے مزے کم شیریں، دشنندار اور ہمہ گیر نہیں۔

دائیک کی رمان سے شاعری شروع ہوئی اور اسی کی رمان چہرہ ہوئی
شاعری یعنی ہمارے بارق کی رمان کی جھانکنا بھی کم درجہ بخش نہیں۔
برق کے درجہ ذیل سرمایہ اردو سے ہیں۔

پریم سحر کو نہیں ملانے رات کی قدر
ہو مگر پریم میں ڈوبے ہوئے جذبات کی قدر

جسے کہتے ہیں "انہد شد" یہ وہ لہجہ ہے
جو ادیبانہ دو عالم کو جھلا دیتی ہے وہ ہے

ہوادریس کو غصہ کیا ہے، پاک کیا
ملہد رجبہ آسودہ جان خاک کیا

دارقشاد وہ ہیں ارجن کو جب دئے روشن
کیا حجاب خودی دور چشم چہرے سے

مل گئی دروپردی کو غیب سے فریاد کی داد

دی سری کرشن نے حشر بھری رُوداد کی داد

قبولت کی بات ہے کہ برق ایسے نکتہ ستارے نے تو اسے پہلی سزا حاصل

لکھنؤ نامہ انڈی موہم کامل ہم ہیں پوئین پڑنے کے صبا کی کھات میں اس طرح کا کلام مفہوم ہو۔

جس میں سرزمین دہلی اور اسکی روایات اور تاریخ کو بعض منقولات ہاں نظر نیا گیا ہو۔ طالب علمی ہی ہے

نہیں کیا میں دلی میں آج سے بیس برس پہلے ملازمت کے سلسلے میں
 کئی ماہ رہ چکا ہوں۔ مگر دلی کے گھنڈ راست کو میں نے اس سے پہلے کبھی
 نہ دیکھا تھا۔ اب جو دیکھا تو رنگ حیرت پھڑک اٹھی اور روبرو شاعری کو
 تحریک ہوئی۔ اس قدر کہ بیسیوں خیالات، پلاٹ اور استعارے
 دماغ میں منڈلانے لگے۔ مگر دلی والوں کی شاعری انہیں بند کئے اتنی
 صدیوں سے دلی میں رہتی پھرتی پھلتی چلی آتی ہے۔ میں یہ امر اس لئے
 معروض بحث میں لایا ہوں کہ شاید اس تحریر سے کسی طالب ایسے
 صاحبِ القلم کے غامہ کو جذبش ہو۔ قطب الدین۔ بابا فرید۔ رفیعہ سلطانہ پر
 شاید ہی کسی مسلمان نے کچھ کہا ہو۔ پھر سلمان بادشاہوں کی تعمیر پسندی
 پر نظم میں کچھ نہیں بکھا گیا۔ ہندوؤں کو آج سے ڈیڑھ سو برس پہلے پاندروں کا
 قلعہ گوردوارہ سیس گنج۔ پرتھوی راج چولان۔ وجے سنگھ۔ چندر گپت کی کیل
 ہانے کا تالاب۔ Diving Well۔ یوگ مایا کا مسندر۔ ایسے مقامات
 اشخاص اور واقعات پر ورد آمیز درس آموز۔ رقت خیز طوفانی لہریں ”کہنا
 چاہیے تھیں۔ کور و کشیتر کے میدان سے کوئی مخاطب نہیں ہوا۔ کسی نے
 لائے کے حسن تعمیر پر۔ تغلق عمارات کے نقش و نگار پر۔ بھٹیاری کاکی اور فرید کی
 شدت زہد پر یا صفت پرستہ کے رموز معرفت اور اس کی انقلاب انگیز

سہ۔ کور و کشیتر کے موان پر کمرش دین میں اتنا ہی مہم حضرت برق دہوی کی نظر ہو۔ اور اپنی نقدِ مبالغہ
 فرما سکتے ہیں۔ طالب دہوی۔ بی۔ اے۔

شہادت پر بکھر کر اپنی فطرت پرستی، دین نپاہی، اکابر شناسی کا ثبوت نہیں دیا۔ دلی کا چپہ چپہ خالص شاعری کا محرک ہو سکتا ہے۔ آزاد دہلوی اور آزاد (ابوالکلام) نے نثر میں (اور شاید آئینہ شائبہ نے بھی) جو روانہ دیا ہے اور جو رنگین بیانی دکھائی ہے وہ اگرچہ شعریت سے معمور ہے پھر بھی منزل مقصود سے بہت دور ہے۔ مسلمان اُردو بازار۔ مینا بازار۔ جامع مسجد وغیرہ پر اس درد شان اور نقاشی سے طبع آزمائی کر سکتے تھے کہ دنیا حیرت میں آجاتی مگر بکثرت سے ہیں اپنے وطن کی خاک سے وہ لگاؤ ہی نہیں جو چاہیے۔ وطن کے ایٹم پتھر۔ وطن کے لقیش و نگار، وطن کے افسانے۔ وطن کے ستارے۔ وطن کا آسمان ہماری توجہ کا مرکز کم رہے ہیں۔ برق اگر پر تقویٰ راج کے حالات نظم کرتے تو رہتی دنیا تک ان کی یاد بنی رہتی۔ خیر طالب صاحب نے یہی کیا کم احسان ہم پر کیا ہے کہ ایسا اچھا انتخاب ہمارے سامنے رکھا ہے۔ میں ان کے سلیقہ اور انتخاب کی تعریف کرتا ہوں۔

برق کی غزل ان کے احساس کے عمق پر شاہد ہے۔ خوب شعر نکالے ہیں۔ دلی والوں کا امتیاز درد و اثر و لذت اور تغزل سے ہے۔ حسرت موہانی نے دلی اور کھنؤ کی امتیازی خصوصیات خوب وضاحت سے بیان فرمائی ہیں۔ میں یہاں کیا کہوں۔ مگر گذشتہ چالیس برس سے دلی میں وہ چیز نظر نہیں آ رہی۔ فارسی دیوان کی پامال ترکیبیں اب لائی جا رہی ہیں۔ سیٹھی اور

پیاری زبان غائب۔ پاکیزہ خیالات کم۔ مقبذ معاملہ بندی پر زور۔ داغ لے
 دلی کی شعریت کی نمائندگی نہیں کی۔ دلی کے رنگ کو جو تیسرے غالب۔ درد
 موتی کی چیدہ خوبوں کی پسندیدہ آمیزش سے عبارت ہے۔ حسرت
 چھین کر کا پورے گئے مگر انھوں نے بھی اسے کھنڈی Abstractions
 ملا دے بے اثر کر ڈالا۔ اثر طالب۔ غافل اور اختر کے کلام میں کبھی کبھی
 وہ سادگی اور گہرائی نظر پڑتی ہے۔ برق۔ ردقن، امن، منور وغیرہ نے البتہ
 اتنی مقدار میں کہا ہے اور عموماً ایک ایسی سطح پر کہ ان کو غالب، موتی، درد،
 تیسرے جانشین کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً برق کے چند شعر پیش کرتا ہوں جو
 دلی کے خاص رنگ کو لئے ہوئے ہیں۔ اس دلی کے رنگ کو جس کا کلیجہ
 پے در پے نیزگیوں نے چیر ڈالا تھا۔ جس کی روح کو انفلابات کے متواتر
 صدموں نے "بسم بوش" کر رکھا ہے۔ جو نئی دلی کے بھیس میں بھی اپنی بربادی
 اور درویشی کو چھپا نہیں سکتی۔ بیچ جمع دلی آبادی اور بربادی، مہمبت اور
 بے بسی کا ایک یکتا تاریخی نمونہ ہے۔ دیوانہ

دلی کے دل کی ہر تلخی میں مہو، اڑی ہے کئی بار کئی بار بسی ہے
 کچھ متفرق اشعار اپنی یادداشت سے اور بقیہ مجموعہ انتخاب
 کے ہاتھ ہیں۔ برق فرماتے ہیں :-

دل تری زہد پر نگاہِ لذت ساز آئی گیا
 بچے بچے بھی یہ شمشیر ناز آئی گیا

ہوتے ہوئے ہو گئی آخر حقیقت میں نظر آتے رہے راہ پر عشق مجاز آہی گیا

ایس تو خوشبو نہیں، ایس کرم کی تو نہیں دل ہو بے فیض آدمی کا شمع کے نکل جلاب

دل کی مراد پہلے سی منزل کو ہر حصول کعبہ کے راستے میں صمغ خاند چاہیے

جب تک میں کچھ قناعت میں ہوا ہوں گوشہ گیر
ہے بسا با خاک اور نگ سیاہی ملی مجھے

جب تک میں پھیر لیتے ہو تو کوئی رنج نہیں کرتا
گرتے ہو نظر سے تم جسے مشکل ہو ٹھٹھا ہو

نہ ہونا زان نشا ط دم زدن پردہ میں غافل
چراغ صبح کا ہنسا ہے تیرا شاہد ماں ہونا

اشک ریزی اس کی فطرت ہے بدل سکتی نہیں
قبر بکیں پر بٹے یا شمع محفل میں رہے

کیوں نہ مردِ دادِ محبت ہو پلایا رنگیں؟ خونِ امید اگر سُرخِ افسانہ ہے

خستہ حالوں کی خوشی بھی نہیں غمِ کو خالی خونِ روئیکہا لپٹے غم جو خنداں ہوگا

ہوائے مرگ کی زد میں چسپاںِ زندگانی ہے
مجھے آغاز میں انجام آتا ہے نظر اپنا

مسافرِ ہولِ عدم کی راہ میں فکرِ اقامت کیا
وہیں منزل ہے جس کا ختم ہو جائے سفر اپنا

بہارِ خندہ گل دیدنی ہر باغِ عالم میں تماشا ہو گیا غنچہ کا شیرازہ بکھر جانا

دلی کے شیرازہ کا بکھر جانا ایک تماشا ہے مگر کیا تماشا؟ وہ تماشا
شاعری کی آنکھ سے نہیں دیکھا گیا۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ پھر بھی
اس امر سے تسلی ہے کہ برق ایسا کوئی نہ کوئی کر دنا اس کی گونا گونے والا پیدا
ہو ہی جاتا ہے۔ برق کے بعد میری امیدوں کا مرکز منور ہے اور طالتب۔
ابھی دونوں نوجوان ہیں۔ امن صاحب کو مصروفیتیں کھا گئیں۔ بشرِ فردا اور
نوٹ:- ۱۔ ۲۔ جذباتی یا تغزبی (۲) شاعری

گھر کی خاکستریں دبے ہوئے ہیں۔ سائل پیری کی لپیٹ میں آ گئے۔ ساحر
 غم دلشاد کی منزلوں سے بہت آگے نکل گئے ہیں۔ معرفت نے انہیں
 دونوں سے بے نیاز کر دیا۔ حسن نظامی شعر نہیں کہتے۔ ہا کے کیسی دولت سے
 انہیں محرم کر رکھا ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ اگلے جنم میں دلی ہی میں شاعر
 بن کر آئیں۔ آزاد ستیا کے گرفتار ہیں۔ اور کسی کو میں جانتا نہیں۔
 میں شعر برق سے انصاف نہیں کر پایا۔ اسکا مجھے احساس ہے۔ مگر
 یہ بھی غلط کہ برق بگل صحرائی تھے اور ان پر کسی کی آنکھ نہیں پڑی۔ برق
 بگل کے مرجھا بھی گیا آنکھ کسی کی پڑی
 میں چین زار چہساں میں گل صحرائی تھا
 مجھ ایسے ہزاروں کی نظر اُس پر پڑی اور اس کے جلوہ سے سیراب ہوئی ادب کی

تحریر ۱۹۴۱ء

برق کی شاعری

(از رشتمہ قلم محب وطن مسٹر آصف علی بیسٹرا پٹلا، ایم۔ ایل۔ اے نیشنل
کلام برق کا یہ تازہ خرمین مرحوم کے عزیز اور شاگرد طالب دہلی کی کوشش
اور محنت کا ثمر ہے۔ شاعری میں برق اور خرمین متضاد ہیں۔ مگر جب شاعر خود
برق ہو تو حیالات کے خرمین انبار در انبار جمع ہو جاتے ہیں۔ ”مطلع انوار“
”کرشن درین“ ارباب ذوق تک پہلے پہنچ چکے ہیں اور اب یہ ایک تازہ مجموعہ اور
پیش کیا جا رہا ہے۔

ہزار افسوس کہ ہمارے بہادر مرحوم کی عمر نے وفات کی، ورنہ نہ معلوم اور کتنا
خزانہ اس معدن سخن سے نکلتا اور اردو کو مال مال کرتا۔ دہلی اور دہلی والے
ہی نہیں، اردو کے حامی مرحوم کے کلام پر جتنا ناز کریں، سب کا ہے۔ ہمارے بہادر
ولی کی وہ مختصر زبان نکلتے تھے جو سندھانی جاتی تھی۔ آج تو یہ کہنا دشوار ہے
کہ کسی جگہ کی مخصوص زبان ہی سندھانی جاسکتی ہے۔ کیونکہ جس رفتار سے زبان
ترقی کر رہی ہے۔ شہر شہر گاؤں گاؤں اور گھر گھر کے پشتارے موجود ہیں اور
بظاہر ہر شخص کا دعویٰ یہ ہے، کیونکہ جو زبان وہ بولتا یا سمجھتا ہے اس کے لئے قلم

دی ہے۔ اگر زبان کا کام یہ ہے کہ وہ خیالات جو ایک دماغ میں آتے ہیں دوسروں تک پہنچ جائیں تو سنا تو صرف اتنی ہی دہرا رہے کہ مفہوم سمجھ لینے میں دشواری نہ ہو اور کچھ کے کچھ معنی نہ سمجھ لے جائیں۔ باقی تو محض خاص خاص حلقوں اور طبقوں کی اپنی اپنی حد بند ہاں ہیں۔

ایک وقت ایسا بھی تھا کہ دلی کی ایک خاص زبان سند بھی جاتی تھی اور برق کا کلام اس ہی زبان میں ہے۔

برق پیدا الیشی اور خاندانی شاعر تھے۔ طبعیت کی موزونی ان کا ورثہ تھا۔ اور ذوق سخن کی بجلی ان کے رگے پے میں دوڑتی تھی۔ حالات کے ناموافق ہونے کے باوجود ان کی فطرت نے اپنے ورثہ اور امانت کو اوجھل نہ ہونے دیا اور آخر ان کی شاعری کی بجلی چمک کر رہی۔

موزوں طبعیتوں کا دنیا میں کال نہیں اور شعر موزوں کرینے والوں کی بھی کمی نہیں۔ مگر وہ طبعیتیں جن کی بے بس لطیفانی کا نام شاعری ہے عموماً کم ہوتی ہیں برق اس آخری زمرہ کے شعرا میں سے تھے۔ ان کا دائرہ صنائع و بدائع کسی خاص صنف شاعری تک محدود نہ تھا۔ طبعیت میں جو دست تھی، روانی تھی، اہمہ گیری تھی، اور سخن میں شیرینی اور خیال میں پرداز۔ ان کے احساس کا دامن وسیع تھا۔ اور ان کے فکر کی دنیا وسیع تر۔

برق کے رہا بے خیال کو قدرت نے اس طرح موزوں کیا تھا کہ اس پر

انکی ٹھیس کا بھی اثر ہوتا تھا اور زخمہ سائنات کی ہر ضرب سے نغمہ پیدا ہوتا تھا۔ مطلع انوار کی نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ مناظر قدرت سے لے کر محسوسات اور واردات قلب کی ظاہر اور باطن دنیاؤں کا کوئی گوشہ الیا نہیں تھا جو برق کی نگاہ سے چھٹ گیا ہو۔

اس مجموعہ میں جو آب پیش کیا جا رہا ہے مختلف قسم کی نظمیں ہیں جو گہرے غور و فوض اور عارفانہ فکر کا نتیجہ ہیں اور وہ جو عارضی موقعوں اور وقتی اثرات کو پیش نظر رکھ کر شاید فراموشی اور پرکھی گئی تھیں۔ فراموشی نظمیں کہنا عموماً شاعر پر ظلم ہوتا ہے اور بامروت شعراء تقاضائے خوش خلقی سے مستدر ہوتے ہیں۔ مگر ایسی نظموں کو ان کا معیاری کلام نہیں کہا جاسکتا۔ وہ نظمیں جو برق کی کپتہ خیالی کا مرتع ہیں۔ اس امر کی شاہد ہیں کہ مرحوم آخزمانہ میں عارفانہ رنگ کی طرف بہت زیادہ مائل ہو چکے تھے اور یہ بات لازمی ہے۔ عالم شباب بہار کا موسم ہوتا ہے اور جب عمر کچھ بگتی ہے تو پھل جمع کرنے کا وقت آ جاتا ہے۔ کہتے تو یہ ہیں کہ جوں جوں شاعر بڑھا ہوتا جاتا ہے کلام جوان ہوتا جاتا ہے مگر یہ واقعہ نہیں ہے شاعر اور مفکر دونوں کا کلام عمر کی پختگی کے ساتھ پختہ ہوتا ہے۔ عموماً جوانی میں صنائع و بلایع اور بڑھاپے یا دوسیر طعز میں لغز و سخن شاعر کے فکر کا خاصہ ہوتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ بعض طبعیوں میں شباب میں اور بعض میں عمر کی پختگی پر روانی اور آمد بڑھتی ہے۔ ہمارا راج بہادر کی طبیعت میں پیادگی چمکے کا سا بہاد تھا کہ جس سے ہمیشہ

صاف اور منتظر ہوا پانی اُبلتا رہتا ہے۔ ان کے کلام میں اول سے آخر تک موتی کی
 سی آب پائی جاتی ہے۔ اگر انھوں نے پھولوں کی دنیسے صفحہ قرطاس کو سجایا
 تو اس طرح کہ پھولوں کے رنگ و بو اور پھولوں کی پتیوں کی زباہٹ قائم
 رہی اور اگر جگنوؤں کی دھوپ چھاؤں پر نظر ڈالی تو بجلی کے ٹھنڈے شرر
 قائم رکھے۔ قدرت کے مناظر کی تصویریں کھینچیں تو ایسے پراسرار و قازہ سے رنگ۔
 بھرے کہ سبز بہلانا، پھول کھلکھلاتے، گشائیں، اندیشہ، شہنشاہوں کے پرنس
 اڑتی اور مرغابن بہن بزم طرب آراستہ کرتے نظر آتے تھے۔

بایں ہمہ ان کا دل نواہے راز کا متلاشی تھا جن کی نسبت ہر حقیقی شاعر
 بلا طر اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ کائنات کا ہر حجاب حقیقت شناس طلباء
 کے لئے ساز کا وہ پردہ ہے جو لوگے راز کے نعموں سے لبریز ہے۔

عارفانہ تجسس ہندو مفکروں اور شاعروں کے خمیر میں ہے۔ ہمارے
 بہادر موم کا دامن خیال اس دولت سے مالا مال تھا۔ اس مجبور کی پہلی ہی
 نظم اس حقیقت کی شاہد ہے: "خود شناسی کے عنوان سے چھ بند
 لکھے ہیں اور دریا کوڑہ میں بند کر دیا ہے۔ ان چھ بندوں میں جو کچھ شاعر نے
 کہہ دیا ہے وہ ہندو مفکرین کے فلسفہ کا خلاصہ نہیں بلکہ مذاہب صوفیہ کے
 فکر کا بھی حامل ہے۔ یہ بند ملاحظہ ہو۔"

غافل چشم ہستیازنہ ہو

مائل جلوہ مجازنہ ہو

ناشناس اولئے راز نہ ہو حیرت معنی سے بلے نیاز نہ ہو

حق برسی مدعا شناسی ہے

خود شناسی، خدا شناسی ہے

ان کے آخر زمانہ کے کلام کی کئی اس بند میں موجود ہے: ظاہر ہے کہ ”ہماوست“ کے جرم سے کیف اندھ ہو چکے ہیں۔ چنانچہ دوسری ہی نظم میں جو ”شاعر“ کے عنوان سے لکھی ہے۔ شاعر کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ

رند و شرب ہی ہمہ اوست کے مینا نے سا جرہ کش ہے یسے نور کے پہلے کا
اور اس نظم میں مرحوم نے شاعر کی وسیع النظری، کشادہ دلی اور ہمہ گیری کا ایک اور نقشہ کھینچا ہے جو قابل غور ہے۔

ہمہ تن درد ہے تو کردہ رنج و راحت مرتبہ دامن نبض شناس فطرت
چشم بینا سے یہ ناظر نرم قدرت ذرہ ذرہ سے اسے ملتا ہر درس عبرت

ہن آموز حقیقت ہے زمانے کے لئے

خضر منزل ہے وہ راست دکھانے کیلئے

ظاہر ہے کہ یہ تعریف صرف شاعر کی نہیں بلکہ ہر غور و فکر کرنے والے پر صادق آسکتی ہے مگر برق کی نگاہ میں شاعر کے دل و دماغ میں اتنی گنجائش ضروری ہے اور خود ان کا کلام اس پر کھٹکس دیتا ہے۔

اس مجموعہ کی تیسری نظم کا عنوان ”راز آفرینش“ ہے جس میں وہ ایک سائل

مرتب کر کے اس کا جواب دیتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

ہوا کرتا ہے پیدائش کے دل میں یہ سوال اکثر

نمودے وجود عالم اسکاں ہوئی کیونکر؟

یہ صحیح ہے کہ ہر غور و خوض کرنے والے دماغ کو اس سوال سے کسی نہ کسی صورت

میں واسطہ پڑتا ہے اور عموماً نتیجہ اس سے آگے نہیں بڑھتا کہ

کس نمکشود و نمکشاہد بکشت ایں معمرا

گو جواب بہت سے دئے جاتے ہیں۔ اس سوال کو شاعر نے اور پیسیلا یا ہے

یہ بہت دلدرد کا دور تسلسل کب سے جاری ہے؟

یہ نگلزار جہاں کس کار بین آب کاری ہو؟

یہ خود پیدا ہوا ہے یا کوئی خلاق فطرت ہو؟

کوئی جین شکتی ہے؟ کوئی زندہ حقیقت ہو؟

اور اس کے بعد جواب جمع کئے ہیں اور آخر میں گیتا کی تعلیم پر ٹھہرے ہیں۔

دہی ذات امد روح رواں ہو ہر دو عالم کی

ضیا ہے ذرہ ذرہ میں اسی نور مجسم کی

دہی ناظر دہی منظور ہے وہ خود نظر ہو

دہی جلوہ، دہی جلوہ نگر ہے، جلوہ آرا ہو

ہمہ ادست کا خلاصہ یہی ہے۔

خود کوزہ و خود کوزہ گرد خود گیل کوزہ، خود بند سبکوش
خود بر سر آں کوزہ خریدار بیایند بکست درواں شد

پھر اسی سلسلہ سوال و جواب اور تخریر کے گرداب میں غوطہ زن ہوئے ہیں، اور
ایک نظم رازِ مرہبہ کے عنوان سے لکھی ہے، ایک شعر اس نظم میں خوب ہی
کہہ دیا ہے۔

کارِ دواں در کارِ دواں آتے ہیں جہاں وجود

تافسلہ در قافلہ جلتے ہیں ہو کر بے نمود

کوہِ کوند گوشہ گوشہ پر لنگاہ ڈال کر آخر میں یہ کہتے ہیں۔

نقشِ بندِ بزمِ امکاں ذاتِ برحق ہے کوئی

برتر از دہم دگمانِ جستی مطلق ہے کوئی

خیر یہ تو مرحوم کی طبیعت کی اُفتاد تھی اور جو دماغی سفر انہوں نے جادہ شاعری پر اُٹھایا
کیا تھا اس کی منزل یہی تھی۔ نگران کے کلام میں تنوع تھا اور اس مجموعہ میں بھی کچھ
بہت ہی عمدہ، دلچسپی، دیوانی، بچپن کی یاد دہیر و مختلف موضوعات و نظموں کے موجود ہیں۔

رہیں وہ لفظیں جس میں مرحوم نے اپنے دوسرے مذہبی معتقدات باندھے

ہیں وہ ایک دوسری صنف ہے۔ یہ لفظیں غالباً بعض خاص خاص موقعوں اور

مذہبی تیوہاروں پر فرمات گئی ہوں گی۔ گو یہ لفظیں ہندوؤں کے لئے تو خاص

لچسپی کا باعث ہیں مگر ہندوؤں کے علاوہ بھی سخن سلج طبائع ان نظموں سے خاص
ہندو معتقدات سے واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔

اسی مجموعہ میں مرحوم کے چیدہ چیدہ اشعار اور غزلیں بھی شریک ہیں۔ غالبؔ
ان میں سے بعض زیر مطبوعہ ہیں۔ اس حصہ کے لئے ”بارغ دیوار“ عنوان تجویز
کیا گیا ہے مگر شاید شعاع کے ایک شعر ہی عنوان تجویز کیا جانا تو بہتر ہوتا
ان کا ایک مصرع ہے

کہ یہ آنسو نہیں تفسیر ہے جذبات پہناں کی
اس حصہ میں بیشتر اشعار ایسی قسم کی تفسیر ہیں اور اس خیال سے ”جذبات
پہناں“ شاید زیادہ موزوں عنوان ہوتا۔
طالب نے اس مجموعہ کی شیرازہ بندی کر کے برق کے مذاحوں اور اردو
کے مافیوں پر خاص احسان کیا ہے۔

تحریر ۲۲ ستمبر ۱۹۴۷ء

حضرت برق اور اردو

(از جناب خواجہ محمد شفیع صاحب بی اے دہلی)

خدا معلوم ہماری عقلوں پر کیوں پتھر پڑ گئے ہیں؟ ہم کیوں تخریب کے دہے
بنی ہوئی عمارت ڈھانے پر کمر بستہ ہیں؟ بڑوں نے جو محل عیار کئے تھے اُن کی
اینٹ سے اینٹ بچانے پر تلے بیٹھے ہیں۔

ساخِ اُردو ہندو مسلمانوں نے مل کر تیار کیا تھا۔ سرشارِ نسیم نے غالب
کے دوش بدوش کام کیا۔ دارغ نے نئی داغ بیل ڈالی تو برق نے عمارت کو جگمگا
دیا۔ ہمارے بڑوں نے خونِ پسینہ بہا کر یہ محل کھڑے کئے تھے۔ ہم ان پر بھیا ڈپ
لئے کھڑے ہیں۔ برائیں عقل و دانش بایں گریست۔

موجودہ نصاب میں جب ہم اُردو کے مامنی پڑنگاہ ڈالتے ہیں اور حضرت برق
جیسی ہستیاں نظر آتی ہیں تو ڈھارس بندھتی ہے کشایدِ مستقبل بھی روشن ہو اریہ
نصاب کے افتراق دور ہو جائے۔

راقم الحروف کا حضرت برق کی بابت کچھ کہنا اس کے مرادف ہے کہ شراۃ
برق کا تعارف کر لے۔

دیوانِ قصائے صحیفہ حیات اس مدحِ غیرِ منظم رکھا کہ نظم کی نوبت ہی نہ آئی۔

حوادثِ روزگار بفضائے یکدگر کچھ ایسے مسلسل آئے کہ دلیفِ غم
مرادِ جیت ہو کر رہ گئی مطلعِ نرنگی گریباں دریدہ اور مقطعِ حیاتِ غروب
نفوس پر خوشچھاں نظر آیا۔

نہ شعر کا شعور رکھتا ہوں۔ نہ شعر گوئی میرا شعور شاعرِ ازل کا ایک
مصرعہ ہوں دے وزن سے گر گیا ہوا۔

ربیعِ مسکون نے سکون نہ دیا کہ رباعی حیاتِ تکمیل پاتی جبرِ ریزی
فلک کے ترجیع بند کی توفیق نہ دی۔

تصیدہ کے قصد سے سدا گریز رہا۔ درست بدعا ہوں کہ برق کا آئینہ دار
بنوں اور بن سکوں۔

آتشِ گل کا قُرب قطرہٴ شبنم کو رنگِ شررِ بشتاب ہے۔ شاید اس دُرخشاں
ہستی سے انتابِ اِس ذرہٴ بے مینا کو تائب نہ کر دے۔

عرصہٴ ادب میں شاید ہی کوئی میدان ایسا ہو جو اس برقِ رفتاری کی
جولانگاہ نہ رہا ہو، یہ جہاں گیا اپنی چمک دمک دکھاتا نظروں کو خیرہ کرنا دلوں اور
دماغوں پر رنگ جھاتا چلا گیا۔

یہ الفاظ و معانی کا معمار نہ صرف صفحہٴ قرطاس پر عمارتیں بنانا تھا بلکہ
عالمِ تقریر میں بھی اپنے لئے ایک مقامِ عالی چھوڑ گیا ہے۔ آج بھی سری چتر گیت
سبھا کو اس چتر کار کے کا زائے یاد ہیں۔

محروم بھی اخلاقِ حمیدہ سے محروم نہ رہے۔ اعترافاً کہتے ہیں۔
 بزرگ کا کھینچ کر برق کی جانب گئے دہلی کہ ان کو جذبِ الفت میں شامل کیا دیکھا

دل محروم ناناں ہے کہ جن سے راہ تھی اس کو
 انھیں سرتا قدم مجروحہ صدق و صفا دیکھا
 وسعتِ اخلاق اور کثرتِ احباب کے باوجود دامنِ برق پر نہ کسی کا
 ہاتھ پڑ سکتا تھا نہ پھینٹا۔

حیف کہ حیاتِ برق مثلِ شریر ایک بھٹک دکھا، عالم کو جگہ کا پھرتیوتا کر گئی۔
 کیا اعتسار زندگی مستعار کا

یہ آئی جانی ہے۔ دورِ درہ کرند گانی ہے۔ یہاں کی ہر چیز
 فانی ہے جو کیا ہے اسے جانتے ہے جو پیدا ہوا اسے منہ بے درگِ دزلیست
 لازم و ملزوم ہیں برق حیات و ہر درگِ اسل میں توام ہیں مبارک ہے وہ ہستی جو
 مثلِ برق مسکراتی گذر گئی اور عالم کو مثلِ سحاب اشک انشاں چھوڑ گئی۔

اہل نام دلشاں نہیں رہتے، نام رہ جاتا ہے۔ انسان نہیں رہتا، کام رہ جاتا ہے
 نوشتہ بماند سیہ بر سپید نویسنده رانیت فردا امید

برق بھی اپنی تجلیات چھوڑ کر جگہ تک اس ناکدان کو روشن کر رہی ہیں۔
 باخبر اہلِ الاسے سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں کہ برق میدانِ غزل میں بھی
 اتبدال سے دماں کشیدہ جاتا ہے۔

کیفیت یہ ہے کہ اکثر غزل گو شعرا اپنے اشعار کو نشر کر کے اپنی ماں بہنوں میں پڑھنے کی جرات نہیں کر سکیں گے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ہر شکلِ نثر وہ مضمون مبتذل سمجھا جائے تو بے شکلِ نظم اسے کس طرح جائز رکھا اور سراہا جاسکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اگر کسی قوم کی شاعری کو اچانک اس ڈھنگ پر لایا جائے تو دماغِ نفرت کریں گے اور برداشت کرنے سے انکار لیکن ہمارے ادب میں یہ نہ ہر آہستہ آہستہ داخل کیا گیا۔ حتیٰ کہ دماغ اس کے عادی ہو گئے اور قوم کے احساسات کندہ رفتہ رفتہ بھلے نفرت کے رغبت پیدا ہو گئی۔ ادب ملکِ قوم کی آبیاری کرتا ہے۔ زمین اور تنم اپنا کام کرتے ہیں۔ لیکن پانی زمین تک کی غاصیت بدل دیتا ہے۔

ہمارے ادب میں ابتذال آیا۔ طبعیتیں رساکت پسند ہوتی چلی گئیں۔ غنیمت میں دہشتیاں اور مغنم میں وہ لوگ جو اس گمراہ کن مگر سے نیک کھڑا متینم پر گامزن ہوئے۔

برقی کے ہاں ہم اکثر و بیشتر تصوف کا رنگ پاتے ہیں، اس قبیل کے شعرا میں چند کلیم ہیں اور اکثر کو صرف شرفِ نظارہ حاصل ہے۔ دعا یہ کہ تصوفِ سنگار شعرا میں خدا لفظ تو سب کو آتا ہے۔ لیکن بعض سے کچھ کہہ کر بھی جاتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اگر خدا مجھے ہر وقت لفظ آتا رہے اور راہ نہ بتائے تو

میری ناچیز رائے میں اس کا نظر آنا اور نہ آنا یکساں ہے۔ جیسے کنتھا دیں رہے
 ویسے ہی رہے بدیس۔ معنوق جو بات نہ کرے وہ تصویر کے مرادف ہے۔ جس کو
 کچھ حاصل نہیں کیا جاسکتا۔

بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا

بات کرتے کہ میں لب تشنہ تعلق سے بھی تھا

ملک دولت کو زیادہ تر ان تصوف گو شعرا کی ضرورت ہے جو حکیم بھی ہوں

جو ہم تک کوئی پیغام پہنچائیں کچھ راہ بتائیں۔

تحریر۔ ۹ فروری ۱۹۴۱ء

باب دوم

پیش لفظ

”حرفِ ناتمام“ پر روزانہ اور ہفتہ وار اخبارات کے علاوہ مختلف ادبی رسائل و جرائد میں جس قدر تبصرے لپکے گزرے، وہ سب کے سب اس باب میں شامل ہیں۔ ان کے مطالعے سے اتنا ہی مرحوم کے مرتبہ شعری اور ان کی ادبی عظمت کا صحیح احساس و اندازہ ہو جاتا ہے۔

اس ضمن میں ان مخلص احباب کا سپاس گزار ہوں، جنہوں نے میری کوششوں کو قابلِ اہتمام سمجھا اور اپنے موقر پرچوں میں اظہارِ رائے کی زحمت گوارا فرمائی۔

کرشن دپن کا سال اشاعت، اور میری شعر گوئی کی ابتدا کا سال ایک ہی ہے، یعنی ۱۹۲۷ء۔ بطالعِ انوار ۱۳۴۷ھ میں شائع ہوا۔ یہ ہی مجھے اس

روزِ بد کی خبر تھی اور نہ ہی اچھی وقت اتنی تمیز کہ ان شاندار اور قابلِ قدر
 تبصرات کو جمع کرتا جو ان مذکورہ پیش بہا، گراں قدر تصانیف کے سلسلے میں
 جا بجا شائع ہوئے۔ آج ان سب کا اکٹھا کرنا گویا جوئے شیر لانا ہے۔ لہذا
 اب جو کچھ ہے اور جیسا کچھ ہے بلا کم و کسرت نذرِ اربابِ ادب ہے۔
 گرفتِ سیلِ افتد زبے عروہ شرف

طالب۔ دہلوی

انالیق: لاہور۔ ماہ فروری ۱۹۴۲ء

انتظارِ شعرا سہرگیدہ نشی ہمارا جہاں برقِ دہلوی ادبی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ گو وہ آج ہمارے درمیان نہیں ہیں اور انہیں ہم سے پچھڑنے کی سال گزر چکے ہیں لیکن بطور ایک شاعرِ کھردہ آج بھی زندہ ہیں۔ ایک معیاری منزل گو ہوئے کے علاوہ آپ کی خاص خوبی یہ تھی کہ آپ دہلی کی کسالی زبان میں بہترین نظمیں کہتے تھے۔ ان کے فن کا کمال اس حقیقت میں ظہور تھا کہ وہ جس موضوعِ سخن پر قلم اٹھاتے تھے، اسی میں رنگین مہر دیتے تھے۔ ادبی مفلوٹوں اور اپنے محضرِ شعرا میں وہ بے حد ہر دل عزیز تھے جس کا اندازہ اس حقیقت سے کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۳۷ء میں جب آپ عین عالمِ شباب میں اس جہانِ فانی کو چھوڑ کر چل بسے تو تمام بلند پایہ شعراء نے ان کے میٹھے کلمے آپ کے کلام کا ایک مجموعہ۔ اُن کی زندگی میں مطلعِ انوار کے نام سے شائع ہوا جسے انھوں نے خود مرتب کیا تھا 'کرشن درپن' میں مختصر نظمیں ہیں جو اُن کی حیات میں شائع ہوئیں لیکن اُن کا باقی بیت سا کلام غیر مطبوعہ تھا یا مختلف اخباروں میں چھپا تھا اور آج تک کتابی صورت میں نہیں آیا تھا۔ اُن کے شاگردِ رشید حضرت شیش چندر طالب دہلوی نے اُن کے کلام کا ایک اور مجموعہ 'حرفِ ناتمام' کے نام سے شائع کر کے اُردو ادب پر بھاری احسان

کیا ہے۔ اس میں برق صاحب کی بہت سی نظمیں اور چند غزلیات شامل ہیں، نیز ان کی وفات حسرت آیات پر مختلف شعرا کی جانب سے لکھے گئے تقریباً نام مرتبہ اور تذکریں بھی درج ہیں۔ شروع میں برق صاحب اور ان کے کلام کے متعلق حضرت آغا شاعر قزو لہاش دہلوی، علامہ کیتنی دہلوی، حضرت خواجہ حسن نظامی ڈاکٹر مہر سینگھ دیوانہ، مشر آصف علی ایم۔ ایل اسے وغیرہ کے نہایت ہی مدلل مقالے بھی درج ہیں۔ برق صاحب کی نظموں میں ہندو اند رنگ نمایاں ہے اور وہ ملک کے تہواروں اور دیگر ملکی تقاریب پر موزوں کی گئی ہیں۔ ان میں ہر ایک اپنی اپنی جگہ خوب ہے۔ کھائی، چھپائی، اعلیٰ کا غذا بڑھیا۔ ضخامت ۲۵۔ صفحہ برق صاحب کا فوٹو ہلاک بھی ہے۔ ٹائٹل اور جلد بھی خوبصورت ہے۔

ادیب۔ دہلی۔ ماہ جنوری ۱۹۴۲ء

”حرفِ ناتمام“ منشی ہاراج بیاد برق دہلوی مرحوم کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے جسے سریش چندر سکینہ طالب۔ بی۔ اے دہلوی نے حال ہی میں شائع کیا ہے۔ سائر ۲۲۰ صفحات ۲۵ قیمت ع۔ علاوہ محصور لڈاک۔

اس کتاب کے شروع میں نپتہ تاجربن صاحب و ناتر کیتنی اور خواجہ حسن نظامی صاحب کے ریویو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ نپتہ جی ریویو کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ”اُن کی شاعری بھی غزل سے شروع ہوتی اور انکی نظموں

آصف علی بیسٹریم۔ ایل اے، خواجہ محمد شفیع دہلوی کے دیباچے ہیں۔ شروع میں "معرفیات" کے عنوان سے طالب صاحب نے خود بھی ایک پُر مغز مقالہ لکھا ہے۔

اہتمام دہلی۔ ۲۲ فروری ۱۹۴۲ء

حرفِ ناتمام میں چھالیس نظمیں مختلف موضوعات پر ہیں جن میں بیشتر مذہبی اور ہندو متی و ادبی ہیں۔ مغزلیات کا انتخاب بھی کافی مندرج ہے۔ برقِ اُچھانی کی تصویر کے ساتھ آپ کے خط کا نمونہ بھی زیبِ مجرہ ہے۔

علامہ کیفی داتا تریہ۔ آغا شاعر دہلوی۔ مشر آصف علی اور خواجہ محمد شفیع کے مقدمے، دیباچے اور تصانیف حضرت برق کی پاکیزہ شاعری اور مضبوط کیرکٹر پر قابلِ غنا و غنی ڈالتے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ برق فطرتِ شاعرانہ اور ذہانت و ذکاوت میں کسی سے کم تھے۔ مضامین کی تازگی، بیان کی شگفتگی زبان کی پاکیزگی اور کلام کی سنجگی، غرض یہ تمام خوبیاں ہمارا جہادِ برق کو معیاری شاعر اور صحیح منصب کا حق قرار دیتی ہیں۔

برقِ جندہ کے زیرِ عنوان ڈاکٹر مہین سنگھ دیوانہ ایم اے۔ پی۔ ایچ ڈی پنجاب یونیورسٹی نے حرفِ ناتمام کے صفحہ ۴ پر ایک مقالہ حوالہ قلم کیا ہے۔ تعجب ہے کہ طالب صاحب نے اس قدر تعصب سے لبریز اور مذہبی امانیت کے رنگ میں

رنگا ہوا مضمون کیوں اس خالص ادبی مجموعہ میں شامل کر دیا۔ طالب صاحب اس مضمون کو شیرینی آموز تلخ گوئی کہہ کر عہدہ برآ نہیں ہو سکتے جبکہ ملک میں چند دیوانے اپنے ذاتی مقاصد اور مصلحت وقت کے تحت اردو کے خلاف زہر اگل اگل کر ہندو مسلم نزاع چاہتے ہیں۔ ڈاکٹر مہین سنگھ دیوانہ کہ شاید ابھی تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ زندہ جاوید اور سب کے بڑا شاعر وہ ہے جو مذہب و ملت کی تقبی فضا سے بہت بلند ہو کر شعر کہے اور وہ شعر جو بنی نوع انسان کی فطرت کا ترجمان اور اس کے حصول مقاصد کا پیغام ہو۔ مذہبی شاعری بڑکاو تیا ہوتی ہے نہ کہ آسرا فطرت اور مناظر قدس کی آئینہ دار۔ جن لوگوں کے دلوں میں جناب برقی کی وقعت اور ادبی عظمت کا احساس ہے، وہ اس سب سے سروا مضمون کو پڑھ کر کیا سبق لیں گے۔

مجموعہ ہذا صوری و معنوی تمام خوبیوں سے ملبوس ہے۔ شعر و سخن سے دلچسپی رکھنے والے قارئین الہام کو چاہیے کہ اسکا مطالعہ ضرور کریں، اور مستفید ہوں۔ شہاب دہلوی۔

پارس، لاہور، مورخہ، ۱۹۴۲ء

افتخار الشعر موم منشی ہمارے چار دیواری برقی دہلوی کسی تعارف کے محتاج نہیں ایک معیاری منزل کو پونے کے علاوہ آپ دہلی کی نمکالی زبان میں

بہترین نظمیں کہنے کے لئے خاص شہرت رکھتے تھے اور ان کے کلام کو آج تک
 ادب نواز حلقوں میں قدر کی ہنگاموں سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کے فن کا
 کمال یہ تھا کہ وہ ہر موضوع سخن میں رنگینی بھردیتے تھے۔ ان کے کلام کی بہت
 اور ہر دلنیزی کا اسی چیز سے بہتر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ علامہؒ میں جب
 اپنے انتقال فرمایا تو ملک کے تمام بلند پایہ شعراء نے ان کے نام میں نظمیں لکھیں۔
 ان کے کلام کا ایک مجموعہ ان کی زندگی میں مطلع انوار کے نام سے شائع ہوا نیز
 ان کی چند نظمیں کرشن درین بھی اشاعت پذیر ہوئیں لیکن ان کا باقی کلام آج تک
 کتابی صورت میں نہیں آیا تھا۔ یہ امر موجب مسرت ہے کہ ان کے شاگرد رشید
 حضرت شیش چندر طاہر بی اے دہلوی نے ایک اور مجموعہ عروض و نغمات نام کے
 نام سے شائع کیا ہے جس میں برقی صاحب کی بہت سی نظموں کے علاوہ چند
 غزلیات بھی شامل ہیں۔ ان نظموں میں ہندو اور رنگ نایاں ہے اور وہ مختلف
 تہواروں اور موقعوں پر موزوں کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ برقی صاحب کی وفات
 حسرتاً آیات پر مختلف شعرا نے جو مرثیے لکھے ہیں وہ بھی اس مجموعہ میں درج ہیں
 شروع میں برقی صاحب اور ان کے کلام کے متعلق حضرت آغا شاعر قزلباش
 دہلوی، علامہ عصر نپت جرمون دنازیہ کسفی، مقبول فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی
 ڈاکٹر مہمن سنگھ دیوانہ، مسٹر آصف علی ایم ایل اے وغیرہ کے مقالات بھی دئے
 گئے ہیں۔ یہ کتاب ہر ادب نواز شخص کی میز پر ہونی چاہیئے۔ کتابت، طباعت،

نہایت اعلیٰ کاغذ سفید عمدہ - ۲۵۴ صفحات - اس کے علاوہ برق صاحب کی ایک عکسی تصویر بھی دی گئی ہے۔

روزانہ "تج" دہلی - مورخہ ۱۵ دسمبر ۱۹۴۱ء

استخارہ اشعراف نشی بہاراج بہادر برق مرحوم کا ایک مجموعہ کلام مطلع الوار کے نام سے ان کی زندگی میں شائع ہو کر دنیائے ادب میں بہت مقبول ہوا۔ دوسرا مجموعہ وہ اپنی زندگی میں شائع نہ کر سکے۔ ان کا انتقال ایسے غیر متوقع وقت پر ہوا کہ خدمتِ ادب کی بہت سی آرزوئیں ان کے دل ہی دل میں رہ گئیں مگرچہ اس کی صلاحیت ان میں بدرجہ اتم تھی۔ یہیں خوشی ہے کہ برق مرحوم کے عزیز اور تلمذ جناب شیش چندر صاحب طالب دہلوی نے بڑی محنت سے ان کا بقیہ کلام جمع کر کے شائع کیا ہے اور اس کا نام "مخربہ ناتمام" رکھا ہے۔ حرفِ ناتمام پر بڑے اعلیٰ پایہ ادیبوں کے کچھ ہوئے دیباچے ہیں۔ علامہ عمر نذرت برجنجن ذاتر یہ کیفی، محبوب وطن مستر صف علی ممبر مرکزی اسمبلی، خواجہ حسن نظامی صاحب ڈاکٹر مہین سنگھ دیوانہ اور خواجہ محمد شفیع دہلوی نے اپنے اپنے انداز میں خوب لکھا ہے۔ اگرچہ ہمیں خواجہ حسن نظامی صاحب کے بعض جملوں اور ڈاکٹر مہین سنگھ دیوانہ کے بعض نظریوں سے اختلاف ہے۔ معروضات کے عنوان سے جناب طالب کی بھی ایک سطور یہ ہے۔ جہاں تک برق کے کلام کا تعلق، جو

ادبِ اُردو سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص جانتا ہے کہ وہ صنفِ اول کے شاعروں میں تھے۔ نظم اور غزل کہنے میں یکساں قادر الکلام تھے۔ ہندیش کی چمکی، تشبیہات کی مندرت، جدتِ ادا، کلام کی دلاویزی، زبان کی روانی، محاوروں کی سلاست، تخیل کا اعجاز، محاکات کا کمال، سب کچھ ان کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ نثر کی عبارت کے علاوہ موجودہ مجموعہ ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ آخر میں جناب برق کے چند مرثیے درج ہیں۔

کتابت کی بھگائی، بھپائی دیدہ زیب، کاغذ سفید، ہیرے۔ جناب برق کی ایک نئی تحریر اور ایک نوٹ بھی ہے۔ کتابت میں جو کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں ان کا محبت نامہ آخر میں دیدیا گیا ہے۔

”تیج ویکلی“ دہلی۔ مورخہ ۲۳ دسمبر ۱۹۴۱ء

فقہ الشرائع ہمارے سپرد برق مرحوم کا ایک مجموعہ کلام مطلعِ اولاء کے نام سے اُن کی زندگی میں شائع ہو کر دینے کے ادب میں بہت مقبول ہوا۔ دوسرے مجموعہ وہ اپنی زندگی میں شائع نہ کر سکے اور خدمتِ ادب کی بہت سی آرزوئیں اُن کے دل ہی دل میں رہ گئیں۔ ہیں خوشی ہے کہ برق مرحوم کے عزیز اور تلمیذ جناب سب شیش چندر صاحب طالب دہلی نے بڑی محنت سے اُن کا بقیہ کلام جمع کر کے شائع کیا ہے اور اس کا نام ”حرفِ ناتمام“ رکھا ہے۔ خوبِ ناتمام پر بڑے اعلیٰ پایہ کے

ادبوں کے کئے ہوئے دیباچے ہیں۔ علامہ عصر نپٹ برجپنن دتا تریہ کیفی
 محب وطن مشاعرہ صف ملی ممبر مرکزی اسمبلی، خواجہ حسن نظامی صاحب، ڈاکٹر
 مہرین سنگھ دیوانہ اور خواجہ محمد شفیع دہلوی نے اپنے اپنے انداز میں خوب
 لکھا ہے۔ معروضات کے عنوان سے جناب طالب کی بھی ایک تحریر ہے
 جہاں تک برق کے کلام کا تعلق ہے ادبِ اردو سے دلچسپی رکھنے والا شخص
 جانتا ہے کہ وہ صفِ اول کے شاعروں میں تھے۔ نظم اور غزل کہنے میں
 یکساں قادر الکلام تھے۔ ہندش کی چستی، تشبیہات کی ندرت، جذبہ ادا۔
 کلام کی دلادیزی، زبان کی روانی، محاوروں کی سلاست، تخیل کا عجزاز،
 محاسنات کا کمال سب کچھ ان کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ نثر کی عبارت کے
 علاوہ موجودہ مجموعہ... منہجات پرستل ہے۔ آخر میں جناب برق کے چند بیٹے
 درج ہیں۔

کتاب کی نکھائی، چھپائی دیدہ زیب کاغذ سفید دبیز ہے۔ جناب برق
 کی ایک عکسی تحریر اور ایک فوٹو بھی ہے۔

نہاری زبان - دہلی - مورخہ یکم اپریل ۱۹۴۲ء

حرفِ ناتمام، نثری ہمارے ہاں برق دہلوی کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے غزل
 کے سوا مختلف موضوعوں پر بھی بہت اچھی نظمیں ہیں۔ برق سچے اور سنگتہ شاعر تھے

شروع میں جناب کیٹی، خواجہ حسن نظامی، مسٹر آصف علی اور خواجہ محمد شفیع کے دیباچہ ہیں اور آخر میں ایک حصہ ہزیم قائم رکھا ہے جس میں برقی کے قدرواں شعرا نے ان کے مرتبے کیے ہیں۔ یہ کلام شش چندر سکسینہ طالب دہلی نے مرتب کیا ہے۔

ہمایوں - لاہور۔ جون ۱۹۲۲ء

حرفِ ناتمام نشی بہاراج بہادر برقی دہلی مرحوم کا مجموعہ کلام ہے۔ برقی کے کلام میں بقول علامہ کیٹی ہر قسم کے موضوع ملتے ہیں۔ داخلی بھی اور خارجی بھی۔ وہ تخیل پر دازی اور منظر نگاری دونوں میں برقی تھے ان کی زبان دہلی کی نگہی زبان تھی۔ ہندو تہذیب اور ہندو تاریخ سے متعلق برقی نے بولیں کہیں ہیں وہ خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ حرفِ ناتمام کے شروع میں علامہ کیٹی، خواجہ حسن نظامی، مسٹر آصف علی، ڈاکٹر مہرین سنگھ دیوانہ اور خواجہ محمد شفیع دہلی کے دیباچے شامل ہیں۔

زینما کے تعلیم لاہور۔ جون ۱۹۲۱ء

ریو ریو ابوالفصاحت جناب پنڈت بھورام صاحب پیشوایی کے قلم ہزیم ہیں منتہی
نشی بہاراج بہادر برقی دہلی مرحوم کی

مشہور تصنیف 'مطلع النوار' تو ان کی زندگی میں ہی اشاعت پذیر ہو کر دینائے ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکی تھی۔ ان کی وفات کے بعد یہ دوسرا مجموعہ کلام برق مرحوم کے عقیدت مند شاگرد شیش چندر سکینہ طالب بی مے دہلوی نے شائع کیا ہے۔ ضخامت ۲۵۴ صفحات کی اور قیمت ۵ روپے ہے۔ برق صاحب کو اپنی ناگہانی اور بے وقت وفات کی وجہ سے یہ موقع ہی نہ مل سکا تھا کہ وہ اپنے منتشر کلام کو ایک جگہ جمع کر سکتے۔ اس مجموعہ کو جو ابھی مکمل نہیں کہا جاسکتا چھ سال کے بعد شائع کرنے کے قابل ہونا ان مشکلات کا تصور دلاتا ہے جو اس منتشر کلام کو جمع کرنے کی دوزخ و صوب سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ طالب صاحب نے حرفِ ناتمام کی اشاعت کی اپنی عقیدت مندی اور اخلاص و ارادت کا حق ادا کر دیا ہے۔

پہلے حصہ میں ۴۷ صفحہ تک مختلف عنوانوں کے ماتحت نہایت فصیح و بلیغ نظمیں ہیں۔ بعض عنوان بالکل نئے ہیں۔ مثلاً جہازِ ناپرتاپ اور بادِ چٹیک راہِ امج کا دلاپ و تلاوان وغیرہ۔ بعض نظمیں ہنگامی تاثرات پر مبنی ہیں۔ مثلاً زلزلے کی تباہ کاریاں، گرجی کی شدت۔ بعض عنوان مناظر سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً بخت، کہکشاں، نورانی کلیاں یا ستارے۔ الغرض اس حصہ میں متنوع کا عالم پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ ہر نظم کے

اغیر میں یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ یہ لطم کہاں سے دستیاب ہوئی اور کب شائع ہوئی۔
 دو کمر حصہ میں جس کا نام بارغ دیہاڑ ہے، غزلیات ہیں۔ کوئی غزل سالم
 ہے کسی کے دو شعر ہیں۔ کسی کے تین اور کسی کے چار یعنی اپنی یا کسی اور صاحبِ ذوق
 کی یادداشت سے جو کچھ ملا ہے، اسے طائب صاحب نے دامنِ نیاز میں جگہ
 دی ہے۔ لطفِ زبان اور حسنِ بیان کے لحاظ سے یہ حصہ بھی بہت قابلِ قدر ہے
 بعض اشعار ملاحظہ ہوں :-

رسد کاکس کا حصہ بیشتر میر سے ملنے ہیں یہ باجم فیصلہ پہلے زمین و آسمان کر لیں

محبت میں تھیلی پر جو رکھ کر سر نکلتے ہیں
 وہی جانبِ زراہِ عشق میں کچھ کر نکلتے ہیں
 پہلو پھر برقِ میخا نے چلیں پھر توڑ لیں تو بہ
 ابھی تو اپنے ہی کچھ دام ساتی پر نکلتے ہیں

آئیں وہ کھینکے قاتل میں تیغِ آبدار سے اوٹجا اب نظر آنے لگا پانی مجھ

نگاہوں ہی نگاہوں میں ہوا غمِ وفا با ہم
 ہوا طے حسلِ دل کا اشاروں ہی اشاروں میں

اہل ذوق اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ اشعار کس پایہ کے ہیں اور ان کا مصنف میدان غزل کا کیا شہسوار ہے۔ چونکہ اس مجموعہ کلام کا بہت سا حصہ ربانی یادداشت سے حاصل کیا گیا ہے اس لئے ہو سکتا ہے کہ بعض اشعار میں کسی کے حافظے نے بیے وفائی کی ہو۔ صفحہ ۸۳ پر ایک مصرع اسی قسم کی فرگنہ اشتوں کی ایک مثال ہے۔

دم بخود آشیان برباد رہا کرتے ہیں

لفظ آشیان کی تنخیف کا الزام برق صاحب پر عائد کرنا فاضل مصنف اور ان کے عقیدت مند شاگرد سے بے انصافی کرنے کے مترادف ہو۔ قیاس غالب یہی ہے کہ برق صاحب نے یہ مصرع اس صورت میں ہرگز نہ کہا ہوگا۔ اسی قسم کی بعض مثالیں اور بھی ہیں مگر ان کی تعداد بہت قلیل ہو۔ تبصرہ حصہ ہزیم ماتم کے نام سے صفحہ ۱۳۱ سے شروع ہوتا ہے۔ اس حصے میں وہ قطعات تاریخ اور مائمی نظمیں ہیں جو مختلف شعراء نے برق صاحب کی بے وقت موت پر کہیں۔

جو بختے اور آخری حصے کا نام باب نہ ہے۔ اس حصے میں بھی مختلف عنوانوں پر نظمیں ہیں۔ مثلاً "جنابی کا سیلاب"۔ "جن چرخاں"۔ "سنت رت"۔ "توزع کا عالم"۔ اس حصے میں بھی وہی ہے جو پہلے حصے میں تھا۔ خوش بیانی کے لحاظ سے یہ نظمیں بھی کامیاب ہیں۔

مختصر یہ کہ حرفِ ناتمام حُسنِ ظاہر و حُسنِ باطن کے اوصاف کی وجہ سے بہت قابلِ قدر ہے۔ مصنف کا نام نامی اس مجموعہ کلام کے جاذبِ توجہ ہونے کی کافی ضمانت ہے۔ امید ہے کہ اربابِ ذوقِ حرفِ ناتمام کی قدر شناسی کی صورت میں طالبِ صاحب کی محنتِ شاقہ کی داد دیں گے۔

”زمانہ“ کاپنپور۔ اپریل ۱۹۴۲ء

حرفِ ناتمام اردو کے نامور شاعر فنی ہمارے سپرد برقِ دہلوی کی نظموں اور غزلوں کا تیسرا مجموعہ ہے جسے مشر شیش چندر طالب دہلوی نے فراہم کر کے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ کلامِ برق کے دو مجموعے ”مطلع النوار“ اور ”کرن درپن“ اس سے قبل شائع ہو کر مقبولِ عام ہو چکے ہیں۔ برق صاحب کی شخصیت یا ان کی شاعری کسی تعریف و تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کا شمار زمانہ حال کے نفز گو اور سحر طراز شعراءِ اردو میں ہے۔ ذوقِ سخن انھیں درنہ میں ملا تھا وہ ایک کہنہ شق سخنور اور پُر گو شاعر تھے ان کا قلم ہر صنفِ سخن پر حادی تھا۔ خصوصاً قومی، ملکی اور مذہبی شاعری میں تو آپ کی شاعری درجہ کمال کو پہنچ گئی تھی۔ آپ کی نظموں کی زبان فصیح اور ٹھکانی ہوتی ہے۔ الفاظِ سلیس، ترکیبیں چست اور سخیل بلند ہے۔ شاعرانہ حیثیت سے وہ ادراک اور احساسِ دونوں تونوں سے کام لیتے ہیں

جب محوسات کی آئینہ بندی پر اترتے ہیں تو مناظر کی حلی پھرتی
تصویریں کھینچ کر نظروں کے سامنے آتے ہیں۔ مثلاً نگہ کشاں کا
نقشہ کھینچتے ہیں۔

کہکشاں ہی یا فلک پر جاؤ نہریں ہریں بحرِ اخضر میں کوئی یا موجِ نور آگیاں ہریں
یا بساطِ آسمان پر چڑھ لیں ہیں یہ شعلِ لبّہ یا فروغِ جلوہ سیمیں ہریں
پایہ ہائے نور کا یا آتشیں نگزار ہے
جو فرازِ سپرِ رخِ گرداں سحرِ تجلی بار ہے
دوسرے بند کی ٹیپ ملاحظہ ہوا۔

بجلیاں سی کوندتی ہیں خرمنِ سیلاب میں
یا چراغاں کا ہے عالم نور کے سیلاب میں
منظرِ نگاری کا مزید کمال دیکھنا منظور ہو تو ان کی نظمیں سُرُجِ کبھی کا پھول
بُنت، دیوالی، نورانی کلیاں یا ستارے، خُشن چراغاں۔ ملاحظہ
فرمائے جو اس کتاب میں موجود ہیں۔ اس مجموعے میں برقِ صاحب کی
کئی قومی اور مذہبی نظمیں بھی ہیں۔ مثلاً کرشن اقامت، ہمارا اپریتا پ اور
بادِ فاطمیک بھارت دیر سپہدارِ ہیم چند۔ درویدی کا چیمز۔ پنچ وٹی کا
ایکسین۔ راجہ آج کا دلاپ، اشوک بن میں، گوردو گوند سنگھ وغیرہ
جھنیں بڑھ کر زندگی کی روحِ گرے ریشہ میں جاری ہو جاتی ہے۔

حضرت برق نے شاعر کے عنوان سے ایک نہایت پُر لطف نظم لکھی ہے جو تعریف و توصیف سے قطعی مستغنی ہے۔ "رازِ افریش" کے عنوان سے جو نظم اس مجموعہ میں درج ہے، وہ بھی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ان نظموں کے علاوہ اس مجموعہ میں حضرت برق کی کچھ غزلیں اور قطعات بھی ہیں۔ شروع میں متعدد اہل قلم نے مقدمے لکھ کر حضرت برق کے سوانح حیات اور ان کے کلام پر روشنی ڈالی ہے۔ آخر میں برق مرحوم کی نا وقت وفات پر مختلف حضرات کے قطعات تاریخ، نوسے اور مرثیے ہیں۔ شروع میں حضرت برق کا فوٹو بھی دیا گیا ہے۔ غرض ہر شیت سے یہ مجموعہ جو چھوٹی تقطیع کے ۲۵۴ صفحات پر چھپا ہوا قابل قدر ہے۔

کرم ویر "لاہور" مکتبہ ۲۱ جنوری ۱۹۴۲ء

افتخار الشعراء بنشی ہمارا ج بہادر برق بی۔ اے دیہوی مرحوم کا نام نامی ادبی حلقوں میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ کرم ویر سے انھیں خاص عقیدت رہی اور ان کا کلام بلا غٹ نظام اکثر ہمارے خاص نمبروں کی زینت رہا۔ آج وہ ہمارے درمیان نہیں اور انھیں ہم سے ہمیشہ کے لئے پچھڑے کئی برس گزر چکے لیکن ان کی زندہ جاوید شاعری ان کی یاد کو

ہمارے دلوں میں ہمیشہ تازہ رکھے گی۔

آپ کی شاعری کا آغاز غزل سے ہوا لیکن جلد ہی انھوں نے اپنی توجہ نظم کی جانب کی۔ اُن کی زبان دہلی کی خالص مکالی زبان ہے جو اپنے خاص انداز بیان اور شگفتگی کے باعث بے حد پسند کی جاتی ہے۔ آپ کی شاعری کی دو نمایاں خوبیاں تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے تھے اس میں رنگینی بھر دیتے تھے اور اسے اس کمال سے نبھاتے تھے کہ سننے والے کے منہ سے بے ساختہ کلمہ تسخیر نکل جاتا تھا۔ دوسرا یہ کہ ان کی تمام شاعری ہندوستان رنگ لئے ہوئے تھی۔ تمام اہم ہندو تہواروں اور تقاریب کے علاوہ ہندو بزرگوں، اوتاروں، اور بہادروں کی شان میں اور ان کی زندگی سے متعلق جو نظمیں لکھی ہیں ان میں اگرچہ سنسکرت اور ہندی کے دقیق الفاظ استعمال نہیں کئے گئے ہیں مگر یہ خوبی بھی بدرجہ اتم قائم ہے کہ وہ ہندو تہذیب تمدن اور ہندو سوشل لائف کی صحیح ترجمانی کر رہی ہیں۔ ان کی نظمیں پڑھنے سے دہی سرور، دہی لطف حاصل ہوتا ہے جو ہندی کو تیار بخیر میں آتا ہے۔ پھر ان کی زبان خالص اردو ہے۔ اس حیثیت سے اُن کے کلام میں سنجنگی کے علاوہ پائیداری بھی غضب کی ہے۔ اور جب تک ہندو

(۱) کو تیار۔ شاعری

تہذیب و تمدن زندہ ہے۔ اُن کی شاعری کو بھی عروت اور وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا رہے گا۔

شاعروں کے حلقہ میں انہیں کسی قدر ادب اور عروت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، اسکا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ اُن کی وفات حسرتِ آیات پر تقریباً تمام ہم عصر بلند پایہ شعراء نے مرثیے لکھے اور ملک کی ادبی دنیا میں صفا ماتم کچھ گئی، اور ایسا محسوس کیا گیا کہ اُن کی اچانک وفات نے مشاعروں کی دنیا میں جو جگہ خالی کر دی ہے وہ بڑی مشکل سے پُر ہوگی۔

برق صاحب کا ایک مجموعہ کلام مطلع انوار کے نام سے اُن کی زندگی میں شائع ہو چکا ہے۔ نیز کرشن درپن کے نام سے بھی ایک مختصر مجموعہ کلام شائع ہوا۔ لیکن قضا نے اپنا باقی کلام کتابی صورت میں شائع کرنے کا موقعہ نہیں دیا۔ یہ امر موجبِ متاسف ہے کہ اُن کے شاگردِ رشید حضرت شیش چندر سکسینہ طالب بی اے دہلوی نے نہایت محنت و کاوش سے ان کا باقی کلام 'حروفِ ناتمام' کے نام سے شائع کر کے علم و ادب پر ایک بھاری احسان کیا ہے اس میں برق صاحب کی بیچارہ لفظیں، چند غزلیں مختلف شعرا کے قلم سے اُن کی وفات پر لکھے گئے مرثیے نیز آپ کی شاعری کے متعلق افسر الشعراء آغا شاعر قزو لباش دھلوی

علامہ مصری پربت برجمون دتاتریہ کینی دہلوی۔ مصوٰر فطرت خواجہ
 حسن نظامی دہلوی، ڈاکٹر مہن سنگھ دیوانہ آف پنجاب یونیورسٹی
 مبشر آصف علی ہار ایٹ لا۔ ایم۔ ایل اے وغیرہ مشہور ہستیوں کے
 تبصرے بھی دیئے گئے ہیں جو انھوں نے خاص طور پر اس مجموعہ کے
 ساتھ شائع ہونے کے لئے لکھے تھے۔ الغرض حرفِ ناتمام
 برق صاحب کے کلام کا ایک ایسا مجموعہ ہے جو ہر ہندو گھر، لائبریری،
 اور ہر ادب نوازہ حضرت کی میز کی زینت ہونا چاہیے۔ کتابتِ طب
 نہایت عمدہ اور کاغذ سفید استعمال کیا گیا ہے۔

”نگار“ لکھنؤ۔ مارچ ۱۹۷۲ء

حرفِ ناتمام، ہنسی ہاراج بہادر برق دہلوی کی غزلوں اور نظموں کا
 دوسرا مجموعہ ہے۔ برق مرحوم دہلی کے نہایت خوش گو شعراء میں تھے
 اور نظم و غزل دونوں خوب کہتے تھے۔ اس مجموعہ میں ۳۰ نظمیں اور تقریباً
 ۵ صفحات انتخاب غزلیات کے ہیں لیکن کلام کے مطالعے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ ان کا ذوق غزل گوئی زیادہ پاکیزہ تھا۔ ان کی غزلوں کے
 مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ کہتے تھے بہت سوجھ بوجھ کر کہتے
 تھے اور فارسی ترکیبوں کو بہت سلیقہ کے ساتھ استعمال کرتے تھے۔ بعض

اشعار ملاحظہ ہوں :-

بہارِ خندہ گُل دیدنی ہے باغِ عالم میں
تاشا ہو گیا غنچہ کا شیرازہ بکھر جانا
ہم تن گوش ہوں سننے کو لوہائے دروں پد کونسا نعمت ہے جو تارِ گرجاں میں نہیں
رہے گا کس کا حصہ شیرِ میرِ مٹانے میں
یہ باہم فیصلہ پہلے زمین و آسمان کر لیں

ایک خط

محترم و مکرم بندہ۔ نمستے
خُرفِ ناتمام کی ایک جلد بذریعہ رجسٹری موصول ہوئی۔ برقی مرحوم کی
یاؤ کا عزیز کو دیکھ کر دل ٹڑپ گیا اور آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ آہ! انسان
کس قدر بے پند و بے بس ہے۔

آپ کی یہ محنت لائق ہزار تحسین و ستائش ہے۔ اس زمانے میں خلوص
محبت جیتے جی تک ہے اور وہ بھی کہیں کہیں۔ آپ نے لافانی اخلاص کا
جو ثبوت دیا ہے اس سے لافانی نہیں مل سکتی صفات کی جھلک نظر آتی ہے
ایشور آپ کو اعجازِ عظیم دے۔

اس عنایت اور یاد آوری کا بہت شکریہ۔ افسوس کہ برقی صاحب سے

صرف تین بار مل سکا۔ دو دفعہ لاہور میں ۱۹۱۸ء اور ۱۹۲۰ء میں اور ایک بار دہلی میں کہ ۱۹۱۶ء تھا۔ ہر سہ بار ان کو تندرست اور ترمیم دیکھا۔ تصویر میں وہ کمزور نظر آتے ہیں۔ غالباً بہت بعد کی ہے جب اُن کی صحت گر چکی تھی۔ برسوں اُن سے خط و کتابت رہی۔ اس دیر فانی میں کسی چیز کا کیا بھروسہ۔

بندہ

تلوک چند محرم

ایک اقتباس | سوانح وفات

از جناب منشی شکر سرور پ صاحب مفتوں سکندر آبادی (بلند شہر)
 چل بسے دنیا سے برقِ دہلوی شاعر بے مثل و شعر آگاہ آہ!
 سر شیکتے ہیں الم میں قدرواں ہے جنوں زرا صدمہ جانکاہ آہ!
 ہائے وہ اخلاق وہ لطف و کرم ہائے وہ سیرت وہ رسم و راہ آہ!
 بے بقا ہی دیر فانی میں حیات کیا کرے کوئی کسی کو چاہ آہ!

سالِ جبری کی بحثِ تبتیش ہے

کہہ دو مفتوں تم۔ ”غیمِ برقی آہ آہ“

تصویر برق

حضرت کوکب شادانی

شرافت، حسن سیرت، جلدیہ اثبات، خوش خلقی محبت، لیشینی، پاک نفسی، غمے لاشانی
 عقیدت برہمن کی، ظاہر و باطن فرشتوں کا وفا، اخلاص، نیکی، حب قوی، جوش ایمانی
 زبان لغزگو، ذہن رسا، فکر فلک پیمایا حقیقت روح کی، نور یقین، توقیر انسانی
 کمال عجز، تکمیل ہنر، ذوق ادب، حرأت صداقت، چارہ سازی، دلہری صوفیہ بلبنانی
 سخن فہمی، سخن سنجی، تکلم کی دل آویزی صفائی قلب کی، جوش حمیت کی، فدا دانی
 یہ سب ہونے جناب برقی کی تصویر بنتی ہے

(۲)

کوئی کہتا ہے اداسے نگہ یار تھے برق کوئی کہتا ہے فیضے رخ و لہار تھے برق
 کوئی کہتا ہے کہ تھے فن سخن میں ماہر کوئی کہتا ہے کہ ہاں ایبر گہر بار تھے برق
 کوئی کہتا ہے کہ تھے شرم و جیلا کے پتلے کوئی کہتا ہے یقینا گل بے خار تھے برق
 کوئی کہتا ہے کہ تھے مخزن الطاف و کرم کوئی کہتا ہے کہ ہاں مطلع انوار تھے برق
 کوئی کہتا ہے کہ تھے خلق و وفا کی تصویر کوئی کہتا ہے کہ ہاں مرجع ابرار تھے برق
 جو تماش کسی انسان کی ہو سکتی ہے یہ حقیقت ہے کہ اس سب کے سزاوار تھے برق
 میرے نزدیک مگر باعث عزت ہو ہی اہل دل، جان و فدا، جلوۂ اثبات تھے برق

The Hindustan Times (Dated 29-12-1941)

"Harfe Na Tamam": Edited by Mr. Shish Chander Talib.

This is a posthumous compilation of the poetical works of Munshi Maharaj Bahadur Burq, the renowned Urdu poet of Delhi. Burq imparted several necessary and modern touches to modern Urdu poetry retaining at the same time its rich and traditional heritage in diction and thought. The anthology contains both long and short poems on the various aspects of life. A separate chapter is devoted to the Ghazals.

Mr. Asaf Ali, M.L.A. (Central) and Dr. Mohan Singh Diwana have contributed critical studies of the poet's work and style.

The National Herald, Lucknow

(By Dr. M. Hafiz Syed)

Harfe Na Tamam:- Collected Poems of Munshi Maharaj Bahadur Burq. Edited by Mr. Shish Chandra Saxena, B. A., Dayal Printing Press, Delhi (Rs. 1/8).

It is claimed in certain quarters that Urdu is the common language of the Hindus and the Muslims of the north of India. It is the out come of a common literary culture. In the early days of the development of the Urdu literature, the Muslim Poets of Urdu trod in the foot steps of Persian Poets adopting wholesale their ancestral, cultural, religious and

geographical back grounds, altogether disregarding Indian life, scenery and traditions. The Hindu Poets of Urdu unhesitatingly imitated their Muslim brother—Poets. Something better was expected of them. It is only recently that some of the Hindu Poets such as Chakbast, Nazar, Kaifi and Mulla have their inspiration from and dwelt on Hindu themes

Munshi Maharaj Bahadur Barq Dehalvi is one of the galaxy of Hindu poets whose poems have been universally appreciated by all class of people. Pandit Brij Mohan Dattatriya Kaifi, Khwaja Hasan Nizami, Dr. Mohan Singh, Mr. Asaf Ali, M.L.A., and Khwaja Mohammad Shafi have contributed appreciative forewords to the collection of his poems, which have been ably edited and arranged by Mr. Shish Chandra Talib, who deserves our thanks for his labour of love

Mr. Barq's poems have been written mostly on Hindu historical and religious topics such as Krishna Autar, Tula Dan, Maharana Pratap, Diwali, Ras Lila, Drupadi ka Cheer. In dealing with these themes, he has not failed to keep up the highest poetical ideals and has scrupulously adhered to the canons of poetic art. He has used Hindi words with grace, without marring on the general effect of his Urdu poetry. His poetic style has a soul of its own and his poetic diction is full of charm and Vigour. His 'Ghazaliyats' are free from low and sordid references. He always dwells on high themes and writes in an inspiring tone

The collection of his poems under review deserves to be widely read.

The Indian P. E. N. (August 1942)

Harfe Natamam (The unfinished word). Urdu. By Maharaj Bahadur Barq ; edited by Talib of Delhi (Shish Chandra Talib, Chawri Bazar, Gali Batasha, Delhi. Re. 1/8).

Conventional critics are fond of categorizing contemporary writers as opposing counter-Points : Dickens and Thackeray, Tennyson and Browning ! But the rivalry of the Delhi and Lucknow schools of poetry is based upon real literary differences.

In our time Chakbast and Barq have been held up before us as exponents of the Lucknow and Delhi schools. The book under review, **Harfe Natamam** (The unfinished word), contains a representative selection of Barq's poetry. It is a collection of religious Odes, lyrical verses (ghazals) and mystic poems. Barq is a purist in form. He shuns innovations and fixes a range for himself which, though limited, brings out the best in him. He selects words with the care of a sculptor scrutinizing the veins of a block of marble. He seldom sounds a false note and though he never climbs very high, his gait is always steady.

For his philosophy of life Barq drew inspiration from the Bhagwat Gita. In his Poem "Khudshinasi" (self-knowledge) he lays stress on that dispassionate contemplation of life which is the essence of knowledge.

Bahre hasti se tu kanara kar,
Sahilo Mauj ka Nazara kar.

"Withdraw thyself from the Ocean of life—from its tumult and strife—and then survey its shore and the waves : its different manifestations."

Another poem worthy of note "Raze Afrinish" (The Secret of Creation). In it he recounts the various beliefs held by different schools of thought regarding creation. Here again he upholds the doctrine of Gita that there is one and only one Reality and that the world as we see it is only a reflection of that Reality. The nature of this transcendent Reality can not be comprehended by human intellect. We can only affirm but never prove.

Then follows a series of Poems dealing with Awa-gawan (the transmigration of the soul) and incidents from the lives of Hindu heroes. But Barq is not communal in out look, for there is not the slightest attempt at belittling other religions. There are also some "Nature Poems" ("Nurani Kalyan"—Radiant Blossoms) and a few patriotic poems.

The book further contains admirable selections from Barq's ghazal's. They very often reflect Barq's personality, his love for his fellow-men and cheerfulness in the face of misfortune.

Alas, that he was snatched away from us so soon !

Asar.

باب سوم

کچھ اپنی طرف سے

استاذی مرحوم حضرت برق کی وفات پر پہلا قابل ذکر اجتماع 'ہندو کالج دہلی' میں بمبئی ہندو شریعتی سروجنی ٹائٹلو کے زیر صدارت ہوا۔ اس باب میں اس جلسہ کی تفصیلات دے کر ایک پُرانی یاد کو تازہ کیا گیا ہے۔

اس روایت کے لئے میں ادارہ "تیج" دہلی، بالخصوص

لالہ دھرپال جی وقت کا ممنون و مشکور ہوں۔

طالب۔ دہلوی

شاعری خاص قومی یا فرقہ کی ملکیت نہیں ہوتے اور کبھی نہیں ملے
 برق صاحب کے تعزیتی جلسہ میں سرورجنی ٹاؤن کی صدارتی تقریر

مسٹر آصف علی اور دیگر حضرات کا خراج عقیدت
 (ماخوذ از روزانہ پنج۔ دہلی مورخہ یک مارچ ۱۹۳۷ء)

دہلی ۲۸۔ فروری۔ اتھارالشعرا جناب منشی ہماراج بہادر صاحب برق مرحوم
 کی تعزیت میں کل شام کو ہندو کالج ہال میں ایک جلسہ زیر صدارت شریعتی
 سرورجنی ٹاؤن منعقد ہوا جس میں شہر کے بیشتر مشہور شعرا اور وساء و پبلک
 کارکنوں و طلباء و عوام نے شرکت کی۔

سواچھ بجے شام کو جلسہ کی کارروائی شروع ہوئی۔ لالہ دیش بندھوی
 مینجنگ ڈائرکٹر پنج نے صدر صاحبہ کا نام تجویز کرتے ہوئے فرمایا کہ
 جناب برق کی ہستی ایک ممتاز ہستی تھی۔ وہ مشہور ترین اردو شعرا میں سے تھے۔
 یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اس مہتمی جلسہ میں شرکت کے لئے سرورجنی ٹاؤن
 تشریف لائی ہیں۔ آج کے جلسہ کی صدارت کے لئے ان سے بہتر انتخاب
 نہیں ہو سکتا۔

جناب شہدت امرنا تھ صاحب بدن لتخلص بہ سحر نے اس تجویز کی
 "تاہد کی اور شریعتی سر جوئی نائیڈو کرسی صدارت پر رونق افروز ہوئیں۔"

سب سے پہلی تقریر مسٹر چرنجی لال
مسٹر پالیوال کی تقریر پالیوال ایم اے۔ ایل۔ بی کی ہوئی۔ آپ

نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ جس زمانہ میں طالب علم تھا اس زمانے میں مجھے
 کالج کے اکثر مشاعروں کے لئے برق صاحب کی خدمت میں حاضر ہونا پڑتا تھا
 چونکہ مجھے شاعری سے دلچسپی تھی، میں انھیں مدعو کرنے جایا کرتا تھا۔ یہ کہہ
 سکتا ہوں کہ وہ صفہ اول کے شاعر تھے۔ کج بائرن، کیٹس اور شیلی کا نام
 بہت سنتے ہیں اور ان کی شاعری پسند کی جاتی ہے۔ لیکن برق کا کلام پڑھنے
 تو وہ ان میں سے کسی سے بھی نیچے نہیں ہیں بلکہ بعض اوقات آگے بڑھ گئے
 ہیں۔ ایسے اعلیٰ تخیل کے شاعر بہت کم ہوتے ہیں۔ ان میں نام و نمود کی خواہش
 نہیں تھی اور وہ گمنام زندگی بسر کرنا پسند کرتے تھے۔

حضرت قابل | حضرت قابل گلاؤٹھی نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ مجھے
 چند سال سے برق مرحوم سے رابطہ رہا۔ میں انھیں

صرف بہ حیثیت ایک شاعر کے نہیں بلکہ بہ حیثیت ایک دوست کے بھی جانتا تھا۔
 شخص ان سے چند منٹ کے لئے بھی ملتا تھا وہ ہمیشہ ملنے کی خواہش رکھتا تھا۔
 اردو شاعری میں ان کا پایہ متمم ہے۔ انکی تمام زندگی شاعری کی زندگی تھی۔

غشی گونی ناتھ صاحب امن نے کہا کہ
حضرت امن بکھنوی | افسوس ہے کہ حضرت برق کو اپنی شاعری کا

پورا پورا جوہر دکھانے کا موقعہ نہیں ملا۔ لوگوں کی آنکھیں لگی ہوئی تھیں کہ وہ اپنی
 زندگی کی کشاکش یعنی ملازمت کے بارے سے سبکدوش ہو کر اپنا وقت خدمت
 ادب میں صرف کریں۔ ان کے ریٹائر ہونے میں ہنوز چار سال باقی تھے کہ قضا
 نے اُن کو ہم سے چھین لیا۔ حضرت برق کی شاعری کی قیمت چالیس سوچاس
 سال بعد معلوم ہوگی کیونکہ بڑے آدمیوں کی یہ ہمتی یہی ہے کہ اُن کے زمانے
 میں اُن کی پوری قدر نہیں ہوتی۔ حضرت غالب تک کا مشاعروں میں مذاق
 اڑایا گیا۔ جناب برق کی نظیں اور غزلیں اگرچہ اُن کی زندگی میں بھی بہت پسند
 کی گئیں لیکن اُن کا صحیح اندازہ ایک عرصہ بعد ہو سکے گا۔

پے در پے مصیبتوں نے آپ کے رنگ میں ایک خاص قسم کا درد پیدا کر دیا
 تھا۔ آپ اکثر اجاب سے کہا کرتے تھے کہ میرا آخری وقت نزدیک آ رہا ہے بالآخر
 وہ سچ ثابت ہوئے۔ ہم سوائے اس کے کیا کر سکتے ہیں کہ ایڈیٹرز سے اُن کی
 آہٹا کے لئے پورا تھنا کریں اور اُن کے پس ماندگان سے جن میں چھوٹے چھوٹے
 بچے بھی ہیں اظہارِ ہمدردی کریں۔

لالہ دیش بندھو جی نے اپنی تقریر میں کہا کہ میں
لالہ دیش بندھو جی | شاعر نہیں ہوں لیکن بہ حیثیت ایک اخبار نویس کے

مجھے سالہا سال سے برق معروف سے رابطہ حاصل رہا۔ نتیجہً اجنبیہ پر انکی خاص عنایت تھی۔ یہ بدقسمتی کی بات ہے کہ حکومت ہمارے ملک کے بہترین دل و دماغ رکھنے والے آدمیوں کو خرید لیتی ہے اور وہ حکومت کی مشین کے پرزے ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ان کی طبعیت کا جوش پورے طریقہ پر ظاہر نہیں ہونے پاتا۔ میں شاید کسی راز کا انکشاف نہیں کروں گا کہ جناب برق ایک سچے قوم پرست تھے لیکن حالات سے مجبور تھے۔

میں اکثر دیکھتا تھا کہ برق صاحب اپنے دفتر سے فائلوں کا ہنڈل سائیکل پر باندھے مکان واپس جا رہے ہیں۔ دفتریں سات آٹھ گھنٹے کام کرنے کے بعد انھیں رات کو بھی مکان پر کام کرنا پڑتا تھا۔ میں اکثر یہ ذکر ان سے کرتا اور وہ اپنی مجبوری ظاہر کرتے۔

انھوں نے اگرچہ معمولی ملازمت سے ترقی کرتے کرتے دفتریں سپرنٹنڈنٹ کی جگہ حاصل کر لی تھی لیکن یہ ان کا اصل میدان نہیں تھا۔ ان کا اصلی میدان شعروں کا غری تھا۔

بہت عرصہ تک برق کی جگہ دہلی کے مشاعروں میں خالی رہیگی۔ مشاعر ہوتے ہی رہتے ہیں۔ پہلے بھی ہوئے اور اب بھی ہوں گے لیکن ان شاعروں میں برق نہ ہوں گے۔ بدقسمتی سے دہلی نے اس سال کئی ادبی ہستیاں کھو دیں۔ میرے دوست مولانا عارف ہسوی کا انتقال ہوا۔ علامہ راشد الجیری نے

جو اردو ادب میں ایک خاص پایہ رکھتے تھے ہر حلت فریائی اور اب حضرت برق
 نے میرے وطن پانی پت میں جہاں وہ ایک بارا ت میں شرکت کے لئے گئے
 تھے ہمیشہ سے لئے دلغہ جلدائی دیا۔ دہلی سے جا کر حالی کی زمین میں وہ قضا کی نیند گئے۔
 مسٹر آصف علی نے کہا کہ آج ہم سب جناب برق کے
 مسٹر آصف علی | لغزتی جلسے میں شریک ہیں۔ مجھے پیدائش کا یہ شعر
 یاد آتا ہے۔

بہ چھپرے نگہت باد پہاری راہ الگ اپنی
 تجھے اکھیلیاں سو بھی ہیں ہم بیزار بیشہ ہیں
 میری یہ خوش قسمتی تھی کہ میں گزشتہ پچیس سال سے برق صاحب کے
 واقف تھا اور آج میری قسمت تھی کہ میں ان کے پھولوں میں شریک ہونے آیا
 ہوں۔ برق کی زندگی ابھی کچھ زیادہ نہیں تھی۔ شاید مجھ سے چند سال پہلے
 تھے یہ وقت مرنے کا نہ تھا۔ افسوس کہ ہم آج ان کے مرثیے اور نوحے سننے آئے ہیں
 برق کی وفات اردو کے لئے اتنا بڑا زخم ہے کہ اس کے لئے مریم
 نہیں مل سکتا۔ انھوں نے اردو ادب کو جانا سمجھا اور اس کے بہترین نمونے تھے
 سامنے پیش کئے۔ انھوں نے نہ صرف ادب بلکہ اس چیز کی صحیح خدمت کی جسے
 زبان کہتے ہیں۔ برق کا نسب نامہ مذہب شاعری کے اعتبار سے میر تقی میر
 ذوق اور داغ وغیرہ سے ملتا ہے۔ اردو شاعری میں ایک مذہب تو وہ ہے جو سلا

کے ساتھ خیالات کو ادا کر دیتا ہے اور وہ انہیں زبان پر باری نہیں ہونے دیتا اور دوسرے مذہب وہ ہے جس میں آتش، نار، غالب، شمار ہوتے ہیں اور جن کے نمائندے ہمارے رب و ربہ حضرت مسیح موعودؑ ہیں۔ اس طبقہ کا خاص جوہر تخیل کی بلندی ہے۔ ایک اور مذہب نظیر اکبر آبادی کا ہے جو انہیں تک محدود ہے۔ حضرت برق نے ایک نئی زمین توڑی تھی۔ ان کی شاعری میں سلاست، جدت، اور ندرت تھی۔ وہ مضن، بکلی کی جھلک سی دکھانے پائے۔ افسوس کہ ہم لوگ شاندار برق نہ دیکھ سکے۔ برق کی جسمانی زندگی ختم ہونے کے بعد بھی اس کی روشنی مدتوں زندہ رہے گی۔

جو زبان برق صاحب نے ورثہ کے طور پر چھوڑی ہے اس کو فروغ دینا ہم سب کا فرض ہے۔ مجھے وقت نہیں کہ برق کے کلام سے نمونے آپ کے سامنے پیش کر سکوں لیکن ان کا کلام مطلع انوار آپ کے سامنے ہے۔ اس کے جو اہریراؤں کو اپنی زندگی کے تاج میں لٹکا کر آپ ادب کے بادشاہ بن سکے ہیں۔

نظمیں | مشرف علی کی تقریر کے بعد نظموں کا سلسلہ شروع ہوا جناب طالب تنہید حضرت برق نے سب سے پہلے اپنی نظم پڑھی۔ اس کے بعد جناب عشرت نے وہ نظم پڑھی جو کل کے تیج میں شائع ہو چکی ہے۔ جناب منظور صاحب نے برق مرحوم پر ایک موثر نوٹ پڑھا۔ جناب ترہون ناقد زار نے

۱۔ یہ نظم حضرت ناظم میں شامل ہے شائقین اسے صفحہ ۱۲۱ پر ملاحظہ فرمائیں
۲۔ ملاحظہ صفحہ ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰

دونلیس پڑھیں۔ ایک اُردو میں تھی اور ایک فارسی میں۔ دونوں نظموں میں مختلف صنعتوں سے برق مرحوم کا نام اور مختلف تاریخ ہائے وفات نکالی گئی تھیں۔ وہ تاریخیں یہ ہیں:-

قطعة تاریخ وفات حسرت آیات اختر خشاں اقصائے شرق غنی منشی ہماراج بہادر برق کہ از اجتماع ہر حرف اول مصرعہ لے اولے سنہ عیسوی و از اتصال ہر حرف اول مصرعہ آخری سال ہجری برنی آید و از دو لفظی حلقہ آخری مصرعہ ثانی قطع سمت بکری رونماید۔

(الراحم زرارہ دہلوی)

- ۱۰۰۰ غریب شہر دیار و شکار سنج و الم ۱ شہید خنجر شہنشاہ آسمان تم ۳۰۰
۸۰۰ فیصلے چرخ بریں برق غوث شاہین ۲ ظریف طبع سخن سنج نشان ہر و کریم ۹۰۰
۱۰۰ عزیز مصباحش بود ربط و ضبط عوام ۳ صفائے باطن اخلاص آشتی پیہم ۹۰
۳۰ لباس سا دہ دنگیں کلام و خوش خئے ۴ سر و لغتہ او بر صلائے کیف و کم ۶۰
۶ وقوع سالِ مالمش بگفت از زرارہ ۵ دل جہان بخرشیدنی بنشتر غم ۲
۱۳۵۴ ہجری ۱۹۹۴ ہجری

قطعة تاریخ اُردو کہ از اجتماع ہر حرف اول مصرعہ لے اولے اسمش یعنی "ہماراج بہادر" برنی آید و از اتحاد ہر حرف اول مصرعہ لے آخری "منشی فاضل برق" رونماید و از شعر نہم سنہ عیسوی و از بیت دہم سال ہجری و از مقطع سمت

بکری بڑی آئینہ

ماجرائے غمِ فرقت کا کسے ہے یارا
ہائے پھر آئینِ شعر میں وہ زمزمہ سچ
آہ لے شاعرِ شیریں سخن فوشین لب
روشنِ بزمِ سخن نازِ ادب فخرِ وطن
آج آنکھیں مگراں ہیں کہ نظر آئے تو
جامِ جشید سے کم تھا نہ ترقا قلبِ عیلم
بزمِ ماتم تیری آراستہ ہوتی ہے آج
ہائے میں آج ترا مصرعہ تاریخِ وفات
آہ وہ رات عجب بقی غصیب اور مٹتی
دادہ جو اسکی نہ فریاد آتم جیف اور رنج

موت نے برق کی بے موت ہیں تو مارا
نہ لفظ آئے گا دل پر نہ چلے کیوں آرا
شک نہیں آنکھوں کا شلو کی تو ہی تھا مارا
یومِ میدانِ مسلم تو نہ کسی سے ہارا
دن کی اظہیم میں کہتے تھے تجھے سب دارا
آج سیدِ فلک جس کا ہے پارا پارا
ضرب یہ سہنے کا دل کو نہیں میر یارا
کھنکھنے بیٹھا ہوں نظر سوز ہے یہ لفظِ رَا
برق پر آن کے جب گہائے چھاپا مارا
رات یا ہر غمستان تھی ظلمت آرا

رحمتِ حق کہے لیک کہے گا یہی زار

قدر نے ایک سبکِ غیظ کا ٹوڑا تارا

جناب چند ہی پرشاد صاحب شیدا نے برق کا مثنویہ مسدس کی شکل
میں پڑھا۔ پندت انرا تھ صاحب ساحر نے فارسی میں قطع تاریخِ نسوایا
پندت برج کشور صاحب شورو نے ایک فارسی ادا اردو کی نظم پڑھی۔ فارسی کی
نظم میں ایک ہی مصرعہ میں عیوی، ہجری اور مہدی سمیت کی تاریخیں تھیں۔
۱۔ شعر الشرا آغا شاعرِ موم ۱۱۷۲ حضرت شورو ۲۲ نومبر ۱۹۱۹ء کو آنجانی ہوئے۔

زبان بعد صدر صاحبہ نے تقریر فرمائی۔

شریتمتی سر جینی نائیڈو کی تقریر | شریتمتی سر جینی نائیڈو نے اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ بہتر ہوتا اگر آپ

اُن اصحاب میں سے کسی کو آج کے جلسے کی صدارت کے لئے منتخب کرتے جو شاعر ہیں اور اس جلسہ میں موجود ہیں لیکن آپ نے آج صدارت کی عزت مجھے بخشی ہے۔

شاعر کسی خاص قوم یا فرقہ یا ملت کا نہیں ہوتا۔ اسی طرح برق بھی خاص فرقہ یا ملت کے نہیں تھے بلکہ وہ سب کے تھے جس وقت یہاں برق صاحب کے متعلق تقریریں ہو رہی تھیں اور نظمیں پڑھی جا رہی تھیں اُس وقت میر خیال دوسرے شاعروں کی جانب منتقل ہو رہا تھا۔ انگلستان میں ولیمز مشر ایک مشہور جگہ ہے جہاں بڑے بڑے شاعر دفن کئے جاتے ہیں۔

ہندوستان کے شاعروں کو یہ بات نصیب نہیں ہے وہ گمنامی میں ختم ہو جاتے ہیں۔ برق آج جہاں اعتبار سے ہم ہیں نہیں ہیں اور نہ اُن کو مرنے کے بعد ولیمز مشر جیسی جگہ ملی لیکن اُن کو اور بھی بہتر جگہ مل گئی ہے یعنی اُن کی جگہ آپ لوگوں کے دلوں میں ہو گئی ہے۔

ایک شاعر مرنے کا نہیں ہے۔ وہ ہوا کی لہروں میں، سورج کی کرنوں میں، اور

آبشاروں کے لہروں میں زندہ رہتا ہے جس کی جگہ اُس سے محبت کرنے والے

دلوں میں ہے اور جس سے محبت کی جائے وہ بھی کہیں مڑتا ہے؟ اُس کا جسم
موجود نہ ہو لیکن اُس کی شاعری اُس کی دائمی زندگی ہے۔

صدر صاحبہ نے فرمایا کہ آج برقی کے مقابلے میں نوجوان اور اُن سے
بزرگ شاعروں نے ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو کر برقی کو خراجِ عقیدت
پیش کیا ہے۔ شاعر کا کام ہی یہ ہوتا ہے کہ وہ نوجوان اور بوڑھے طبقہ کے
درمیان ایک رابطہ استیاد پیدا کرے اور یہ کام لڑتی ہوئی قویوں کو آپس میں
ٹلانے سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ شاعر ماضی اور مستقبل کے درمیان ایک کڑی
ہوتا ہے۔ اس کا ایک ہاتھ آنے والی نسل کی جانب اور دوسرا ہاتھ جانے والی
نسلوں کی طرف ہوتا ہے۔ اسی لئے شاعر کی ہمتی بہت عظیم ہوتی ہے۔

برقی کی زندگی میں جتنی عذت تھی آج اُس سے کہیں زیادہ ہے۔ ایسی
موت مڑنا ہر شخص پسند کرے گا۔ میں ایک نئی دنیا کا خواب دیکھتی ہوں۔
ایک نیا دور آئے گا جو خوبصورتی اور سچائی کا دور ہوگا۔ آپ کو اس دور
کے لئے ابھی سے اپنے آپ کو تیار کر لینا چاہیئے۔ اس دور میں شاعروں اور
ماہرینِ موسیقی کو بہترین جگہیں حاصل ہوں گی۔

اس کے بعد جنابِ منشی بشیر پر رشا صاحبہ نے صدر کی
جانب سے ایک ماتمی ریزولوشن پیش کیا جو تمام مجمع نے کھڑے ہو کر
پاس کیا۔

باب چهارم

ابتدائی کلمات

۴۴ فروری ۱۹۳۳ء کو غریب خانہ پراسٹانڈی مرحوم حضرت برق
دہلوی کی پہلی برسی منائی گئی۔ یہ مقدس یادگار ہر سال منائی جاتی ہے
جس میں اہل دل و اہل نظر حضرات اپنے محبوب شاعر کو نذرِ عقیدت
پیش کرتے ہیں۔

اس باب میں وہ مقالات یکجا کر دئے گئے ہیں جو علم و دستِ احباب

ان جلسوں میں نذیر قارئین فرمائیے۔
 یہ مضامین نہ صرف مرئے والے کے کمال فن پر ایک مکمل تبصرہ
 ہیں بلکہ اس سے اس کی سیرت و شخصیت پر بھی نمایاں روشنی پڑتی ہے۔
 اُمید ہے کہ ان ادبی جواہر پاروں کے مطالعے کے قدر دانانِ اُردو اور
 مداحانِ برق کو خاطر خواہ استفادہ پہنچے گا۔

طالبِ دہلوی

آہ اجمہاراج بہادر برق

(جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب ریڈیو دہلی)

حاضرات کو تو ہماری محظوظی میں دخل ہی نہیں ہے اس لئے میں مجبوراً صرف
معزز حاضرین کہہ کر آپ کو مخاطب کرتا ہوں۔

محترم صدر اور معزز حاضرین !

منشی جہاراج بہادر صاحب برق دہلی کی وفات پر میں نے ایک مختصر
سے نو میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کیا تھا میرا خیال یہ ہے کہ اگر میں اُس نوحہ
کے صرف تین شعر آپ کو مٹا دوں تو آپ کو بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ حضرت برق
دہلی کیا چیز تھے یا کم سے کم میں انہیں کیا سمجھتا تھا!

کیسا مرنایا کیسا جینا برق کا تیج تو یہ ہے شعر کی سبلی ہی اک چکی چٹک کر رہ گئی
اُسکے ہاتھ شاعری کے نئے نئے پتوں کی نقا اک ذرا اوپر کو سر کی تھی سرکہ کو رو گئی

برقی کایوں دفعتاً مرنے کو کچھ ایسا ہوا

نور سیدہ اک کلی چٹکی چٹک کر رہ گئی

حضرات، قبل اس کے کہ میں نمونے کے طور پر ان کا کلام، یا ان کے کلام پر
اپنا ناقص سا تبصرہ آپ کی خدمت میں پیش کر دوں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ

مقذرا سا کر اردو شاعری کا آپ کو سنا دوں۔

مخوش قسمتی سے میں کوئی مؤرخ ہوں اور نہ آزاد کی کبھی حیات اور سبکدوش کی تاریخ ادب اردو سے اقتباسات آپ کو سننے کھڑا ہوا ہوں بلکہ فی الحقیقت میں آپ کو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہماری اردو شاعری نے کیا رنگ اختیار کر رکھا تھا اور حضرت برق نے اس ماحول میں پرورش پانے کے باوجود اس سے کس قدر بچکر اپنے لئے راستہ نکالا۔

اردو زبان میں بول چال تو اس سے بہت پیشتر شروع ہو گئی تھی لیکن جب شعر کی ہنگامہ التفات اس نوعروس کی طرف متوجہ ہوئی ہے تو..... وہ زمانہ تھا کہ جب نئی دہلیوں کے دستور کے خلاف اس بچاری کے پاس زیور اور لباس اگر تھا تو بس اسی قدر کہ اس سے اپنا بدن چھپائے۔ اس کی ماں اگرچہ بڑے گھرانے کی تھی اور اوپر جا کر سنسکرت جیسی مکمل زبان سے اسکا سلسلہ نسب ملتا تھا، لیکن خود مالدار نہ تھی اس لئے جو کچھ بھی ہو سکا اس نے بیٹی کے حوالے کیا۔ اسکی خالانے اسکی نانی یعنی سنسکرت کے گھر سے الگ ہو کر اور ایران کی ملکی اور قومی زبان بن کر بہت کچھ عروج حاصل کیا تھا اور اس کے پاس خدا کا دیاسب کچھ تھا۔ ماں نے کپڑے دئے، خالانے زیور پہنائے، اور دونوں کی مشترک ادویہش نے اُسے اس قابل بنادیا کہ عوام اس پر جان نثار کریں اور معزز ادیب اور شاعر بھی اسکی طرف غلط انداز سے نظریں ڈالنے سے باز

نہ رہ سکیں۔

خلا اور ماں دونوں کی کوششوں کے باوجود یہ ابھی تک ایک ایسی زبان نہیں بن سکی تھی کہ جس میں الفاظ کا ایک وافر ذخیرہ موجود ہوتا کہ شعراء اپنے ہر قسم کے خیال کا آزادانہ اور بلا تکلف اظہار کر سکیں۔ اس کے رنگ روپ اور خداداد حسن نے شعراء کو اپنی طرف مائل تو کر لیا لیکن بیچاری مفلس اور نادار ہونے کی وجہ سے الفاظ کا کوئی بڑا سرمایہ اُن کی خدمت میں پیش نہ کر سکی اور اسی لئے ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کی چھٹی زبان ہونے کے باوجود اس کا دامن شعراء کے کھلائے ہوئے پھولوں سے خالی رہا اور بہت کچھ رنگیں ادا ہونے پر بھی وہ مدتوں ان رنگینیوں کو ترستی رہی۔

شعراء کی جانب سے یہ بے التفاتی بہت زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکی اور بالآخر اس کے حسن کی رنگینیوں نے اُن کے حسن پرست دلوں کو مسخر کر کے چھوڑا۔ انھوں نے اُردو کی بے مانگی کا عیب دہر کر کے یہ تدبیر سوچی کہ مختلف اصنافِ سخن میں سے اُردو کے لئے صرف غزل کو مختص کر دیا کیونکہ غزل میں محشوق سے باتیں کی جاتی ہیں اور باتیں کرنے کے لئے اُردو میں نہ صرف یہ کہ کھلی الفاظ موجود تھے بلکہ فارسی سے بھی زیادہ شیریں زبان میں گھل گھل کر باتیں کی جاسکتی تھیں۔

یہ باتیں شروع ہوئیں، اور چونکہ قیمتی سے وہ زمانہ قوم کے اسخطاط اور زوال کا

زمانہ تھا اس لئے اردو شاعری صرف غزل تک محدود ہو کر رہ گئی، اور گرتے
 گرتے نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ چند پامال مضامین، اور چند بوسیدہ و فرسودہ
 خیالات کے سوا اگر کچھ تھا تو الفاظ کا آلٹ پھیر، تھوڑے سے محاورے اور کچھ
 پہلے سے مقرر کی ہوئی تشبیہیں اور لفظی عجائبتیں۔ انہی پیش پا افتادہ خیالات کو
 اور انہی کروڑوں مرتبہ کی استعمال کی ہوئی تشبیہوں کو اپنے اشعار میں اس طرح
 کام میں لانا کہ ان سے صاحبانِ ذوق کی طبیعتیں کچھ حفظ حاصل کر سکیں کوئی
 مہمانِ کام نہ تھا لیکن شعرا بچارے مجبور تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اگر ان
 ظاہری صنائع و بدائع سے ہٹ کر، یا ان مبتذل اور رکیک خیالات سے جدا
 کوئی چیز پیش کرتے ہیں تو اسے قبولیت عامہ کا فخر ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا
 اور انھیں اپنی جگہ کا دی کی داد دینا حق نہیں مل سکتی۔ اُن کے پاس اس کے سوا
 کوئی چارہ کار ہی نہ تھا کہ حقیقی جذبات، اور قلبی دار و امات کی طرف سے یا نکل
 آنکیں بند کر کے کلام کی ظاہری تزئین و آرائش میں مصروف ہو جائیں اور اپنا
 تمام زور قلم صرف تھوڑی سی لفظی عجائبتیں شعری نظم کر دینے پر خرچ کر دیا کریں۔
 حالات اس درجہ خراب ہو چکے تھے کہ اگر کوئی شاعر معشوق کی زلف کے متعلق
 کوئی بہت ہی اچھا شعر کہہ کر استاد کے سامنے لے جاتا تو شفیق استاد اس کی
 ندرتِ خیال کی داد دینے کے بعد اسے یہ نکتہ سمجھاتے کہ شعر میں اگر زلف کا
 ذکر آجائے تو یہ لازمی ہے کہ اس کے ساتھ کسی نہ کسی طریق پر بار، سودا، شام، سنبلی

شک، غیبیاریات وغیرہ کی طرح کاکوئی لفظ ضرور آنا چاہیئے ورنہ بہ لحاظ فن شعر ناقص رہتا ہے۔ ان مقصودوں کو اب اصل تصویر کی آرائش کا خیال کم آتا تھا۔ ان کی تمام ترکوشش و محنت صرف چوکے کو خوب صورت بنا دینے پر صرف ہوجاتی تھی۔

غائب، لطیف اکبر آبادی اور کیم برتن نے اس دہائے عام میں مرزا پسند نہ کیا، اور اسلاف کی کورانہ تقلید کیے "نقل مطابق اصل" قسم کی غزلیں کہنے کی بجائے انھوں نے شاہراہ چھوڑ دی لیکن اس کا نتیجہ صرف اسی قدر نکلا کہ آواز بد گئے ہوئے حالات میں بھی بہت سے ایسے خوش ذوق "سخن فہم موجود ہیں جو غائب اور لطیف کو تو ~~سے~~ شاعر ہی نہیں سمجھتے، اور یوں کو صرف اس وجہ سے براوری سے خارج نہیں کرنا چاہتے کہ اس نے بہت زیادہ آواز گڑی نہیں اختیار کی تھی۔ اپنے زمانہ حیثیت میں غائب کو ذوق پر فرق نہ حاصل ہو سکا اور ظل اللہ کی ہستادہی کا منصب بلبہ ان کے ہاتھ نہ آیا، اور نظیر بھی جب تک نام نہ نہ رہے، ایک خوش فکر مگر پتھل گویا شاعر کے درجے سے زیادہ بلند کوئی مرتبہ ان کو اور باب فن کی محظوظ میں نہ ملا۔

مرزا نوشہ نے غزل کے آرام دہ مگر مختصر پختہ سے تنگ آکر کہا تھا :-

بہتر ذوق نہیں طرفہ تنگنائے غزل

کچھ اور چاہیئے وسعت مکر بیان کے لئے

بعض دوسرے شعراء نے بھی غزل کی اس تنگ ظرفی کو محسوس کیا لیکن
 قیمتی سے انھوں نے اس ظرف کو جو وسعت دی وہ صبح معنوں میں ظرف کی
 وسعت نہ تھی۔ انھوں نے اپنی قوتِ فکر کے لئے ایک نیا میدان تو ضرور تلاش
 کر لیا لیکن غزل کی ماہیت میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی نہ ہو سکی۔ انھوں نے
 اپنا تمام زور بیان اس بات پر صرف کر دیا کہ سنگلاخ زمینوں میں، ایسی زمینوں
 میں کہ جن کی ردیف بہت لمبی اور فائے گنتی کے چند ہوں، غزلیں کہنے لگے۔ اب
 اس قسم کے اشعار پر محفلیں داد کے شور سے گونجنے لگیں :-

ضرر نہو! سے کچھ اُس میں آبلے پڑ آئیں
 وہ ماہر کھے اگر دیدہ جب ابیں پاؤں

اور غزل الفاظ کا ایک گورکھ و منداہن کر رہ گئی

علم کی کمی کے ساتھ ساتھ خیالات کا لپٹ ہونا لازمی تھا، رفتہ رفتہ حالت اس
 درجہ خراب ہو گئی کہ اساتذہ فنِ فخر کے ساتھ مشاعروں میں اس قسم کے شعر سنائے گئے :-

سب اُس کو سر باندھیں ہیں تو اُس کو تاڑ باندھ
 لو سے کی گرہوں ہو تو گرد اُس کے پاڑ باندھ

یا یہ کہ

مرغ دل کو توڑے گی بلی ترے دروازے کی
 رختِ بن کو کترے کچا چوہا تمہاری ہاک کا

دنیا کا قاعدہ ہے کہ جب بربادی اور خرابی حد سے گزر جاتی ہے تو انقلاب کے مبارک قدم آتے ہیں۔ اُردو شاعری بھی اپنی خرابی کی آخری منزل پر پہنچ چکی تھی۔ انقلاب رونما ہوا اور اسی خاک سے حالی و اقبال، و سرور و چکبست پیدا ہوئے اور یہ کہنا چاہیے کہ انھوں نے کوئی ناکو سنبھال لیا۔ ان بزرگوں نے غزل کو بھی ابتداء سے پاک کیا اور ثنوی یا قصیدے کے انداز پر ایسی نظموں کو اُردو میں رائج کیا کہ جو نہایت پاکیزہ اور بلند خیالات سے پر تھیں اور اکثر و بیشتر چونکہ وارداتِ قلب کا بیان ہوتی تھیں اس لئے اس مثنوی مقولے کے مطابق ”ہر چہ از دل خیزد بردلِ ریزد“ دلوں میں تیر و نشتر بکھینچ دیتے تھے۔ عوام اور خواص سب ان نظموں کے ایک ایک شعر پر سر دھنتے تھے، لیکن عام طور پر ہمارے شعرا کو یہ ادا نہ بھائی، اور یہ بدعت پسند نہ آئی۔ کسی نے حالی پر اعتراض کئے اور کسی نے اقبال پر اور چکبست و شریف دہلوی جنگِ مدتوں چلتی رہی۔ لیکن یہ لوگ دُھن کے پکے تھے اور ہر طرف سے بہت کچھ لہن، طعن ہونے کے باوجود انھوں نے اپنی طرز نہ بدلی۔

انہی مایہ مدناز بزرگوں کی آنکھیں دیکھنے والوں میں منشی بہارچ بہادر صاحب برق دہلوی بھی تھے۔ اُن کی شاعری کی ابتداء کے وقت تک شعرا اُردو کا مذاقِ سخن بر لاء تھا اور اگر ان کے دل میں تھوڑی سی مشاعروں کی واہ واہ کی ہوس ہوتی تو انھیں اُسی پرانی طرزِ غزل گوئی کو اختیار کرنا چاہیے تھا۔

فطرت نے انہیں شاعر پیدا کیا تھا اور شرقی اور مغربی علوم نے ان کی قابلیت اور استعداد میں اور چاہا نہ لگا دئے تھے۔ اور پھر اس پر طرہ یہ کہ دلی سکے رہنے والے تھے زبان ان کی گھر کی لہندی تھی، وہ اگر چاہتے تو آغا و شباب ہی میں اساتذہ کے مرتبے کو پہنچ جاتے لیکن ان کی حقیقت میں فطرت نے اچھی طرح اندازہ کر لیا کہ پُرانی طرز کی نکل و نپل، شجر و گل، رقیب و پاس جان، بوسہ و مشنم اور ہجر و وصال کی داستانوں میں اب کوئی جدت نہیں پیدا کی جاسکتی۔ اُردو سے انہیں محبت تھی اور اس کا دامن گلہائے زنگار نگ سے خالی دیکھ کر ان کے دلی نے انہیں مجبور کیا کہ اپنی حدادِ قابلیت کو زبان کی سچی خدمت کرنے پر صرف کریں۔

اور جن ادبی پھولوں سے اُس کا دامن خالی ہے وہی پھول اُس میں بھریں۔
 جہاں تک میرا خیال ہے جنابِ برق کا دیوان یا ان کی نکلوں کا مجموعہ پہلے انوار کے نام سے شائع ہوا تھا، لیکن ہے کہ اس سے بھی کچھ پہلے شائع ہوا ہے اور اُس وقت ملک کے ایک مایہ ناز شاعر اور نقاد سخن جنابِ اصغر گوٹروی نے اُس پر تبصرہ کرتے وقت ان حیالات کا اظہار فرمایا تھا۔

”جنابِ برق نے غنکاسی کی بجائے تخلیق سے کام لیا ہے اور فطرت کی بیجاں اشتہار کو اپنے زورِ صنوت سے زندگی بخش کر معارفِ واسطہ کے شہزادوں میں سے ایک بن گئے ہیں۔“

یہ اُس زمانے کا ذکر ہے کہ جب میں جنابِ برق کی خدمت میں نیازِ جاہل

کر چکا تھا، اور ان کا کلام ان کی زبان سے بھی سن چکا تھا، اور مطلع انوار کی زیارت سے بھی میری آنکھیں کبڑوڑوڑکی تھیں۔ مجھے حضرت برق کے کلام کے متعلق جناب اصغر کی رائے سے کامل اتفاق تھا لیکن میرے تعجب کی انتہا نہ رہی جب میں نے ”ادبی دنیا“ جیسے موقر رسالے میں ایک نقاد صاحب کی جنہیں اپنا نام ظاہر کرنے کی ہمت نہ تھی اور صرف ”ع“ کے نام سے رسالے کے صفحات پر جلوہ آرا ہوئے تھے یہ تنقید پڑھی کہ مجھے اصغر صاحب کے اختلاف رائے سے بہت اور گویاں ایک عرصے سے اصغر صاحب کے ذوق شعری کا مدح ہوں لیکن میں سمجھا ہوں کہ برق صاحب کی نظموں میں صرف استعارات و تشبیہات کی بہتات ہے اور اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔

اس کے بعد ادبی دنیا کے نقاد جناب ”ع“ نے شاید یہ ثابت کرنے کے لئے حضرت برق نے اپنے استعارات و تشبیہات کا صحیح استعمال نہیں کیا ہے تشبیہ اور استعارے کے استعمال کا طریقہ بھی تحریر فرمایا تھا جو انہی کے الفاظ میں یہ ہے ”شاعر کے لئے فطرت کی ہر جمیل شے ایک درختاں جو ہر ہے جس کے پتوں پر شے ہوئے ہیں۔ روشنی کم و بیش ان پہلوؤں میں مختلف رنگ اور مختلف دلاویزیاں پیدا کرتی ہے۔ ان مختلف نوعیتوں کو واضح کرنے کے لئے شاعر کو معمولی الفاظ کا استعمال نا کافی معلوم ہوتا ہے اور

و تشبیہات و استعارات کام میں لاتا ہے۔ یہ دو جگہ لیاں ہیں جو صنعت کی فضا کو روشن کرتی ہیں: "اسی کے ساتھ جناب نقاد صاحب یا جناب "ع" نے برقی صاحب کے کلام کے متعلق یہ رائے ظاہر فرمائی تھی "نہایت افسوس کا مقام ہے کہ استعارات و تشبیہات کو محض آرائش کلام کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔" میں نے اُس وقت بھی "ع" صاحب کے ان جمل اعتراضات کا جواب

دیہا تھا اور اب اس وقت آپ کے سامنے بھی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ تشبیہات اور استعارات ہوتے ہی اسی لئے ہیں کہ ان سے کلام کی زینت اور آرائش کا کام لیا جائے۔ ہم کسی حسین کے دانتوں کو دیکھ کر یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس کے دانت بہت سفید یا بہت چمکدار ہیں... اور اسی مطلب کو یوں بھی ادا کر سکتے ہیں کہ اس کے دانت کیسے موتی جیسے ہیں اور ہر شخص بہ آسانی اندازہ کر سکتا ہے کہ ذرا سی تشبیہ کے ہمارے بیان یا ہمارے کلام کی کس قدر تزئین اور آرائش ہو گئی۔ جناب "ع" نے یہ تو بالکل عجیب فرمایا ہے کہ ایک ہیرے کے ترشے ہوئے یا انہی کے الفاظ میں "ترشے ہوئے" پہلوؤں کو دیکھ کر شاعر کو یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ وہ اپنے قلبی تاثرات کو تشبیہ اور استعارے کے ذریعہ بیان کرے لیکن یہ بالکل غلط ہے کہ استعارات اور تشبیہات کو کلام کی آرائش کے لئے استعمال نہ کرنا چاہیے۔ درحقیقت کسی ہیرے کے مختلف پہلوؤں کی چمک کو استعارے

اور تشبیہ کی مدد سے ظاہر کرنے ہی کا نام آرائش کلام ہے کہ جس سے جناب "ع" اس قدر بیزار معلوم ہوتے ہیں۔

جناب "ع" کو حضرت برقی سے یہ بھی شکایت ہے کہ ان کی تشبیہات نہ تو مناظر کا کوئی نیا پہلو ظاہر کرتی ہیں اور نہ اچھوتی اور نادریں، صرف یہ ہے کہ آپ کے پاس تشبیہات اور استعارات کا ایک لامحدود ذخیرہ ہے جس سے نہایت دلچسپ دل سے استعمال کرتے ہیں۔

جناب "ع" مجھے معاف فرمائیں اگر میں یہ کہوں کہ میںیں اگر برقی جیسا پرکھی اعتراض تھا تو وہ ان کے کلام کا نمونہ پیش کر کے دکھاتے کہ حضرت

برقی نے اس منظر کے فلاں فلاں پہلو تو دکھائے لیکن یہ پہلو چھوڑ دیا ہے۔ اگر جناب "ع" کا مناظر کے نئے پہلو سے یہ مطلب ہے کہ حضرت برقی نے جہاں پیڑوں کا ذکر کیا ہے وہاں بس ان کی شاخوں، ان کے پتوں، ان کے پھولوں، اور ان کے پھولوں ہی کا ذکر کر کے چھوڑ دیا ہے کہ جو سب کو نظر آتے ہیں اور ایک نئے پہلو یعنی ان کی جڑوں کا نام تک نہیں لیا ہے۔

زمین کے اندر ہی اندر جال پھیلاتی چلی جاتی ہیں، یا اپنی مشہور نظم "تاج" میں جہاں تاج محل کے میناروں کا بیان کیا ہے وہاں ان کی لمبندی اور ظاہری خوشنمائی کا ذکر تو تشبیہات اور استعارات کے ذریعہ سمجھ کر دیا ہے لیکن ان کا یہ نیا پہلو بیان کرنا بھول گئے ہیں کہ اگر ان میناروں کو

اٹ کر زمین میں گلا دیا جائے تو کوئی گہرے سے گہرا کواں بھی اُن کا مقابلہ نہ کر سکے گا، تو جناب "ع" کی خدمت میں بہت ہی ادب کے ساتھ میں یہی عرض کروں گا کہ "شعر فی عالم بالا معلوم شد"

"ع" صاحب نے بار بار یہ شکایت کی ہے کہ برق صاحب کے پاس استعارات و تشبیہات کا ایک نامحدود ذخیرہ موجود ہے، کیا ہم اس سے یہ طلب سمجھیں کہ ایک اچھے شاعر کے پاس ان چیزوں کا ذخیرہ بہت ہی مختصر سا ہونا چاہیے پس اتنا کہ جتنا "ع" صاحب کے پاس ہے؟ خدا کے سخن میرا نیتس کھنڈی کے متعلق بھی یہی کہا جاتا ہے کہ اُن کے پاس الفاظ کا استعارہ تھا، اور تشبیہات کا ایک نامحدود ذخیرہ تھا اور وہ بھی ان چیزوں کو جسے دریلج فرقہ کیا کرتے تھے کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اسی لئے میرا نیتس صرف فولیے سخن رہ گئے ورنہ جناب "ع" کی طرح عین سخن بنجاتے! حضرات! میں نے جناب برق کے کلام کا بہت کافی غور کے ساتھ مطالعہ کیا ہے اور میری رائے صحیح ہو یا غلط، میں تو اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ موصوف کے کلام میں اگرچہ تشبیہیں اور استعارے بہ کثرت ہیں لیکن یہ ہرگز نہیں ہے کہ تشبیہوں اور استعاروں کے سوا اور کچھ نہ ہو۔ جناب "ع" اگر ناالہافی کی عینک اتار کر ملاحظہ فرمائیں تو برق کے کلام میں بہت سی نادور اور اچھوٹی تشبیہوں کے ساتھ ساتھ انھیں کوئی چیز ایسی بھی ضرور نظر آئے گی جو نہایت بے گارہ کہ حضرت برق مٹی کے بت نہیں کہ جیسا انھیں "ع" صاحب نے فرض کر لیا ہے

بلکہ وہ صبح و شام کے انسان تھے اور سینے کے اندر ایک ایسا دل رکھتے تھے کہ جو سن مناظر سے بھی متاثر ہوا کرتا تھا، اور جس میں صبح اور سچے انسانی جذبات بھی موج زن ہوتے تھے۔ مثال کے طور پر ان کی نظم "تاج" ہی کو لے لیجئے۔ اس بے نظیر عمارت کی الوافیا وہ کون ہے جو نہیں کرتا۔ برق صاحب بھی اس کے حسنِ ظاہر سے اثر قبول کرتے ہیں اور پہلے تو تشبیہات اور اشعارات کا انمول خزانہ اس طرح ٹکاتے ہیں :-

زفر قیام بالقدم پیکرِ حسیں ہے تو روئے توڑیں ہر س ناز میں ہے تو
مرقع کششِ حسنِ دلش ہے تو بہارِ خلد کی تصویرِ بایقین ہے تو

فروغ دیدہ دلِ جنتِ نظارہ ہے

ضیاِ فشاں کرۂ ارض پر ستارہ ہے

عجائباتِ زمانہ میں انتخاب ہے تو زمیں پہ منزلِ خورشید کا جواب ہے تو
سہرِ حسن ہے یا بروجِ ماہتاب ہو تو نگار خانہٴ صنعتِ کنارِ آب ہے تو

یہ تیرا عکس ہے سیلاب کی روانی میں

کہ اک سفینہٴ زریں پڑا ہے پانی میں

روضہٴ تاج محل کے حسنِ ظاہر کی اس قدر کمال فن کے ساتھ عکاسی

کر چکئے کے بعد وہ اس اثر کو بھی ظاہر کر دیتے ہیں کہ جو ان کے درد مند دل نے

قبول کیا تھا اور جس نے انھیں مجبور کر کے ان سے یہ نظم مکھوائی :-

نہاں ہے گم کو ہزیا ب تیرے دامن میں خوش شمعِ فروزاں ہے گنجِ مدفن میں

بہاؤن ہے خوابیدہ معن نگلشن میں سکوں پذیر ہے مت زاپے مسکن میں
 حریم خاک میں ہیں حسن و عشق ہم آغوش
 ہیں جو خوابِ عدم تلج و تاجِ ہر آغوش

حضرات، اب میں آپ ہی کے انصاف پر یہ بات چھوڑتا ہوں کہ کیا مٹی
 اور تھکر کے دونوں میں بھی کبھی یہ گرمی اور ایسے پاکیزہ جذبات پیدا ہوتے ہیں
 اور کیا معن نگلشن میں خوابیدہ بہاؤن کسی معمولی ادیب اور شاعر کو بھی نظر
 آسکتی ہے؟ اگر ”ع“ صاحبِ خفانہ ہو جائیں تو میں تو یہی عرض کروں گا کہ
 ”ع“ صاحب کو عینک سے بھی یہ چیزیں نظر نہ آئیں۔

و مٹی کے چراغ کو دیکھ کر حضرت برق کے دل میں جو خیالات پیدا ہوئے
 وہ بھی سن لیجئے :-

کیا سرور انگیر اسکا جلوہ متانہ ہے بخود صہبائے آتش خیز ہر پرانہ ہے
 سرخیِ افسانہ شب زینتِ کاشانہ ہو میں سبہِ قسمت ہوں یہ لہرِ چراغِ خانہ ہو
 شامِ غم اس کے فروغِ رخ سے نورانی ہوتی
 بیگرگی میں نورِ پھیل جلاجلوہ سامانی ہوتی

اسکے شبِ فرد و جلوہ سے فضا مہر ہے دیدہ نظارہ جو روشن ہو دلِ مسرور ہے
 شعلہِ چراں میں پنہاں رنگِ برقِ طرد ہو شمعِ کافوری بھی اسکے سامنے بے نور ہے
 دیکھنا اک پارہٴ کل کی ذرا اوقات کو نور کے سانچے میں دھالا ہوا ہے رائے کو

یہ تو مٹی کے دستے کی ظاہری شکل و صورت کی عکاسی تھی، اب اسکا باطنی پہلو بھی ملاحظہ فرمائیے :-

رات بھر سوز و دروں رکھتا ہے گرم سوز و ساز
خزین جاں پھونکتی ہے برقِ عشق دل گداز
اسکی خاموشی ہے اک روشن مثال ضبطِ راز
تابِ گویائی ہے کم، افسانۂ الفتِ دراز
کتنی زحمت ہے جیتنا مختصر کے واسطے
گلِ بدماں ہے یہ خورشیدِ سج کے واسطے

برسات کی اندھیری راتوں میں جگنو کی چمک کا نظارہ اس قدر عام ہے کہ اس میں کوئی حُسنِ تلاش کرنا تو کجا، اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا بھی خیال عام دلوں میں نہیں آتا، لیکن ایک شاعر، بلکہ ایک ذکی بحس شاعر اسکی وقفہ دار چمک میں بھی نورِ ازل کی جھلکیاں دیکھ لیتا ہے، اور جگنو کی بہت کچھ نیا و صفت کرنے کے بعد ہماری بے حس روحوں کو یہ پیغام دیتا ہے :-

برقِ این کو جو منظور ہوئی اپنی نمود ڈھل گیا نور کے سانچے میں ترافضِ خود
حُسن میں تیرے عجب نازِ دل آرائی ہے تیرا جلوہ کبھی نہاں کبھی پیدائی ہے
شفق کی سرخی بھلی تو ہر اک نگاہ کو معلوم ہوتی ہے لیکن انصاف میر کہے
کہ ایسے دیکھنے والے کتنے ہیں جو اسے دیکھ کر اپنی آنکھ سے یہ کہیں کہ :-

دیکھ لے چشم تماشایہ جلوہ دیکھ لے
ملک صنایع حقیقی کا کرشمہ دیکھ لے

شفیق کے مختصر قیام سے بھی برق کا اثر پذیر دل عبرت حاصل کرتا
ہے اور وہ بے اختیار ہو کر آفتاب کے جلوہ آخر کی ملتے ہوئی تصویر کو مخاطب
کر کے کہتے ہیں :-

موجہ جانیگے دم بھریں تے نقشِ سنگار ہے یونہی وقفہ خزاں عمر دروزہ کی ہمار
جلوہ گل تُوڑی مشاق تماشا کے لئے منظر عبرت نما ہے چشمِ دنیا کے لئے

حضرات، میں نے حضرت برق کے کلام کی شاعرانہ خوبیوں اور ادبی
لطفوں کو الگ الگ کر کے واضح کر لے سے قصداً احتراز کیا ہے، کیونکہ
میں جانتا ہوں کہ آپ میں سے منتخب حضرات مجھ سے کہیں زیادہ سخن فہم اور سخن سنج
ہیں اور سوچ کو چراغ دکھا کر میں کسی طرح بھی آپ کی توہین کرنے کی جرأت
نہیں کر سکتا۔ ورنہ ظاہر ہے کہ انمول جواہرات کے ایک ڈھیر میں سے جو ہیرا
بھی چُنا جائے گا اُس کی تعریف میں دفتر کے دفتر سیاہ ہو سکتے ہیں حقیقت
یہ ہے کہ حضرت برق کو قدرت نے شاعر پیدا کیا تھا اور وہ شاعر ہی
جزو لیست از پیغمبری کے مطابق اپنے دل کی گہرائیوں میں اہل دنیا کے لئے
ایک پیغام ہیں۔ رکھتے تھے اُن کی زندگی نے وفانہ کی، اور بائبل ناگہانی
طور پر حرکت کرتے کرتے ایک ایسا دل رک گیا کہ جس میں پاکیزہ جذبات اور

بلند ترین خیالات کے سمندر موجزن رہتے تھے، اور جب کبھی یہ سرچشمہ الار
لہریز ہو جاتا تھا تو نہایت لطیف اور رنگین اشعار صفحہ قرطاس پر بیوتوں کی طرح
بکھر جاتے تھے۔

جو موقی کہ اس طرح بکھر کر منظر عام پر آچکے ہیں، میرا مطلب اُن کی ان نظموں
سے کہ جو مطلع انوار میں چھپ چکی ہیں، انہیں پڑھ کر تو آپ بطور خود کسٹھ اندوز
ہو سکتے ہیں لیکن اُن کے شاگرد رشید جناب طالب دہلوی نے کہ جو ہر سال
اپنے شیفتق استاد کی برسی مناکر ہم جیسے فراموش کاروں کے دلوں میں بھی
برق کی یاد تازہ کرتے رہتے ہیں، مجھے اُن کا کچھ ایسا کلام بھی دیکھنے کو دیا
کہ جو مطلع انوار میں شامل نہیں ہے۔ میں اپنی اور آپ سب صاحبان کی طرف
سے جناب طالب کا اس کرم فرمائی کے لئے شکریہ ادا کر کے اس میں سے بھی
کچھ اشعار مشتمل نمونہ از خردارے کے طور پر آپ کی خدمت میں پیش کئے دیتا
ہوں تاکہ تہنشاخوری کے الزام سے بچ جاؤں۔

ان تمام نظموں میں بھی آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ وہی روانی، وہی ہنشوں
کی خوشی، وہی نزاکت خیال، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہی پیغام موجود ہے جو جناب
برق کی نظموں کی خصوصیت ہے۔

گزرے ہوئے شباب کی یاد ہمارے آپ کے سب کے دلوں کو ستلایا
کرتی ہے، لیکن ایک فزرقی شاعر کے دل میں جب وہ چٹکیاں لیتی ہے تو وہ

اس طرح بچھاڑا تھا ہے :-

کہاں وہ ذوقِ تماشا اک اضطراب کے ساتھ

کہاں وہ پھیر کسی گوشہ نقاب کے ساتھ

کہاں وہ ربطِ ہمِ حُسنِ جلوۂ تاب کے ساتھ

وہ کیفِ عشق کہاں جہنمِ نیمِ خواب کے ساتھ

چمن پر اوس پڑی دورِ انقلاب کے ساتھ

گئیں شباب کی رنگینیاں شباب کے ساتھ

میں اس سے زیادہ کچھ عرض نہیں کر دل کا کہہ..... ایک ایک لفظ پر

غور کیجئے کس قدر درد میں ڈوبا ہوا اور حسرت سے لبریز ہے۔

پھر فرماتے ہیں :-

نہ دلوں، نہ مسرت کی جستجو باقی نہ دل نہ دل میں تمناؤں کا لہو باقی

چمن اُجڑ گیا ایسا ہی نہ ہو باقی مٹا مٹا سا ہے اک داغِ آرزو باقی

جو دن ہیں زلیلت کے کٹے ہیں اضطراب کے ساتھ

گئیں شباب کی رنگینیاں شباب کے ساتھ

نہ زندگی پر نہ زندہ دلی کے احساسات جو وہ کیف تھیں مٹا ہو گئیں وہ صدقا

بہارِ زلیلت گئی ڈھل گئی شباب کی رات نمودِ صبح ہو گئی چرخِ حیات

کسی کی یاد پر اب دیدہ پر آب کے تھنا گئیں شباب کی رنگینیاں شباب کے تھنا

اب وہ مجمعِ اجابہ برزمِ زندانہ سرورِ عیش و مسرت کو دل ہے بیکانہ
چھلک گیا سے عشرت کا بھر کے پانیہ فراق و مل کا بھولا ہوا ہے افسانہ

کہاں وہ شغلِ طرب جن انتخاب کے ساتھ
گئیں شباب کی رنگینیاں شباب کے ساتھ

میل خیال ہے کہ میں جنابِ برق کے اس تخیل کو جو ایک شاعر
کے متعلق اُن کے ذہن میں تھا آپ کے سامنے پیش کر کے
اپنے اس مہر و ضہ کو ختم کر دوں۔ شاعر کے عنوان سے جو نظم اُنھوں
نے لکھی ہے اور جس کے دو چار بند میں آپ کو مسلمانانے والا ہوں، وہ
آپ پر واضح کر دے گی کہ ایک شاعر کے متعلق حضرت برق کے خیالات
کیسے تھے، اور یہ معلوم ہو جانے کے بعد آپ صحیح طور پر یہ اندازہ کر سکیں
گے کہ برق کیا چیز تھے اور اُن کی بے وقت موت نے اُردو ادب اور
اُردو شاعری کو کیا نقصان عظیم پہنچایا ہے۔

معجزہ عالم امکان میں ہے شاعر کا وجود اسکی عجاذیبانی سے سخن کی ہے نمود
اسکی تخیلِ فلک تازہ ہے آزاد قیود پہنچ ہیں اس کے لئے عالمِ بالا کی ضرور

یہ وہ ہے بارِ جے جلوہ گہرا ز میں ہے

اسکے لب پہ ہے وہ لہجہ جو نہاں سائیں ہو

پروہ بردارِ رخِ شاہِ فطرت ہے یہی مظہرِ جلوۃ الوارِ حقیقت ہے یہی

رہبر منزلِ عرفان طرقت ہے یہی ساقی کیفِ فروشِ مئے وحدت ہے یہی
 اس کے وجد آفریں لغوں سے جہاں جہیں ہو
 رقص ہیں قلبِ پتاں، روحِ رواں وجد میں ہے

حسنِ معنی کا پرستار یہ متا نہ ہے ہوش کی بات جو کہتا ہے وہ دیوانہ ہو
 قیدِ تفریقِ دلیقین سے یہ بگیا نہ ہو کیر بھی اس کی نگاہوں میں صنمِ خانہ ہو
 زندہ مشرب ہے ہمہ اوستا کے میخانہ کا
 جُرمِ کش ہے یہ مئے ٹور کے پیانے کا

ہمہ تن درد ہے، خاکِ زہِ ریج و راحت مرتبہ دہانِ الم، نبضِ شائِسِ فطرت
 چشمِ بنیا سے ہے یہ نظرِ بزمِ قدرت ذرے ذرے کی لہر سے ملتا ہو درسِ عبرت
 بہنِ آموزِ حقیقت ہے زمانے کے لئے

خضرِ منزل ہے روِ راست دکھانے کے لئے
 میرِ خیال ہے کہ برقِ حقیقی معنوں میں شاعر مرتعے اور ان کی ذات
 میں وہ تمام صفات موجود تھیں جو انھوں نے شاعر کے لئے لازمی قرار
 دی ہیں۔

برق کی غزلگوئی

(اُن کے معاصرین کے مقابلہ میں)

(جناب منشی بشیر شاہ پرشاد صاحب منور پکنوی)

محفل میں برق جمع ہیں کیا کیا سخن شناس

تو نظر نزاکتِ حسین بیاں رسہ ہے

میرے مرحوم دوست اور بزرگ افتخار اشعار منشی جہاڑج بہادر برق دہلوی جہاں ایک طرف قدیم نظم کے بادشاہ تھے وہاں دوسری طرف میلانِ غزل میں بھی اُن کی معرکہ آرائیاں اُن کے فرقِ ہالونی پر فوقیت کا تاج رکھتی ہیں۔ لیکن ہے بعض اہلِ الرائے میرے اس نظریہ سے کامل طور پر متفق نہ ہوں۔ لیکن غالباً میرا یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ غزل گوئی کے معاملے میں اگر مرحوم اپنے ممتاز معاصروں سے آگے نہیں جلتے تو وہ کسی طرح سے اُن کو پیچھے بھی نہیں ہیں۔

برق مرحوم کے معاصروں میں ہم فانی، اصغر، جگر، اور سیاب کو آسانی کے ساتھ شمار کر سکتے ہیں۔ جسرت تو ہانی اُن سے کسی قدر پہلے زمانے کے ہیں۔

بھر بھی چونکہ دَورِ موجودہ کے منتزعیں میں سبقت کا تلج اُن کے سر پر رکھا گیا ہے اور برقِ دَورِ موجودہ کے باکمالوں میں ہیں، اس لئے حسرت بھی اگر اسی صف میں شامل کر لئے جائیں تو نامناسب نہ ہوگا۔

ہر شاعر کے خصوصیات جداگانہ ہوتے ہیں اور اکثر و بیشتر ان خصوصیات کا اثر اس شاعر کے کلام پر بھی پڑتا ہے۔ ذاتی خصوصیات کے علاوہ گرد و پیش کے اثرات بھی اُس کے کلام میں ذخیل ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے۔ مثلاً حسرت موہانی موتن کے اسکول سے متعلق ہونے کے باعث معنوی لطافت و نزاکت کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ فانی کے کلام پر غالب کا اثر ہے اور اُن کے بعض تراحوں نے انھیں کہیں کہیں غالب سے بھی زیادہ اہمیت کا مستحق ٹھہرایا ہے۔ فانی کے کلام میں جہاں بلاغت ہے، علو کے نظری ہے، وہاں اُس میں ایک ایسی لطافت آمیز اثر انگیزی بھی ہے جس کے ماتحت ہم اُن کے شعر پڑھتے وقت اپنے ہاتھوں سے اپنا کلیجہ ملتے جلتے ہیں۔ اُن کا کلام دل میں ایک جہین سی ٹیس پیدا کرتا ہے۔

اصغر نے غزل کا ترغ ہی پلٹ دیا۔ غزل میں وقت کے اثر سے جو حزنِ رنگ پیدا ہو گیا تھا اُس کو انھوں نے نشا ط کے سانچے میں ڈھالا اور شعری لطافت کے ساتھ ایسی مصوّفانہ کیفیات پیدا کیں جن سے دل میں راحت اور نظریں کشادگی پیدا ہوئی۔ اُن کا رنگ جہاں تک میں نے

خور کیا ہے، ایک علیحدہ رنگ ہے۔ جسے کسی اسکول سے منسوب نہیں کیا جاسکتا
 جگر مراد آبادی کے کلام میں کئی رنگ پائے جاتے ہیں اور اسکا ثبوت اس
 امر سے ملتا ہے کہ جگر نے خود ہی اپنے کلام کے کئی دور قائم کئے ہیں، ان کا موجودہ
 رنگ مستقل معلوم ہوتا ہے۔ وہ دھڑائیات اور طالیات کے قائل ہیں اور یہی ایک
 چیز ہے جو ان کو اپنے دوسرے معاصروں سے متیز کرتی ہے۔ جگر کے مقلد لاکھ
 اپنے کلام میں جگر کا رنگ پیدا کریں، ان کو جگر کی سی بات نصیب نہیں ہو سکتی وہ
 اپنی رگوں میں جگر کا خون کہاں سے لائیں گے۔ جگر اور ان کے مقلدوں میں وہی
 نسبت ہے جو داغ اور ان کے پیروؤں کے درمیان ہے۔ داغ کا رنگ بھی
 (میرزا ایماں خیال ہے) ان کے بیشتر مقلد کا میاں طور پر اپنے کلام میں قائم نہ
 رکھ سکے۔

ادبِ اردو کے ایک اسکول نے صرہ حشرند فانی، اصغر اور جگر ہی کو
 غزل گوئی میں طرہ امتیاز عطا کیا ہے لیکن سیاب بھی آسانی کے ساتھ نظر انداز
 نہیں کئے جاسکتے۔ سیاب کے کلام سے ہیں کئی ٹھوس چیزیں ملتی ہیں۔ ہر انسان میں
 خامیاں ہوتی ہیں حشرند، فانی، اصغر، جگر میں بھی خامیاں ہوں گی اور سیاب بھی
 اس سے مستثنیٰ نہیں لیکن انصافاً سیاب کو ان حضرات کے ساتھ ساتھ جگہ نہ دینا
 میرے خیال میں نا انصافی ہے۔

میں نے میدانِ غزل کے ان سوراؤں میں صفی، ثناء، آفتاب، ہرزو، چکبستہ،

عزیز اور جعفر علی خاں اثر کا کیوں ذکر نہیں کیا؟ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ ذاتی طور پر میں مفتی کو قلم فصاحت کا بادشاہ سمجھتا ہوں۔ مناقب اپنے رنگ میں بکیتا ہیں۔ آرزوئے غزل میں عجیب عجیب اندازیں پیدا کی ہیں۔ نظر کی غزل گوئی کا تقریباً ہر اسکول قائل ہے۔ چکیت کے تغزل کا کھنکار ایک خاص شان رکھتا ہے۔ پھر بھی مفتی مناقب، آرزو اور نظر، حسرت، موہالی کی طرح صحیح معنوں میں برقی مرحوم کے معاصر نہیں کہے جاسکتے۔ ان کی شاعری کا آغاز برق سے کئی سال پہلے ہوتا ہے چکیت کو ان کی قومی شاعر کے باعث زیادہ منزلت دی جاتی ہے اگرچہ

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

اور

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد مر جانا
 جیسے بلند اشعار کے باعث جو اپنی روحانی پاکیزگی کے ساتھ ہی ساتھ رنگِ تغزل میں بھی ڈوبے ہوئے ہیں، چکیت غزل گوئی کے معاملے میں اُسی قدر قابلِ توجہ ہیں جس قدر نظم گوئی میں۔

عزیز نے بھی غالب کا تتبع کیا لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ فانیؒ سے سبقت لے گئے۔ پھر بھی عزیز عزیز ہیں اور ایک اسکول آج بھی ان کو امامِ سخن مانتا ہے۔ جعفر علی خاں اثر کے کلام کی سختگی کا ایک زمانہ قائل ہے مگر تاثرات شعری اور

قدمت پروری کے باعث انھیں زمانہ حال کا شاعر ہونے کے باوجود قافی متغیر اور جگر کے برابر جگہ نہیں دی گئی۔ اور باب ادب کا یہ فیصلہ غلط ہے یا صحیح اس سے مجھے بحث نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ جب ہم کامیاب غزل گو شعرا کی فہرست بنانے بیٹھیں گے تو ان حضرات کے حقوق پر بھی نگاہ رکھیں گے۔ میدان غزل گوئی کا ایک اور بھی جوانمرد ہے جو خاص طور پر قابل ذکر ہے اور وہ یاس عظیم آبادی ہے لیکن زمانے نے اُسے کیوں نہیں اپنایا اس کا جواب دینا میرا کام نہیں۔ وہ قافی، امثر، اور جگر کے ساتھ نہیں بٹھایا گیا اور یہی سلوک افتخار الشعرا منشی جہا راج بہادر برق کے ساتھ بھی ہوا۔

برق مرحوم کے متعلق بھی عام خیال یہ ہے کہ وہ غزل کے بجائے نظم میں زیادہ کامیاب ہیں اور اسی لئے ان کو بہترین متغزلین کی صف میں جگہ نہیں دی جاتی۔ یہ صحیح ہے کہ نظم گو شعرا بالعموم غزل کے میدان میں پست پائے جاتے ہیں اور غزل گو شعرا نظم کے معاملے میں پیچھے ہٹتے ہیں تاہم بعض جوانمرد ایسے بھی ہیں جنہوں نے دونوں میدان سر کئے ہیں اور انھیں میں افتخار الشعرا، برق مرحوم کا بھی شمار ہے۔

برق کی شاعری کا آغاز بھی اسی ماحول میں ہوا جب داغ و خارا رنگ مقبول تھا۔ ان کی شاعری دہلی کی ہکسائی زبان کا آئینہ دار ہے۔ زبان کی چاشنی کے ساتھ وہ غزل میں خوب معاملہ بندی کرتے ہیں۔ داغ کے رنگ کو

اپنے طریقہ سے اپناتے ہیں اور آگے چل کر وہ رنگ خود برق کارنگ بن جاتا ہے عشقیہ شاعری تغیر طبیعت کے ساتھ فلسفیانہ پہلو اختیار کر لیتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ برق غزل کے ناپید اکنار سمندریں زیادہ گہرے نہیں اترتے پھر بھی جو موتی وہ محال کر لیتے ہیں ان کی آب و تاب سے جو اہر مانہ ادب معجور ہو جاتا ہے اور ہم ان موتیوں کو دیکھ کر مجبور ہو جاتے ہیں کہ برق کبھی سحر جن کے انھیں شنادروں میں لا کر بٹھائیں جو صفتِ اول کے مستحق قرار دئے گئے ہیں۔ کہنے والے کہہ سکتے ہیں کہ برتری کا تاج کسی کے سر پر زبردستی نہیں رکھا جا سکتا۔ تسلیم مگر ساتھ ہی ساتھ آپ برتری کا تاج زبردستی کسی سے چھین بھی نہیں سکتے۔

داغ کی بہت سے برق آغا شاعر کے حلقہٴ تلامذہ میں داخل ہوئے حالانکہ انھیں اس رہنمائی کا برائے نام ہی محتاج ہونا پڑا۔ برق زندہ دل بیٹھ اگرچہ آخر آخر کو رہائے زمانہ نے انھیں زندگی سے بد دل بھی کر دیا تھا۔ برق کی فطری تیزی اور شغفی ان کے کلام میں شروع سے آخر تک کام کرتی نظر آئیگی۔ غزل کے لطیف انداز میں فلسفہ کی خشکیوں کو ڈھالنا برق ہی کا کام تھا۔ او کیوں نہ ہو، وہ اُس استاد کے شاگرد تھے جس کا یہ شعر ایک خشک حقیقت کا آئینہ دار ہونے پر بھی ہزاروں رنگینیاں اپنے دامن میں لئے ہوئے

جو برق و باد پہ قادر وہ اسقدر مجبور

کہ ایک سانس بڑھانے کا اختیار نہیں (آغا شاعر)

وقت بہت ہو گیا ہے اور اصل مقصد کی طرف ابھی تک توجہ نہیں دی جاسکی۔
آئیے اور دیکھئے کہ برق کی ہنوائیاں اُن کو کس حد تک اپنے معامروں کا
ہم پایہ بناتی ہیں۔

مولانا حسرت فرماتے ہیں ۵

پایا کہیں جو شکوہ گزار دنا مجھے بولے وہ نہیں کئے آپ نے یہ کیا کہا مجھے
ہر حال میں رہا جو ترا آس رہ مجھے مایوس گر سکا نہ ہجوم بلا مجھے
محفل میں دیکھنے کو کسی کے نہ دیکھنا اب تک وہ انکی یاد ہے شانِ حیا مجھے
ہر لمحہ نئے انھیں کی طلب کا دیا پیام ہر سارے انھیں کی سنائی صدا مجھے
حسرت کے بیان میں کتنی سادگی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ معنوی لطیف
بھی سمویا ہوا ہے۔

محفل میں دیکھنے کو کسی کے نہ دیکھنا اب تک وہ اُن کی یاد ہو شانِ حیا مجھے
عجیب کیفیت کا حامل ہے

برق نے بھی اس زمین میں شعر کہے ہیں۔ دیکھئے زبان اور محاورہ کی

صفا کی سکے ساتھ ساتھ کتنا جامد اور تغزل ان اشعار میں ہے ۵

غم سے چھڑائے گی شبِ ہجر ارضِ مجھے تیری طرح سے یہ بھی نہ پوچھے گی کیا مجھے ؟

میٹھی چھری ہے یگی یہ بل کر دغا مجھے دیتی ہے تیری آنکھ فریبِ فنا مجھے
گھر بیٹھے دیکھتا ہوں تماشے جہان کے آئینہ خیال ہے جلوت سرا مجھے

میں نامراد دہر سرا پا ہوں درد برق

سمجھو شکستِ شیشہ دل کی صدا مجھے

فانی آہ! فانی جو ہمیشہ کے لئے اپنی نادریا میں سے ہیں محروم کر کے
اُس منزل میں جا پہنچے جہاں برق آج سے ۶ سال پہلے جا چکے ہیں، کہتے
ہیں ۱۵۔ کیوں جفا کیش کہی تو بھی جفا کوش نہ تھا
وہ بھی دن تھے کہ خود اپنا ہی تجھے ہوش نہ تھا

جگر کھٹے ہیں ۱۵

یادِ ایام کے جلووں کا ترے ہوش نہ تھا

حیرتِ آوارہ نہ تھی عشقِ جنوں کوش نہ تھا
دنِ جوانی کے جب گربے خبری میں لگوئے

ہوش کا وقت جب آیا تو مجھے ہوش نہ تھا

برقی نے ہوش کے قافیہ کو کس طرح اپنایا ہے، دیکھئے:-

غیر سے ربط بڑھایا جو دفا کوش نہ تھا نقشہ حُسن میں اتنا بھی تمہیں ہوش نہ تھا
تیرے بیمارِ محبت کو سسر کیا ہوتی رات بھاری تھی سسرِ شام ہی کو ہوش نہ تھا
فانی کا شعر بہین بہین چٹکی لے کر دل کو مسوتا ہے نہ جگر بخودی دسِ شاری کی

کیفیت پیدا کرتے ہیں اور برق اپنی شوخ بیانی کے ساتھ ساتھ لغزل کا رنگ نکھارتے ہیں۔

فانی کیا خوب فرماتے ہیں یہ

بھول جانے کے سوا اب تجھے کچھ یاد نہیں

کل کی ہے بات کہ تو وعدہ فراموش نہ تھا

برق نے کتنا اچھوتا معنون پیدا کیا ہے

پائے قاتل پتلم ہو کے گرا سر میڑ

بعدِ مُردن بھی میں احسان فراموش نہ تھا

ایسا مطلع بھی ہے

دل میں دنیا کی محبت کا کبھی جوش نہ تھا

سبقِ روزِ ازل مجھ کو فراموش نہ تھا

فانی سہکتے ہیں

نگہِ شوق نہ تھی کیفِ اثر سے محروم

میری قسمت میں غمِ بادۂ سرِ جوش نہ تھا

جگر کی شایاں دیکھئے

حسن بھی بزم میں جب تک کہ قلعِ فحش نہ تھا

بادۂ عشق میں لہہ تھا مگر جوش نہ تھا

مطلع کے معنی پر غور کیجئے اور چھوٹے سے
پھر کہتے ہیں :-

ہائے آغازِ محبت کا وہ دورِ سرِ شا
کو لسا اشک تھا جو بادہٴ سرِ جوش نہ تھا
برق کے کلام کا جوش بھی عجیب ہے :-

اُبَرِ رحمت کے برسے میں تو کچھ دیر نہ تھی
تُقلزمِ اشکِ ندامت میں مگر جوش نہ تھا
برق ممکن نہ تھا دل اُسکا نہ ملتا تجھ سے
بیرے جذباتِ محبت میں مگر جوش نہ تھا

فانیؒ ندرت طراز ہیں :-

دلِ مشتاق نہ تھا شکوہ طرازِ تبِ ہجر
سکھہٴ غم کا مرقع لبِ خاموش نہ تھا

برق نے کہا ہے :-

کہہ دیا ان سے نگاہوں نے مرارِ زہناں
لاکھ تھا ٹہرے لبِ پھر بھی میں خاموش نہ تھا
عمرِ آغوشِ قناعت میں بسر کی ہم نے
آشنا حرفِ طلب سے لبِ خاموش نہ تھا

ایک دوسری زمین میں دو ہا کمال ایک ہی مضمون کو دیکھتے کس طرح
ادا کرتے ہیں ۵

زلیت ہے زلیت جو رگ میں رواں ہوئے عشق
موت ہے موت اگر رقص نہیں جوش نہیں
شعر اپنی مجذوبانہ انداز بیان کے باعث خود زبانِ حال سے کہہ رہا ہے کہ
میں جگر مراد آبادی کا جگر پارہ ہوں۔ مگر برقِ جادہ سلوک کے رہگیر ہو کر پری
بات کہتے ہیں

میرے نزدیک وہ بڑت ہے ذی ہوش نہیں
جو غرا خانہ ہستی میں طربِ کوش نہیں
جگر کے دوسرے شعر بھی کچھ کم وجہ کر رہے ہیں ۵
تسبیح تو سب ہیں مگر ادراک کہاں
زندگی خود ہی عبادت ہو مگر ہوش نہیں
حنّ سے عشق جدا ہے نہ جدا عشق سے حنّ
کون سی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں
اور شاعر تو عجیب شعر ہے ۵

میٹ چکے ذہن سے سب یادِ گزشتہ کے نقوش
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں

یہاں مطلب زیادہ برق کے کلام سے ہے اس لئے ان کے دو شعر اور
پیش کرتا ہوں ۵

ہم تن گوش ہوں مٹنے کو فالے فطرت
آشنا ساز سے یہ نغمہ خاموش نہیں
اور یہ شعر بھی ایک نازیبا نہ عبرت ہے ۵
لغزہ راز ہے ہر تارِ نفس سے پیدا
خونِ فرصت ہے اگر تو ہم تن گوش نہیں

————— بینہ بینہ بینہ بینہ بینہ —————

ایک زمین میں مولانا سیلاب کا کیا خوب مطلع ہے ۵
حسنِ سگے دل میں جگہ پاتے ہی دیوانہ بنے
ہم ابھی راز بنے ہی تھے کہ افسانہ بنے
برقِ مرحوم کی رنگیں بیانی ملاحظہ ہو۔

کیوں نہ رُودادِ محبت ہو سرِ پاپا رنگیں
خونِ اُمید اگر سُرخِ افسانہ بنے
مولانا کا ارشاد ہے ۵

آج وہ بزم میں خود شمع بنے بیٹھے ہیں
ہے کوئی مدعیِ حسن جو پروا نہ بنے

ذرتے ذرتے میں پورا اک شعلہ پرواز مگر
ہو کشش گرتی محفل کی تو پروانہ بنے

برق کا شعر بھی کس قدر مضبوط شعر ہے ۵

آتش عشق پھر رنگ ہے جاندا وہ حسن

سرد ہو جائے جو یہ آگ تو پروانہ بنے

اصغر گونڈوی کے کچھ شعر اور ملاحظہ ہوں ان کی تمام غزل سیر ہے۔

مرتے مرتے نہ کبھی عاقل و فرزانہ بنے ہوش رکھتا ہو جوان تو دیوانہ بنے

جرم سے تری مستی کی ادا ہو جائے مویج صہبا تری ہر لغزشِ مستانہ بنے

اسکو مطلوب ہیں کچھ قلب و جگر کے ٹکڑے

جیب و دامن نہ کوئی پھاڑ کے دیوانہ بنے

اس میں برق نے بھی خوب خوب شعر کہے ہیں ۵

دل جو صورت گیر معنی کا صنم خانہ بنے آنکھ جس شے پہ پڑے جلوہ جانانہ بنے

نقش وحدت جو خیالِ رنج جانانہ بنے کبچہ جیسے فدا دلِ بھنم خانہ بنے

اُتے ہی ہو گئے ہم منزلِ عرفاں کے قریب حیف کہ ہم دور و دہر سے بیگانہ بنے

طرف سے ٹوٹ کے بھی ہونے نہ پائے بیکار

ہو شکستہ کوئی شیشہ تو وہ جیسا بنے

اور قلمح تو کس قدر حوصلہ افزا ہے۔ زندگی کی کشمکش سے کون نہیں گھبرا جاتا مگر

برق ہی کہتے ہوئے دینا سے چلے گئے

سعی ناکام ہے میں ہاتھ اٹھاؤں گا نہ برق

میری بگڑی ہوئی تقدیر بنے یا نہ بنے

چلبست کا یہ شعر اردو زبان کے لئے سرمایہ تفاخر ہے اور فصاحت کی جان۔

۵ ذرہ ذرہ ہے مرے کشمیر کا جہاں نواز

راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے

اس زمین میں بڑے..... بڑے اُتاروں نے غزلیں کہی ہیں اور خوب خوب

کہیں ہیں۔ آتش، ناسخ، آباد، اسیر وغیرہ نے اپنے جوہر طبع دکھائے ہیں۔ دورِ جہان

میں بھی ہاکمالوں نے اس زمین کو سحر و شاداب بنایا ہے لیکن چلبست کی

غزل غزل کے بمقابلہ نظم کا رنگ لئے ہوئے ہے۔

مولانا سیاح فرماتے ہیں ۵

بے چلی دجی بنا کر فتنہ سامانی مجھے حشر تک ڈھونڈ کرے اُجاندویرانی مجھے

باغ میں لے جائے ہو کر برگشتہ سامانی مجھے پھول کھل کر دیں نویدِ چاک و دامانی مجھے

اب بہ آسانی کر لیا جذبِ دریاے کرم تو نے اے جوشِ ندامت کر دیا پانی مجھے

بے نیازِ محفلِ عالم ہوا سیاح میں

ہے غنیمت اپنے دل کی جلوہ سامانی مجھے

مولانا عزیز کے چند شعرا ملاحظہ ہوں :-

عمر گزری ہے شہل خانہ دیرانی مجھے کیا ہوتی سے حال جزیریشانی مجھے
 لے خاکے دستِ قاتل دیکھ کر قسمتِ سی رشک ہو کر نا پڑا آخر لہو پانی مجھے
 ہاں ملا لے دشت کو لے وسعتِ شوقِ جنوں
 ہے بہت کم اپنے کاشانے کی دیرانی مجھے

.....
 برق کی غزل سجد کا میاب اور مقبول ہے اور یہ شعرو ان کے
 حسبِ حال تھا

مشکلاتِ دہرنے بدلی وہ شکلِ زندگی
 موت نے میری نہ پہچانا بہ آسانی مجھے

پھر ارشاد ہے

بیچ ہے میری نگاہوں میں متاعِ روزگار گوہرِ نایاب بھی ہو نہ بھر پانی مجھے
 میں مرے لیتا ہوں اندازِ عتابِ باریک موجِ بحرِ حسنِ ہر چینِ پیشانی مجھے
 آئے ہیں وہ کھینچ کر مقتل میں تیغِ آبدار سر سے اونچا اب نظر آئے نکا پانی مجھے
 میں ہوں افسردہ دلی پر اس قدر نازک مزاج موجِ بے گلی ہو تو ہی جزیریشانی مجھے
 ساقیاں پے پے جامِ شرابِ ہلشیں نہ ہوں میں آتشِ سیالِ ہر پانی مجھے

گاہے گاہے بادِ فکرِ نگہ پی لیتا ہوں برق

غم غلط کرنے کو اس آیا ہے یہ پانی مجھے

اگر گستاخی نہ ہو تو کہہ سکتا ہوں کہ برقی نے پانی کے قافیہ میں جو شعر نکالے
ہیں وہ بہترین ہیں اور ان سے ان کی استادانہ شان ٹپکتی ہے۔
چلبست کہتے ہیں ۵

شرکتِ غم کا عزیزوں میں جو دستور نہیں امتحانِ ان کی دفا کا مجھے منظور نہیں
کیوں ملنے کو مٹاتے ہو دفا کے قفے دوستو اب تو محبت کا یہ دستور نہیں
تپشِ شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار ورنہ دنیا میں تجھی نہیں یا طور نہیں
دارِ موسیٰ ہے فقط نعرہ زنی باقی ہے

مست و مجنوب ہیں لاکھوں کوئی منصور نہیں

چلبست کی غزلِ دنیا کی حالت کا ایک مرثیہ ہے۔
جگر نے اپنے رنگ میں خوب فرمایا ہے۔

اگ جگہ بیٹھ کے پی لوں مراد تو نہیں میکہ تنگ بنا دوں مجھے منظور نہیں
قیدِ آدابِ محبت مجھے منظور نہیں عشقِ دستو ہے خود عشق کا دستور نہیں
اللہ اللہ سے یہ رنگِ حقیقت کی ہمار کو نسا خون کا خطرہ ہے جو منصور نہیں

سخت مشکل سے پڑا آج گریبان پہ ہاتھ

میں سمجھتا تھا کہ یہ فاصلہ کچھ نڈر نہیں

برق کی جلوہ پاشیاں بھی اخیر گی نظریں خورشیدِ درخشاں سے کم نہیں۔

تا پیشِ حسنِ حجابِ ربخ پُر نور نہیں رخنہ گر ہو نگہِ شوق تو کچھ دور نہیں

لکھ پہاں سے جو بحرِ عالمے کو کچھ دہنیں رخِ تیج نگہِ ناز ہے نہاں کو انہیں
 نظر آتا نہیں گو منہرِ لقمہ کا نشان ذوقِ صادق ہی کہتا ہی کہ کچھ دور نہیں
 رازِ سرِ پتہ فطرت کھلا ہے نہ کھلا میں ہوں اس سعی میں ضرور جو شکور نہیں
 لے کر تیرے سے جو جذبات کی دنیا آباد آنکھ کو دور ہے وہ دل کو مگر غور نہیں
 دمِ زدن میں ہلے عالمِ فانی کا سفر کھل گیا راز کہ ہستی سے عدم دور نہیں
 آپ نے دیکھا کہ برقِ اپنے معاصرین کے ساتھ ساتھ کہاں تک ہم قدم آپ نے بعض میدانوں میں وہ معاصرین کے کچھ آگے بھی نظر آئیں گے۔

نامناسب نہ ہو گا اگر میں برقی کے کچھ اشعار آپ کی خدمت میں اور
 پیش کروں یہ اشعارِ حرفِ ناتمام سے اقتباس کئے گئے ہیں۔ مرحوم کا یہ مجموعہ کلام
 مرحوم کے لائق شاگرد یعنی میرے عزیز شیش چندر طالب کی کوشش سے عالم
 ہی میں شائع ہوا ہے۔

برقی کی زندگی میں ان کی کافی قدر ہوئی اور آج بھی زمانہ ان کے
 حسین کلام کا دلدادہ و مداح ہے۔ اس لئے ان کا یہ شعر اگرچہ ان کے جذبات
 کی صحیح تصویر ہے مگر حقیقت سے کوسوں دور ہے۔

کھل کے مرجھا بھی گیا آنکھ کسی کی نہ پڑی
 میں چین زارِ جہاں میں گئی محرابِ مٹا

ہزار ہا بنیں بیکس ہو کر مالا شوق ہے اک ازلے خموشی خوابِ خندہ نگل
 یہی ہے باغِ جہاں میں شگفتگیِ مآمال بجز غمزاں نہیں تعبیرِ خوابِ خندہ نگل
 یہ فیضِ ساقی میخانہ پہاڑ ہے آج
 لگی ہوئی ہے سبیلِ شرابِ خندہ نگل

پس راہِ طلب میں خاک ہو جانے سے مطلب ہے
 قدم پہنچے نہ پہنچے منزل مقصود پر اپنا
 ہوائے مرگ کی زد میں چسپاںِ زندگانی ہے
 مجھ آغاز میں انجام آتا ہے نظر اپنا

چشمِ کم میں واقعہ نیرنگیِ فطرت نہیں ایک جلوس کی فراوانی یہی کثرت نہیں
 اہل دل کو فیکس ملتی ہے نعمتِ عشق کی بلا ہوس کے ہاتھ آجائے یہ وہ دولت نہیں
 میں دن سے ہاتھ اٹھاؤں وہ جفا سے باز آئیں
 عشق کی وہ خواہشیں حُسن کی فطرت نہیں
 یہی شہر تو شاید اپنا جواب نہیں دے سکتا
 مجھ سے سہواً بھی خطا ہو تو لرز جاتا ہوں
 خونِ لعلت جو کرتے ہیں وہ کیا کرتے ہیں؟

رہ گیا کسی حصہ بدستیر میرے مٹانے میں یہ باہم فیصلہ پہنے رہیں داسماں کر لیں
شرارتش گل سے لیشیں پھونکیں اپنا ہمیں کی مجھ بھائی کو برقی آشیاں کر لیں

چارغ داغ دل بجھنے پہ بھی لودے اٹھے شاید
کہ پہناں سوزِ الفت ہے ان افسردہ شراروں میں
نہ مڑگاں سے دفور ضبط نے ڈھلنے سے آنسو
یہ دریا غرق ہو کر رہ گیا اپنے کناروں میں
حقیقت شاہدِ حسن ازل کی کھل نہیں سکتی
کیا ہے کچھ اشارہ فلسفہ نے استعاروں میں

بند آنکھیں تھیں تو دنیا بھٹی مرے پیش نظر
کھل گئیں آنکھیں تو پھر یہ خواب کی محفل نہ تھی

سرایا بے خطا ہوں اور وہ خنجر کشاں پھر بھی
برنگ شمع ہوں خاموش کلتی ہے زباں پھر بھی
چھپاتا ہوں مگر چھپتا نہیں سوزِ نہاں پھر بھی
چارغ داغ افسردہ ہے، دیتا ہے دھواں پھر بھی

یہی دو چار تھکے کائناتِ آستیاں کیا ہے
جلانے کے لئے بیتاب ہے برقی لپیاں پھر بھی

کیا دم کا اعتبار دم واپس نہ ہو
ہر اک نفس پہ سجدہ شکر نہ چاہیے

دولت دیدہ ملی ہم کو نہ لطف گفتار
ہمہ تن دیدہ تماشا ہمہ تن گوش رہے
بہتر خاک پہ وہ کج ہیں ہم پہلوئے گور
عہد طفلی میں جو آغوش در آغوش ہے

برق کب آتش الفت میں دھواں بھٹاتا ہے

یہ ہے وہ آگ بھڑک کر بھی جو خاموش ہے

غرض کہ برق نے اپنا یہ قول حرف بہ حرف صحیح ثابت کر دیا۔

حسن تاثیر لب زمرہ پر دلازین ہے

نغمہ ہر رنگ کا خوابیدہ مرے سائیں ہے

آپ برق کو میکدہ غزل کی کسی صف میں بھی بٹھلے، وہ آپ پر چچا کر رہینگے

اُردو دنیا پر برق کے عظیم احسانات ہیں۔ اُردو دنیا ان احسانوں کو کس طرح

ادا کرتی ہے، یہ ہمیں دیکھنا ہے۔

خطبہ صدارت

(جناب خواجہ عبد المجید صاحب - بی۔ اے)

نور بر خاکِ شہیدانِ سخن ضائع نکلن
نامِ ایشان ثبت دار و کارِ ایشان پیش گیر
برق باشد یا کدین اُرفتنِ دینِ حق
نالہ و شہون نہ زید باز اسیر سے ہر اسیر
برق کو مرے چھ سال گزر گئے۔ نام یہاں یاد ماند۔ ہر سال برسی

ہوتی ہے۔ یہ کچھ کہ ہے اُن کے کلام پر بڑے بڑوں نے تبصرہ کئے اور خوب
کئے۔ تہی خنجا ہنکا کر دند و رفتند۔ رفتند نہیں۔ لاشعرا محمد زندہ ہستند و ان شاء اللہ
تا دیر زندہ مانند۔ بندہ کو نوشجا ناگوار۔ ہاں اُن کے کلام کے امتیاز کا
ایک خاص پہلو نظر آتا ہے۔ ممکن ہے میں غلطی پر ہوں۔ تمہا کا کلام سب نظر
سے گزرا ہے۔ حال کے شعرا کے کلام سے ناواقف۔ اس کو بد قسمتی پر
محمول کرتا ہوں۔ تاہم واقعہ ہے۔

برق کا دورِ اردو شاعری کی دو صنفوں کے تصادم کا دور ہے۔
گل و بسمل کی شاعری اور حقائق گزاری۔ صنفِ ثانی کو اپنے زمانہ میں بخیر
شاعری کہا گیا۔ اسکی توجیہ کا موقع نہیں۔ اس کا پس زمانہ کلاسیک اور کہنا روا نہیں۔

لہذا: یوم برق کا دور کا جیسے لو اب صاحبِ موقوف کی صدارت میں ہوا چاہی آپ نے یہ مضمون بطور
خطبہ صدارت نذرِ قارئین فرمایا

پہلے بھی اردو میں ہوئی۔ پردان نہیں چڑھی۔ نظیر اکبر آبادی کا کلام شاہد حال اس کو فروغ نہیں ہوا۔ شاعر پر گو تھے۔ مضامین دلچسپ، حسن بیان سحر عاری۔ اس دور میں حالی اور اکبر الہ آبادی نے اس صنف کی آبیاری کی اور کشتزار کو گلزار بنا دیا۔ بعد میں جو آئے خوشہ چیں آئے۔ ایجاد کا تو نہیں، برتری کا سہرا ان کے سر رہا۔ یہ عجیب دور تھا، صنفیں دوش بدوش چل رہی تھیں۔ تعزل کا معراج کمال داغ کی سحر کاری کا ممنون۔ محاورہ بندی اور معاملہ بندی ہم عنوان۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ اب یہ میدان تگمے تازہ پر نظر آتا ہے۔ فراموش آپ مختار ہیں، نہ فرمائیں تو بہتر ہے۔ دوسری راہ کشادہ ہے۔ اس میں کیوں نہ طبع آزمائی کی جائے؟ چبائے ہوئے لڑے چبانے کیا ناگوار طبع نہیں؟ شیب و فراز راہ ہموار ہو چکے ہیں۔ خوشنما نمونے پیش نظر ہیں۔ کام زن ہونے کی دیر ہے۔ پھر باغ دوبارہ کھلا نظر آئے گا۔ اس بحث میں اپنے موضوع سے دور جا چلا۔

جی ہاں برقی نے بڑی کاریگری کی۔ بیان کی خوش اسلوبی کے ساتھ حقائق نگاری بے کام لیا۔ یہ ہی نہیں۔ اس باغ میں جو پودے تھے پہلی مرتبہ لکائے چکیت بھی اسی باغ کا مالی ہے۔ پودے لگائے مگر نئے نہیں۔ معاف فرمایا، نگاہ ہند و روایات کو اردو شاعری میں لانا ضروری ہے زبان میں بھی سنسکرت کے الفاظ آئیں تو کیا خوب یہ برقی کی بالغ نظری ہے۔

آپ گھبرائیں نہیں۔ اس وقت اس بات سے لوگ ذرا آتش زیر پا پور ہے
 ہیں۔ ایوانِ شہرۂ سرکاءِ عظمتِ مداریں بھی سوالات اٹھائے جلتے ہیں۔
 ایک گروہ کا قول ہے کہ کہیں اُردو ڈیرہایں اسپہ تازی اور فارسی کی لڑائی
 نہ بن جائے۔ دوسرے گروہ کو کجلی بن کے فیضانِ مرست کی زرسنگاہ کا اندیشہ
 دونوں اپنے اپنے کاموں میں مصروف کار۔ دربارِ زیرِ یکد کو بے حادثہ سمجھ
 پھیر ہے۔ خدا شترے برا نگیر دکھنما درآں باشد۔ جنابِ زندہ زبان
 کس کو کہتے ہیں، خدا نہ کرے اس چمنِ بہم بیمار میں مُردہ کا نام بھی آئے۔
 زبان میں الفاظ کا گروہ درگروہ داخل ہونا، نمونہ کی تیزی کی دلیل ہے۔
 اللہم زِدْ فِرْد۔ اس کی پروا نہیں۔ الفاظ کہاں سے آئے۔ جن پودوں کو
 اس چمن کی ہوا اس ہوگی، زندہ رہیں گے۔ چشمِ مارِ روشنِ دلِ ماشادِ جن کو
 ناموافق مرجائیں گے۔ ہم اُن کا بھی ماتم کرینگے۔ موقعِ محل نہیں درنہ اس
 معاملہ میں عربی زبان کی خصوصیات بیان کرنا اور آپ حیران رہ جاتے۔ اتنا
 عرض کئے دیتا ہوں کہ کوئی قدیم زبان ایسی نہیں جس کے لائقِ احوالِ الفاظ
 اس میں موجود نہیں۔ یہی اس کے ہمہ گیر ہونے کا راز ہے۔ میری پیشین گوئی
 یاد رہے۔ یہی چیز ایک دن اُردو کو عالم گیر بنائے گی۔ دنیا کی موجودہ زندہ
 زبانوں میں کوئی زبان اس تیزی سے ترقی نہیں کر رہی۔ ترقی دہی نئے
 الفاظ کا داخل فیصل کا وجہ طوالت۔ معافی کا خواستگار ہوں۔

کیوں صاحب۔ بحرِ اقیانوس کو جہاں ساگر کہیں تو بُرا۔ اُقیانوس اچھا
 اگرچہ لفظ عربی کا بھی نہیں عربی کا۔ بحرِ اٹلانٹک۔ شاہی ساگر بکاہل کے
 الفاظ ہیں وہ معنی نہیں جو شائقی میں ہیں۔ اس موقع پر شائقی زیادہ موزوں۔
 اردو زبان ہندوستان کی دونوں قوموں کا مشترک ورثہ ہے۔ تہذیب کا
 دونوں وارثوں کو اختیار۔ ایک کا تہذیب بجا اور دوسرے کا بیجا۔ کیا خوب
 ہاں ایک عرض ہے۔ تہذیب افراق کی حد کو نہ پہنچے، ورنہ میراث تقسیم
 ہو جائے گی۔ اور دونوں جزِ منقسم ضعیف۔ اتحاد میں جو لطف اور طاقت ہے
 وہ لفاق میں نہیں۔

مجھے تعجب ہوتا ہے۔ جب میں قدیم زمانہ کے ہندو شعرا کو حمد باری تعالیٰ
 نعتِ رسول اکرم اور منقبتِ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے راگ سکاٹے دیکھتا
 ہوں۔ آخر تقلید کی کوئی انتہا ہے۔ الناس و علی و بنِ مویزہ کا راز یہیں کھلتا
 ہے۔ اب تو مالک کوئی نہیں، دونوں ملوک ہیں۔ اس قصہ کو چھوڑئے۔ آپ
 اپنے ردایات کو زندہ کیجئے۔ ہم اپنے تاکہ سرِ پادشاهِ عالم و دانش میں افراش ہو
 ایک دوسرے کے خیالات سے اور ردایات سے مستفید ہو سکیں۔ تعصب کی
 مینک اتار دیجئے۔ حقیقت کی روشنی میں دیکھئے۔ ہندو شاعر جو اردو زبان
 کی شاعری میں پیچھے نظر آتے ہیں۔ میری ناقص عقل میں اس کی پیروی وہ
 ہے۔ نقل میں اصل کا لطف نہیں ہوتا۔

ہرچند کہ صنعت سے بنائے کوئی نافر
پہنچیکا نہ وہ نافر آہوئے فتن کو

برق کے کلام میں یہ جدت ہے اور پیروی لازمی۔ برق کے ہاں الفاظ نامانوس داخل ہیں۔ مگر کس کے لئے ہمالیوں کے لئے نہ کہ ہندوؤں کے لئے۔ کیوں صاحب ہمارے کلام میں عربی الفاظ کیا ہندوؤں کے لئے نامانوس نہیں۔ وہ تو جائز اور سنکرت کے ناجائز۔ اپنا پوت پرانے کا دہلینگرا۔ ترقی کا زینہ یہ ہے۔ ہم سنکرت کے الفاظ سیکھیں، وہ عربی کے بول زبان کو فروغ ہو۔ ہر لفظ ایک شان رکھتا ہے جو دوسرے میں نہیں ہوتی۔ یہی شان اس کو مختص کر دیتی ہے۔ زبان میں جتنے لفظ زیادہ ہوں گے، زبان کی شان بڑھے گی۔ مطلب نگاری اور شاعری آسان اور خوشنما ہوتی چلی جائے گی۔ برق نے اس راز کو سمجھا اور اس کام کو کیا کامیابی کا دار و مدار آپ کے ہاتھ ہے۔ روایات بیان کر دینے کافی نہیں۔ ان میں جانِ حسین بیان اور حُسنِ زبان ڈالتا ہے۔ یہ کام آپ صاحبوں کے کرنے کا ہے۔ کیجئے اور برق کے حُسنِ عمل کو کمال تک پہنچائے۔ غزل گوئی سے ہاتھ اٹھائے۔ حقائق نگاری کی طرف آئے آپ بھی زندہ جاوید بنئے اور اپنے کارنامہ کو بھی زندہ جاوید بنائے غزل گوئی کی تقلید آپ کو برباد کر رہی ہے۔ زمین پا مال ہے ہر کہ دمہ قدم اٹھانے کو

تیار ہو جاتا ہے۔ اپنی اوقات بھی ضائع کرتا ہے اور سننے والوں کی بھی کیا کرے مجبور ہے۔ واہ واہ سا شوق دامنگیر ہے۔ اتنا مادہ نہیں کہ حقائق نکاری کر سکے مجبوراً کوہیو کا بیل بننا پڑتا ہے۔ نظم نگار اگر ہزار ہیں تو انتشار دو چار منتر میں اپنی گرہ کا درکار ہے۔ نظم میں دوسروں کے باغوں سے لاکر ڈالی سجائی جاسکتی ہے۔ میں نے کافی سمع خراشی کر لی۔ معاف فرمائیے اور مجھے اجازت دیجئے۔

برق دہلوی

(جناب منشی شام موہن لال جگر دہلوی لے۔ بریلوی)

افتخار الشعرا منشی بہار جہاں برق دینا کے ادب میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ یوں بھی عطر آلت کہ خود بہوید نہ کہ عطار بگوید۔ لہذا ان کے نجی، ذاتی اور خانہ دانی حالات سے قطع نظر کرتے ہوئے ان کے کلام سے بحث کرتا ہوں۔

جس زمانہ میں حضرت برق کی شعر گوئی کی ابتدا تھی اُس وقت جدید شاعری کی بنیادیں قائم ہو چکی تھیں۔ جدید مذاق انگریزی نظموں کے بے کیف اور خشک ترجموں کی تقلید سے معمور ہے۔ سرور جہاں آبادی نے خالص دہلی قالب میں اسے ڈھال کر لطافت، رنگینی اور پاکیزگی کی ایسی روح اس میں پھونکی جو ہمیشہ دلوں کو تروپاتی رہے گی۔ برق مرحوم نے بھی جدید رنگ اختیار کیا اور دہلی اسکول میں نظم نگاری کو متنازع حیثیت دی۔ اپنی قوت فکر سے اس میدان میں وہ چمن کھلایا جو اردو ادب کے لئے

سہ۔ تعارف کے عنوان سے استاذی مرحوم کے جن سوانحی و خانہ دانی حالات کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ انہیں جگر صاحب کی اجازت و یہاں نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ طالب دہلوی

باعثِ زینت رہے گا جدید شاعری کے علاوہ آپ نے غزل بھی کہی۔
 میں پہلے نظموں کے متعلق کچھ لکھتا ہوں۔ آپ کی نظموں میں شاعری کے
 اعلیٰ جوہر نمایاں ہیں۔ ان میں بڑی روانی اور دلخوشانی ہے۔ ربان دہلی
 کی مستدربان ہے، فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی آمیزش اس انداز
 سے کی ہے کہ کلام میں شکوہ، جوش اور تابانی کا حُسن پیدا ہو گیا ہے۔
 بعض بعض نظموں کو بڑا نورانی بنا دیا ہے۔ آپ حُسنِ فطرت سے بہت
 متاثر ہوتے ہیں۔ چنانچہ لبثت کی دلولہ انگیز بہاروں پر بار بار لہجہ سرائی
 کی ہے اور بڑی دلکش اور کیف آور نظمیں لکھی ہیں۔ جذبات بڑے پاکیزہ
 ہوتے ہیں حُسن کی تاثیر ہوس کا راز خیالات نہیں پیدا کرتی بلکہ عرفانیت
 کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ اوایل عمر سے آپ کا میدانِ طبع نیکی و نیکو کاری
 کی طرف تھا اور سب سے پہلے انہیں خیالات نے نظم کی صورت اختیار کی۔
 ٹھاکر خیر میں لکھتے ہیں :-

بتائے خاک کے پتے کہ دنیا میں کیا کیا ہو بتائے دانت میں مٹھ میں تر گھایا کیا کیا ہو
 بنا خیرت کیا کی راہ مولائیں یا کیا ہو یہاں سے عاقبت کے واسطے توشہ لیا کیا ہو

دعائیں لیں کبھی ٹھنڈا کیا دل لفتہ جانوں کا

ہوا ہے تو کبھی راحت رساں تشنہ دہانوں کا

کسی گم کردہ رہ کی خضرین کر رہنائی کی کسی کی ناخن تدبیر سے عقدہ کٹائی کی

ہم شکل کسی مظلوم کی حاجت روائی کی کسی کی سنگیری کی کسی کو کچھ بھلائی کی
 کبھی کچھ کام بھی آیا کسی آفت رسیدہ کے
 کبھی دامن سے پونچھے لئے آنسو آبدیدہ کے
 آگے چل کر نکلتے ہیں :-

فنا و زلیت کا ایک روز قصہ پاک ہونا ہے اجل کے ہاتھ و اماں ہتی چاک ہونا ہے
 کسی دن خاک کا تودہ تہہ افلاک ہونا ہے کہ آخر خاک کے پتلے کو نیکر خاک ہونا ہے
 جباب آسا قرار زلیت ہو و نیلے فانی میں

جو تجھ سے ہو سکے کرے بھلائی زندگانی میں
 نظارہ شمعنی خیر سے کر بلوغ امکاں کا سبق آموز ہر ایک ایک ذرہ آگ گلستان کا
 نہ ہو عورت کا شاہوش رکھا پنے تن و جاں کا اُلجھنے پاسے کانٹوں میں نہ گونستہ پیر اماں کا
 بسر کر زندگی قیر عشق سے جدا ہو کر

بزرگب سبزہ بریگانہ رہ نا آشنا ہو کر
 کیسی سبق آموز نظم ہے اور کیسے پاکیزہ خیالات سے ملو شاعر کی اقتدا و طبع
 اس سے بخوبی آشکار ہو گئی۔ یہی رنگ مشق سخن کے ساتھ ساتھ نکھر تا گیا
 اور شاعرانہ و لفریمبیوں کے ساتھ حکمت و فلسفہ و عرفانیات پر چھا گیا۔
 اسی میں برقِ رحوم کی شاعری کا پیام ملت ہے
 اکثر نظمیں ہندوانہ رنگ کی ہیں جن میں بعض خاص

نہی اتر سکتی ہیں، مثلاً راس ایسا، کرشن بھگوان، کرشن اوتار، کرشن مسلمان،
پریم کا سمجھ، بن بانیوں کی وطن میں آمد، بھرت ملاپ، وغیرہ وغیرہ۔ یہ نظمیں بھگتی
اور پریم کی کیفیتوں سے لبریز ہیں۔

آپ کے یہاں تنوع مضامین بھی کافی ہے جس سے آپ کی ہمہ گیر
طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ شاعر کو ہر با عظمت اور شاندار چیز میں حسن نظر آتا ہے
چنانچہ گردناتک، میرا بانی، پریمی کا جو ہر زریب النسا کی قبر، جہاں اپنا پرتاپ وغیرہ
نظمیں اسی حسن کے اثر سے لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے بعض تو ایسی ہیں کہ باریک
شاید میرا بانی پر جو نظم ہے واقعی موتوں کی لڑی ہے۔

مروج کے خیالات کا سرچشمہ گیتا جیسے مقدس حبر معرفت سے نکلا
ہے جس سے آپ نے اپنے تمام چمنستانِ سخن کی آبیاری کی ہے۔ کوئی
بھی موضوع کیوں نہ ہو مگر ہم پھر کے عارفانہ مرکز ہی پر آ جاتے ہیں اور یہیں
آپ کی لئے ڈوٹتی ہے 'حسنِ فطرت' میں سمجھتے ہیں:۔

اک جلوہ گہ حسن ہے یہ عالم اسباب نظارہ بدماں ہو رخ مہر چانتاب
ہے چادر بہتاب کہ اک نور کا سیلاب ہر اختر تابندہ ہے رشکِ درنایاب

ہے وسعتِ دامنِ خلاشن سے لبریز

آنکھیں ہوں، تو ہیں ارض و ماحسن و لبریز

سگے پل کر سمجھتے ہیں:۔

ہر ذرے کے دامن میں ہر اک حُسن کی دنیا
ہر قطرے میں ہے قلمِ زمِ زُخار کا نقش
ہر ذرے سے سرِ خرمین کے ہیں آثار ہویدا
ہر شعلے میں ہے برقی سرِ طور کا جلو

ہر جرد کے آئینے میں عکسِ رُخِ گل ہے

ہر پانیِ جبکہ ایک چینِ زارِ جو گل ہے

جو منظرِ دلچسپ ہے درویشِ نظر ہے
یہ رنگِ شیبِ تار ہے یا نورِ سحر ہے

ہے غنچہٴ دو شیرہ کہ شبنم کا گہر ہے
ہر شے میں نیا حُسن، نیا رنگ، اثر ہے

جو شعلہٴ بیتاب میں سامانِ پیش ہے

روئے گلِ خداں میں وہی چہ کیش ہے

دل میں اگر ہے آرزوئے حُسن پرستی
ہے عالمِ تصویر، غمِ خانہٴ ہستی

فرش سے تاعرشِ یہاں اوجِ کہ پستی
انوار سے مسمور ہے یہ حُسن کی بستی

جو ڈرہ ہے وہ خاتمِ قدرت کا ٹکس ہے

جو شکل ہے اس آئینہٴ خلے میں حسیں ہے

شیرہٴ بیگانہٴ میں بہتے ہیں :-

کب یہ خیالِ شقایرے دہمِ دگمان میں
دو حرف میں نہ ڈال دے تیرے کان میں

پورا ترنا چاہے اگر امتحان میں
بیگانہٴ وار تو بھی بسرِ جریان میں

۱۰ :- جو ابابکرؓ اس ترکیبِ عطفی میں اعلانِ نون پر انگلی رکھیں وہ ترقی پسند شعرا کا کلام سمجھیں

انہیں معلوم ہو گا کہ یہ سب حضرات ان زنجیروں کو توڑ رہے ہیں اور ان میں حضرتِ پیشِ سب سے آگے ہیں۔

نیز نگ روضہ کا رکشا شائق نہ ہو کبھی
عافیل اسیر دام علائق نہ ہو کبھی

ہرگز ستم نہ تو کسی بنا تو ان پر بے فائدہ غذاب نہ بے اپنی جان پر
دار فنا میں پھول نہ تو عز و شان پر اومشت خاک اڑ کے نہ چل آسمان پر

ہشیا رہے تو دہریں دیوانہ بن کے رہ

باغ چھپاں میں سبزہ بیگانہ بجے رہ

چند بند شمع کشتہ کے بجھتا ہوں۔ اس لطم میں شمع کی سی ضیا باری اور پروانوں
کی سی دسوزی بھی موجود ہے :-

رات دن تو نے مرے ٹوٹے ہیں سوز و ساز کے

دیدنی تھے رنگ تیری جہلوہ گاہِ ناز کے

تجھ سے سیکھے ڈھنگ پروانوں نے ضبطِ راز کے

حوصلے بیکھ لے قدرِ ظرف ہر جانناز کے

جو خدا ہونے پر عیاں رخسار آتشناک پر

گر پڑا آتشِ سبحاں ہو کر لبِ باطِ خاک پر

(اس کے آگے آٹھ بند اور ہیں۔ آخری بند یہ ہے)

تیرے گل ہوتے ہی قصہ مختصر کچھ بھی نہ تھا

خواب کا نقشہ تھا سب بنگ اثر کچھ بھی نہ تھا

کھل گیا ہر بے ثباتی جلوہ گر کچھ بھی نہ بھٹکا
رات بھر کی ساری رونق مٹی محسوس کچھ بھی نہ تھا
شع کشتہ تو مجھ یاس کی تصویر ہے
یا سیاض صبح پر انددہ کی لغزیرہ
"جوش بہار کے چند بند لکھتا ہوں۔ واقعی قافاتی کے قصائد کی
کیفیت پیدا ہو جاتی ہے :-

ہوا کی جنبشوں سے گل برس رہے ہیں پلے پلے
شگوفہ ریز ہیں شجر کہ ڈھل رہے ہیں جامے
سرور خیز کس قدر چین کی ہے ہر ایک شے
ترانہ مہنڈا ہر چوخل کن نوائے
چمک میں غنچے کی اثر لہرائے جانفزا کا ہے
تبسم لطیف میں یہ شائہ حیا کا ہے
کرشمہ بہار ہے کہ شعل کلبہ دن بنے
یہ زمینیں تو کی ہیں کھڑے ہیں سب ٹہن بنے
یہ فیض ہر شگال ہے کہ خاک سے چمن بنے

یہ رحمت کریم ہے کہ غیب سے وعدہ بنے
ضیاء میں مثل برق ہے ادائے دلفریب گل
کہ جنت نگاہ ہے جال دیدہ زیب گل

اسی طرح پوری نظم میں ادب سے آخر تک۔ سلاست، روانی، دلچسپی، شوقی بیان کی کثرت اور کیفیت بہت چھایا ہوا ہے۔

مسٹر آصف علی برسرِ ایلٹ لا۔ ایم۔ ایل۔ اے نے برق مرحوم کے ایک مجموعہ کلام پر مختصر، تیسرہ فرماتے ہوئے لکھا ہے کہ عارفانہ تجسس، مہندو مفکران اور شاعروں کے خیمر میں ہے۔ یہ رائے بڑے وسیع مطالعہ پر مبنی ہے اور مہندوؤں کے ایک شاعرانہ امتیاز پر فہرہ نقدیق، موضوعاتی لطیفی و حکمت، و فلسفہ کے نور سے منور ہیں۔ برق مرحوم نے غزل میں بھی عارفانہ خیالات کی شمع روشن کی ہے۔ غزل کے عامیانہ رنگ سے بچ کر کلیتہً اسے کلیماۃ غلویت سے آراستہ کر دینا آسان کام نہ تھا۔ آپ نے یہ مشکل راہ اختیار کی اور یہ ان کی غزل کا مانہ الامتیاز ہو گیا۔ جذبات پاکیزہ، خیالات بلند اور مسائل بلند تر آپ کے اشعار کی بنیاد ہیں، وحدت، اکثریت، بقا و فنا، حیات و ممات، تخلیق عالم، مدعا کے آفرینش، مکاناتِ عمل، وغیرہ وغیرہ کے اسرار آپ نے غزل میں کھولے ہیں اپنی قادر الکلامی سے ہر شعر کو چست، مضبوط اور رواں بنا دیا ہے اور ولی کی زبان کا مستحس اس میں بھروسہ ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:-

دو عالم میں نظر آتا ہے جلوہ مرلبر اپنا	تماش و بختیاب آپ حُسنِ خودِ مگر اپنا
ہیں راہِ طلب میں خاک ہو جانے کی مطلب ہے	قدیم نیچے پہنچے منزلِ مقصود پر اپنا
میسر ہوئے انج کاساری خاک میں مل کر	فلک پر اڑ کے پہنچے گا غبارِ منتشر اپنا

ہوائے مرگ کی زد میں چراغِ زندگی کا ہے
مجھے آغاز میں انجام آتا ہے نظر اپنا

ہر نفس شکرانہ معبود ہونا چاہیے	زندگی کا کچھ نہ کچھ مقصود ہونا چاہیے
کعبۂ نبی نہ کیوں معبود ہونا چاہیے	لا لیتین کس لئے معبود ہونا چاہیے
عالم اسباب ہر ایک جلوۂ حسنِ ازل	ذرہ ذرہ کعبہ مقصود ہونا چاہیے
ہستیِ نظہ ہو جیسے سجیے پایاں میں گم	یوں سالِ شاہِ دہشود ہونا چاہیے
کیوں حجابِ سرا ہے مانعِ ذوقِ نظر	فناش راہِ ہستی بے یوز ہونا چاہیے
میر دل کی رخسارِ ہستی پر نہ آنج آئے کیس	کچھ علاجِ آتشِ جہل دور ہونا چاہیے
رکھ اُسے پہلیوں بے لوثِ غبارِ آرزو	دل کا آئینہ نہ رنگِ آلود ہونا چاہیے

جویشِ ہمت کا تقاضا ہے کہ ایک ایک کام پر

صرفِ راہِ منیل مقصود ہونا چاہیے

غرضکہ فی الواقعی مستغنی کا یہ قول اس پر فیصدی صادق آتا ہے

نغمہ ہر رنگ کا خوابیدہ مرے ساز میں ہو

برق کی شاعری

(جناب اشرف صوبی - دہلی)

ماخذ از آلبام "دہلی - جنوری ۱۹۷۹ء"

کسی شاعر کے کلام پر تنقید یا تبصرہ کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ شعر کی ماہیت سے بحث کی جائے۔ آخر وہ خیال بھی تو معلوم ہوں جن سے شاعری کا کمال ظاہر ہوتا ہے لیکن اس وقت ہم اس بحث کو نظر انداز کرتے ہیں۔

اب اس بار ذوق اس سے بے خبر نہیں۔ شاعری کائنات کی ذہنی اور خارجی اشیاء کی آئینہ دار ہے۔ عالم محسوسات - دولت کے انفتابات - سیرت انسانی معاشرت اور وہ تمام چیزیں جن کا تصور میں آنا ممکن ہے اور جن کی سمائی نہ مصوری میں ہر نہ موسیقی میں، شاعری میں بے تحلف سما سکتی ہیں۔ شاعری کی مقدم شرط تکمیل ہے۔ یہ وقت حسبذہن شاعر میں ہوگی اسی قدر اس کی شاعری اعلیٰ درجہ کی سمجھنی چاہیے۔ اب رہا خیال کا اظہار یہ کائنات کے مطالعہ اور مشق پر منحصر ہے کیونکہ قوت تخیل کتنی ہی قوتی ہی اگر ماحول پر نظر نہیں تو شعر ہرگز بچھل نہیں ہو سکتا۔ پھر سلیقہ اور الفاظ کا تناسب ہے جن کے ذریعے خیالات قلب بند کئے جاتے ہیں۔ جن شاعروں میں یہ قدرت ہوتی ہے کہ اپنا افکار

اپنے بھمنوں کے دلوں میں اخلاذ و جوش پیدا کر سکیں انہیں ایک ایک لفظ کی قدر و قیمت معلوم ہوتی ہے۔

بہر حال برق آنجنائی اپنے وقت کے ایک فطرت نگار جذبات کی معرور کر بے ولے شاعر تھے۔ ان کے ایک ایک شعر میں شاعری کی روح بولتی ہوئی نظر آتی ہے۔

مطلع الوار کی پہلی نظم "جلوہ حق" کے پہلے بند کا تیسرا شعر ملاحظہ فرمائیے۔

رنگ لوائے راز ہے ہستی کے ساز میں در پڑے بس یہی ہے حقیقت مجاز میں

کتنا بلند کس قدر شعریت سے لبریز اور کس انداز میں راز و درون ظاہر کی

بیرون در نمائش کر رہا ہے۔ دوسری نظم "حسن فطرت" میں لکھتے ہیں:-

اک جلوہ گہ حسن ہے یہ عالم اسباب نظارہ بزمیں ہر جہاں تاب

ہے چادر بہتاب کمر اک نور کا سیلاب ہر اختر تابندہ ہر شک در نایاب

ہے وسعت و امان خلا حسن سے لبریز

آنکھیں ہوں تو ہیں امض و سما حسن کی لبریز

جھڑت میں ستاروں کے ہر کیا شان جالی کس دھڑکے بخش شفق شام کی لالی؟

کاشے ہوں کپڑوں میں ہوتی ہوئی الی دیند میں کوئی چیز نہیں حسن سے خالی

بیابانی و بروج میں بھی حسن نہاں ہے

چینش پیہم کا سماں اور کہاں ہے

حُسنِ فطرت کی کیا نظر لانا تصویر کھینچی ہے۔ قدرت کے جلوے دیکھنے والی
 انہیں جس طرح چھوٹوں میں خالق کائنات کے حُسن کی جھلکیاں دیکھتی ہیں اسی
 طرح کانٹے بھی اُن کی نگاہوں کے لئے کچھ کم حسین نہیں۔ جملہ آرا کی ہر اوڑھیل
 ہوتی ہے۔ پیار و خزاں تو صرف پردے ہیں۔ خوب اندیشہ کا سوال کیا ہے؟

باتیں سہی ہزار گز مدعا ہے ایک

آگے چل کر اسی نظم میں ”ہم ادراست“ کے مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے یہیں

معترض ملاحظہ ہوں :-

پھیلا ہوا ہر سمت ہے اک دام تماشا

دامانِ نفا حُسن کے جلووں کی ہر چوڑھو

ہیں دفر تہستی کے ورق دید کے قابل

جو شعلہ بیتاب میں سا مارِ تپش ہے رومے کئی خنداں میں دی بند کب و شہر

دل میں ہو اگر آرزوئے حُسن پرستی

ہے عالم تصویرِ صنم خائے ہستی

اوارے معمور ہے یہ حُسن کی بستی

جو ذرہ پر وہ خاتمِ قدرت کا نگین ہے جو شکل پر اس آئینہ خانہ میں حُسن ہے

دام تماشا، پھیل کر تمام منطقی اعتراضات سے کس طرح بچے ہیں۔ اسی کا

نام شاعری ہے۔ اور پھر دل کی آنکھیں کھول کر حُسن کی شان دکھانے لگے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی نظر حسنِ فطرت کے مطالعہ میں مصروف ہے۔ اس کی تخیل سطحی نہیں۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اس کے لئے طور و آغوش ہے۔ فطرت و نور و دونوں اسے حسنِ پرستی کا پیغام دے رہے ہیں۔ اور دونوں کے اندر وہ اپنی تخیلی آنکھوں کو کسی کی جمال آرائیاں دیکھ رہا ہے۔ پھر اظہارِ مطالبہ میں الفاظ کا انتخاب اور ان کی بندش سبحان اللہ۔ ایک باکمال آرائش کی طرح حسنِ فطرت کی زندگی بہتر کر اور قابلِ پرورش تصویر بنا کر تخلیقی شان دکھائی دے۔ جوش کا یہ عالم ہے کہ ہر مصرعہ ایک دفتر سے درست و گیریاں۔ جذبات، احساس کو دیرا احساس جذبات کو اس طرح سنبھالے ہوئے ہیں جیسے شاعر کا دل ہر دو دنیا از روز و گذار کو

”جلوۂ سحر“ میں فرماتے ہیں:۔۔

تاروں کی اب کہاں ہیں وہ جلوہ نمایاں؟ شعل ہیں چرخِ نغمہ سوز کے سامنے
چھٹی ہیں ماہتاب کی تیغ پر ہوا بیاں کیا رنگِ چم سکے شہِ خاؤ کے سامنے؟
کیا نازگی اسے خندہ گل کی شمیم میں فرحتِ فزلے قلب ہو تازہ کن و مانع
اعجازِ انفرائی ہے موجِ نسیم میں وقتِ سحر بچھے ہوئے دل بھی ہیں باغِ بلع
بیجا جہاں پسکتہ خورشیدِ خامی زیرِ نگین ہرے اور نگ کا منات

ظاہر میں قصہ ذرہ سے آثارِ زندگی

چاروں طرف ہے گرجی مہنگا سہیت

صبح ہوتے سب دیکھتے ہیں۔ نئی بات نہیں۔ ماہتاب ماند پڑتے پڑتے

چھپ جاتا ہے۔ تارے جھللاتے جھللاتے غائب ہو جاتے ہیں۔ پھولوں کا بھلنا
ہو اکی تازگی اودھ جانفزائی کسی کی آنکھوں سے اوجھل نہیں۔ ظاہر ہے کہ رات
سونے کے لئے اور دن کا رد بار کے واسطے ہے۔ رایتیں تاریک سُنان ہوتی ہیں
اور دن روشن اور چہل پہل سے معمور۔ لیکن ایک ایسے عجوبہ طرز میں اس کا بیان
کہ سننے والے ہر لحظہ نیا کیفیت حاصل کریں یہ فر شاعر کا کام نہیں۔ عمدہ شعر کی تعریف
سب سے بہتر یہ کی گئی ہے کہ جب پڑھا جائے تو ہر شخص کو یہ خیال ہو کہ میں بھی ایسا
کہہ سکتا ہوں لیکن کہہ نہ سکے یعنی جس منظر یا جس جذبہ کی وہ تصویر کھینچے، ہو تو سننے
کی آنکھوں سے دیکھی۔ دلوں پر بیٹی۔ نہیں کہ فرشتوں کی دنیا یا طلسمی عالم میں بھی
اس کے وجود کا پتہ نہ سکے، البتہ بیان میں ایسی رنگ آمیزیاں کرے کہ سننے
والے دنگ رہ جائیں۔ برق آنہسانی کی ساری نغمیں کم و بیش اس تعریف کی
مستحق ہیں۔ و حقیقت وہ جب تک کسی منظر سے خود تکلیف نہیں ہو جاتے تھے،
قلم اُٹھانا شاعری کی تک سمجھتے تھے۔

شہناج، کے عنوان سے شاہجہاں کی پیادی ملکہ تاج محل کے ابدی
خوابگاہ پر جو نظم لکھی ہے اس کے دو چار شعر لیتے ہیں۔

فروغ دیدہ دلِ جنتِ لطافہ ہے	ضیافتاں کرۂ ارض پر ستارہ ہے
پہرِ حسن ہے یا بُرجِ ہاتاب ہو تو	نکارِ فائدہ مشیتِ کبرِ آب ہے تو
یہ تیرا عکس ہے سیلاب کی کوئی میں	کہ ایک سفینہ زریں پڑا ہے پانی میں

حرم خاک میں ہیں حسن و عشق ہم آغوش
ہیں بخوابِ عدم تاج و تاجدارِ عشق

اگرہ شریف لے جا کر چاندنی رات میں اس سفید پری کو لبِ آب چُپ چاپ
کھڑے ہوئے دیکھئے۔ آپ کے دل میں بھی ایسے ہی کچھ جذبات پیدا ہوں گے لیکن
آپ کے پاس شاعر کی زبان نہیں یہ صرف شاعری کا اعجاز ہے کہ ایک بے جان جنین
مرد میں مجسمہِ مہ سے بول اُٹھائے جن کے سوال میں عشق کا شعلہ بھڑکنے لگا۔

غزل کا انداز ہماری شاعری میں ایک بھان بنی رہتا شہ ہے عشق اور حسن
کے سوا کچھ نہیں عشق و عاشقی بھی سچی نہیں بلکہ جھوٹی عاشق کا بہرہ و فسق و فجور۔
کفر و کج خلقی و تم و داد و سببِ داد کے چند معضوں ہیں جن کے اندر عموماً جولانی دکھائی
جاتی ہے۔ یہ آندو کی خوش قسمتی سمجھنی چاہیئے کہ کچھ عرصہ سے غزل کا معیار بدل رہا
ہے۔ کوششیں جاری ہیں کہ شاعری کا میدان ان بدستوں چاک گریباؤں سے
پاک ہو اور ملکِ قوم میں پیغامِ دینے والے پیدا ہو جائیں۔ غزل کا ہر شعر خوش کا
سبب نہ دے تو پوش کی تعلیم تو دے۔ اگرچہ غزل کی مینا و عشقیہ مضامین
پڑکھنے کا رواج ایسا عام ہو گیا ہے کہ اُسے ترک کرنا شراب کو سرکہ ہا کر پینے سے
کم نہیں لیکن اس سرائے کا کیا علاج جو اس ٹم سے آنے لگی۔ اب قوم کو لوریاں
دکھڑکھلانے کی ضرورت نہیں۔ بابجے سجا کر یا توپیں چھوڑ کر جس طرح جو کے جگانے
کی ضرورت ہے یعنی آج ملک میں جس اخلاقی انقلاب کی ضرورت ہے شاعر بھی

اپنی غزلوں کا رخ اسی جانب موڑ دیں۔
 برقی آنجنائی کی غزلوں میں محض تقلید ہی رنگ بہت کم ہے عشق و محبت
 کی چاشنی ہے لیکن اسی قدر کہ اصلیت کی سرحد نہ چھوٹے۔ وہ بھی تصوف کے
 انداز میں۔ مجاز کے پردے میں حقیقت کو چھپاتے ہوئے۔ سن لیجئے
 کعبہ بُت خادکوں سجدہ ہونا چاہیئے لائقین کس لئے عہد و ہونا چاہیئے
 مضمون بنائیں، صوفیوں کی پُرانی تعلیم ہے لیکن موجودہ قوم پرستانہ
 شورشوں کے زمانہ میں تصوف کے ایک مسئلہ کا اتحاد و اتفاق کا پیغام بنا دینا آسان نہیں۔
 مجھ سے ہوا بھی خطا ہو تو لرز جاتا ہوں خونِ انصاف جو کرتے ہیں کیا کرتے ہیں
 حسن اور عشق میں قائم ہے مراتب کا لحاظ وہ جفا کرتے ہیں ہم شکر جفا کرتے ہیں
 کس قدر بلند اخلاقی کا سبق دے رہے ہیں مصائب پر شکر کیا بات ہو فرق مراتب
 بندے اور خدا میں کتنی خوبصورتی سے دکھایا ہے:-

اُسکے پر تو سے ہو جذبات کی دنیا آباد آنکھ کو دکھ ہے وہ دل سے مگر دور نہیں
 کس کدھر ہست و بد کے انجام پر لپٹ کچھ سوچتا نہیں غم دوراں کے سامنے
 اُدھر ذوقِ تماشا اور مددِ فردں وہ بھی اُدھر ایک بے نیازی خوشِ مہر سکون بھی
 گلوں کو تازگی بلبل کو خوش نوائی دی کیسے کلام ترے حسنِ نقاب میں ہے؟
 کیسے کیسے رنگ میں خالق و مخلوق کے تعلقات! انسانی مجوریاں۔ خدا کا تادیرِ مطلق ہونا ثابت کیا
 ہے۔ اسی کو فلسفہ کہتے ہیں یہی ایک شاعر کا وعظ ہو اور اسی میں زندگی کے ہزاروں پیغام پوشیدہ ہیں

کلام برق میں حسنِ تعلیل

(جناب منشی گوپی ناتھ صاحب آمن بکھنوی۔ نائب مدیر رتج روتامہ دہلی)

برق مروج کے کلام میں لفظی صنعتوں کے مقابلہ میں معنوی صنعتیں زیادہ ہیں ہر حقیقی شاعر کے کلام میں یہی بات ہوتی ہے معنوی صنعتوں میں حسنِ تعلیل کو ایک خاص درجہ حاصل ہے۔ یہ صنعت شاعر کے پروازِ تخیل کی کسوٹی ہے یعنی کسی واقعہ یا وجہ کا سبب عام کچھ سمجھتے ہیں اور شاعر کچھ اور شاعر کی نظر عوام سے مختلف ہوتی ہے لہذا اس کا تصور بھی جداگانہ ہوتا ہے۔ جب وہ کسی سبب و نتیجہ کو عام لوگوں کے نظریہ سے الگ ہو کر بیان کرتا ہے تو اسے حسنِ تعلیل کہتے ہیں۔ یوں تو برق کے کلام میں جنوی صنعتوں میں تشبیہ و استعارہ سب سے زیادہ ہیں لیکن جیسا وہ فرماتے ہیں ع

نغمہ ہر رنگ کا خوابِ برہ مرے ساز میں ہو

حسنِ تعلیل کی بھی کمی نہیں میں اس معنوں میں اُن کے کلام میں سے حسنِ تعلیل کے نمونے پیش کر رہا ہوں جیسا کہیں دو شعر شاعروں کے حوالے آئے ہیں اُس سے میری مراد مقابلہ کی نہیں بلکہ یہ ظاہر کرنا ہے کہ کبھی تو شعر کا ذہن ایک واقعہ سے

ایک ہی علت کی طرف منتقل ہوتا ہے اور کبھی اپنے اپنے میلان طبع کے مطابق قیادت ہوتا ہے۔ اسی کو حضرت اشعر گوٹمدی نے برق مرحوم کے پہلے مجموعہ نظم کے دریاچہ میں افکار و تخیل کی ترکیب لفظی کہا ہے۔

تارے شاعر کی نظر میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ میں زیادہ زبانوں سے واقف نہیں لیکن جتنی زبانیں جانتا ہوں سب میں تاروں کا ذکر شاعروں کے یہاں ضرور آیا ہے۔ شاعر کے نزدیک تارے روتے ہیں، سنہتے ہیں، گھاتے ہیں، دیکھتے ہیں نسلتے ہیں، انہوں سے مخاطب ہوتے ہیں اور تاروں میں بھی بالخصوص صبح کا تارہ خاص طور پر شاعر کا موضوع ہوتا ہے۔ دورِ جدید کے شاعروں میں جناب ساعر نظامی کی نظم

اے صبح کے تارے تہی بتا

بہت دلادیز ہے جب تارے صبح کے وقت ڈوبنے لگتے ہیں تو شاعر کے دل پر خاص کیفیت طاری ہوتی ہے۔ انیس چونکہ عرب کا منظر نظم کرتے ہیں اس لئے ان کے نزدیک بادِ مہوم کی وجہ سے غنچہ ریخوم پڑ مرده ہو کر رہ جاتے ہیں۔ انگریز شاعروں نے صبح کے تارے کو تمکنا ہوا اور حاسن نظم کیا ہے۔ انگریزی شاعری میں تاروں کا ذکر اس لئے اور زیادہ ہے کہ انگلستان میں تاروں بھری رات ایک نعمت ہے جہاں سال میں نو چینی بادل چھائے رہتے ہوں اور ڈوبنے کھریاں تاروں کا نظر آ جانا ایک غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ چنانچہ جس طرح ہم لوگ

برسات کو خوشگوار موسم سمجھتے ہیں۔ اُنکی طرح یورپ اور بالخصوص برطانیہ میں کھلے دن
کو خوشگوار خیال کیا جاتا ہے۔ ہاں تو میں تاروں کے متعلق حُسنِ قلیل کا ذکر کر رہا
تھام۔ غالب فرماتے ہیں کہ

نہیں یہ ایسا تماشا ہوا رات کی رات

کہ آسمان پہ کواکب بنے تماشا نی

لیکن برق کے نزدیک اُس برق کے نزدیک ہوا ایک محکوم مشرقی ملک میں پیدا ہوا۔

سحر کے جلوے ہیں مشرق میں نیم خوابیدہ یہ ڈالتا ہے ابھی پر نگاہِ دُر دیدہ

پیامِ لور کے ترن کے سحر کا لایا ہے نویدِ مقدمِ خورشید دینے آیا ہے

دیکھئے مشرق کے یہ نیم خوابیدہ جلوے بیدار ہوتے ہیں یا نہیں جتنا

رُوشِ صدیقی کو تو ایسا ہی یقین ہے جس طرح ستارہ صبح کو بیا سحرِ ثبات

ہیں اسی طرح پُرجارِ کواکبِ زبانِ سحرِ بتِ لیا ہے فرماتے ہیں کہ

کتنی رحمت ہے حیاتِ مختصر کے واسطے

کلِ بامان ہے یہ خورشیدِ سحر کے واسطے

کیوں کے کھلنے کی وجہِ نسیم صبح کا گدگدانا یا چھڑنا ہے۔

تری پیاری شوخیاں بھی کیوں دل آویز ہیں گدگدانے سے ترے کلیاں ستم ریز ہیں

تو نے چھڑانیمِ فانیوں کی باجیس کھل گئیں

تیرے دم سے اُنکو نہ مانگی مرادیں مل گئیں

دوم اور صفحہ کے الفاظ خاص طور پر قابل غور ہیں۔ اسی نظم میں آگے چل کر فرماتے ہیں
 ہر گل تر ہے چین میں ناز پر درودہ ترا
 نیم واکلیاں بھی دم بھرتی ہیں در پردہ ترا
 صفر مرغ چین کا سبب برق کے الفاظ میں ملاحظہ ہو:-
 شان خوبی جب بُرخ گل سے ہو یہ ہو گئی
 اور بیتابی دل بسبیل میں سپاہ ہو گئی
 سبزہ ایک بیجان چیز ہے مگر شاعر کے نزدیک بقول حضرت سیماب کبرکرمادی
 راز گشتی کا تماشا نہ سمجھنے والے ہے یہاں خسرو ہر خوار خرابات میں موج
 چنانچہ سبزہ ایک ٹہلنے والے سے اپنے فرش زمیں ہونے کا سیدب
 یوں بیان کرتا ہے:-

ٹھکرانہ اس طرح کہ گیاہ حزیں ہوں میں
 خود فرط انکار سے فرش زمیں ہوں میں

شمع د پروانہ کا ذکر اردو شاعری میں بہت ہے اب تو موم بتیوں کا رواج
 ہی اٹھتا جاتا ہے جس زمانہ کی یہ شاعری ہے اس زمانہ میں شمع جلانے کا
 رواج بہت تھا۔ ظاہر ہے کہ جلتے وقت شمع کا موم پگھلتا ہے اسے شاعروں
 نے روکنے کے لیے تشبیہ دی ہے اور اس روئے کے مختلف اسباب بیان
 کیے ہیں۔ برق مروج اس طرح فرماتے ہیں:-

کوئی پردانہ جو گر کر ہو گیا فی المناہجی
تا سحر ٹوٹا نہ تیرے آنسوؤں کا تار بھی

شہنشاہ اوزنگ زیب کی لڑکی زیب النساء شاعرہ تھی اس کی قبر کے متعلق برق
مروم کو یہ معلوم ہوا کہ پیش ہزاری میں ہے چنانچہ انھوں نے زیب النساء کی
قبر کے عنوان سے ایک نظم لکھی چونکہ زیب النساء کا تخلص 'مغنی' تھا اس لئے
فرماتے ہیں —

شاید پس فنا پختلص کا تھا اثر
مغنی کی قبر بھی جو خفا میں رہی نہیں

کون شاعر ہے جو پھول کو دیکھ کر متاثر نہ ہوتا ہو برق ایک پھول کو دیکھتے ہیں تو
انھیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب اس کے جلال کا دلدادہ ہے اور اسی لئے
روئے زمین پر کرنیں بھیج رہا ہے۔ چاند عالم فرشتگی میں اسی کی خاطر رقصاں
ہے۔ تارے اسی کے لفظ رے دیکھ رہے ہیں شبنم کے گہرا اسی کے لئے بچھاؤ
کئے جا رہے ہیں۔ ٹیل اسی کی وجہ سے ٹالاں ہے اس نظم میں سے حُرن تعلیل کے
اشعار درج ذیل ہیں: —

تیرے جل کا ہے دلدادہ ہر انور	کر تا ہے سینہری کرنیں نثار تجھ پر
چرخ بریں کی مشعل اپنی مہ درخشاں	ہے تیرے گڑے بھر کر دیوانہ دار قصاں
اربع فلک پہ تارے ہیں جو دیدار سے	درپردہ دیکھتے ہیں یہ حسن کے لٹاڑے

فہم کے کرہ ہے میں تجھ پر گھر چھپا دو کھلتا نہیں محمد تو کیا ہے اے گل تر

جانہ سے اپنے باہر ہے عندلیبِ نالال

خود رفتہ کر رہا ہے رہ رہ کے شوقِ پنیاں

بست میں اتنی رنگینی اور دلادیزی کیوں ہے اسکی وجہ برق سے رنگینیِ بست
میں ہے۔ ۵

ترانہ ریزئیِ لبیل سے وجہ طاری ہے یہ برقِ حسنِ محبت کی سحر کاری ہے
اور دلاویزیِ بست میں اس کی وجہ بتلاتے ہیں کہ لوگوں کو آگ تا پنے کا شوق
کیوں نہیں رہا۔

اب اس کو ہے آگ سے نہ کار ہے آتشِ گل کا گرم بازار

بہگوانِ کرشن کے متعلق برقِ مرحوم کی نسبت سی نہیں ہیں کچھ مطلعِ انوار میں تھیں
کچھ طالبِ صاحب نے خُزبِ ناتمام میں کجا کیں ابھی شائد وہی ہونگی خُزبِ ناتمام
میں کرشن اذکارِ ناجیِ نغم میں کرشن کی پیدائش کا ذکر کرتے ہوئے حسنِ تعلیل
میں کیا خوب فرمایا ہے۔

تجلیِ رُخِ روشن سے نورِ پیل گیا شرابِ نور سے کیفِ نورِ رھیل گیا
انیس نے بھی کیا خوب کہا ہے۔ ۵

عکسِ رُخِ شبیر کی نمود در تنک تھی

دریا کی ہر اک لہر میں بجلی کی چمک تھی

برق خوشی کا سماں کھ رہے تھے اس لئے کیف و سرور رکھا۔ ایسے ہر شے
 کھ رہے تھے اس لئے انہیں وہ نورِ جبلی کی صورت میں نظر آیا۔
 دیوالی کی رات شام کے لئے ایک خاص کیفیت رکھتی ہے۔ اس
 دن گھر گھر دئے جلائے جاتے ہیں اس سے روشنی ہوتی ہے لیکن اس
 روشنی کا سبب برق کے لفظوں میں سنئے :-

یہی وہ رات ہے قسمتِ جنگاتی ہے مکانوں کی
 زیں پر کھینچ لائی ہے تجلی آسمانوں کی
 برق کے یہاں غابجی پہلو ہے جوشِ داخلی پہلو سے فرماتے ہیں
 دل کے نشوون ہو رہے ہیں سب نقوشِ تیرگی ہے آج کی آئینہ ساز
 سوج کھنٹی کا بھول دیکھ کر برق مرحوم فرماتے ہیں :-

ہر بین سے انس اسے حساب ہے اسکا بھی رخ اُدھر ہے جدھر آفتاب ہے
 ہر وقت خیر مقدم خورشید کے لئے رکھتا ہے اپنا حلقہ آغوش واکے
 برق کے کلام میں جو سوز و گداز ہے وہ بھی جا بجا حسنِ تعلیل کے ساتھ
 ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ گورِ غریباں میں فرماتے ہیں

کھینچ کھینچ کے چلے آتے ہیں سب کی یہ روش ہے
 کیا جانئے اس خاک میں کس درجہ کشش ہے
 تلخ کے ساتھ حسنِ تعلیل کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ ستیا جی اشوک بن میں رام کی

یاد کر کے بہت رویں گراں کی آنکھیں بند گئیں اس کا سبب برق نے اس خوبی سے بیان کیا ہے۔

بسی رہتی ہے ہر دم رام کی تصویر آنکھوں میں
اسی کے نور سے آنکھیں ہیں سیتا جی کی نورانی
ناسخ نے دیا نوی رنگ میں کہا ہے

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں پس مرگ بھی مری
یہ حال کر دیا ہے ترے انتظار نے

اس کو بیٹھ کے زلزلہ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں

غضب ہے پچھلے پیر آسمان ٹوٹ پڑا فلک زدوں پہ یہ کیا خدا کا قہر بڑا
اور پھر ہزاروں خاک کا پیوند ہو گئے صد حیف
اٹھا تھا قلب زیں میں یہ ولولہ کیا

پڑاؤں میں ذکر ہے کہ راجندر جی چودہ برس کے بن باس کے بعد دیالی کو واپس آئے تھے
اس روز چونکہ گھر گھر چراغ جلے تھے اسلئے وہ دم اب تک جاری ہے برق فرماتے ہیں:-

آج بن باس سے واپس شری رام آئے ہیں
دیپ مالا دیو کیوں ماؤ تمام آئے ہیں

تلسی داس ایک جگہ یوں فرماتے ہیں

نارنگدنی اودھ سر رکھبر رہہ دنیش۔ است سمے نگست جھئے رام راکیش

یعنی اودھ ایک تالاب تھا اس میں رہنے والی استریاں کو کاسیلی کی
 طرح تھیں راجندر کے فراق کا آفتاب چمک رہا تھا اس لئے وہ کھلائی
 ہوئی تھیں۔ راجندر مٹل ماتاب سے وہ نکلے آفتابِ فراق غروب ہوا اور
 اودھ کی رہنے والیاں کھل گئیں تشبیہ اور حسنِ تعلیل کے یکجا ہونے کی
 یہ ایک بہترین مثال ہے۔

تاثرات

(جناب نڈرت بال مکند عرش ملیانی - بی۔ اے)

(ماخوذ از ”الہام“ دہلی - جولائی ۱۹۷۱ء)

بعض مواقع انسان کی زندگی میں ایسے بھی آتے ہیں جن کی یاد ہمیشہ کے لئے سراپہ راحت بن جاتی ہے۔ افتخار الشعراء منشی بہار راج سپا اور صاحب برقی دہلی مرحوم کے ساتھ میری پہلی ملاقات جو شوئی سبخت سے آخری بھی ثابت ہوئی، ایک ایسا اتفاق تھا کہ جب کبھی اس کی یاد کوئی ہے، طبیعت و یک کیف کے عالم میں ڈوب جاتی ہے۔ آپ بزم اردو شملہ کے مشاعرہ میں شمولیت کی عرض سے شملہ تشریف لے جا رہے تھے۔ کالکٹ سے میں بھی آپ ہی کے ساتھ ریل گاڑی میں سوار ہوا۔ آپ کے ساتھ آپ کے صاحبزادے مسٹر کرشن بھی تھے جن کی عمر اس وقت شاہ دن باہ برس کی ہوگی۔ ہم پاس پاس بیٹھے ہوئے اُدنگتے اُدنگتے ریل میں سوار پہلے جا رہے تھے کہ عزیز کرشن نے پہاڑ کے پیچھے چھپے ہوئے چاند کی طرف دیکھ کر حیرتی برقی صاحب کو مخاطب کیا۔ ”بتا جی۔ دیکھئے چاند کیسا خوشنما معلوم ہو رہا ہے۔“ بچے کے اس شاعرانہ مشاہدہ اور اس کے سادہ اظہار کو دیکھ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے کہہ دیا ”عزیز اتم تو ایک شاعر کا دل رکھتے ہو“

برق صاحب نے میری بات سنی اور ان کے ایک معنی خیز مہتمم کے مجھے محسوس ہوا کہ شاید میں کوئی حقیقت بیان کر گیا ہوں۔ سوکن کے ہٹیشن پر محمد دی منور صاحب کھنوی جو اس گاڑی کے کسی دوسرے ڈبے میں سوار تھے، ہمارے ڈبے میں تشریف لائے اور آپ نے کوہ سار کے مناظر پر ایک رباعی برق صاحب کی خدمت میں پیش کی۔ میں محرمی منور صاحب اور جناب برق صاحب سے روشناس نہیں تھا۔ غائبانہ تعارف تو خیر اس دن سے تھا جب سے طبیعت میں شعرا اور اچھا شعر پہنچانے کی تھوڑی بہت صلاحیت پیدا ہوئی۔ مطلع انوار میں برق صاحب کی تصویر دیکھ چکا تھا کسی کی آنکھ پرٹنے سے پہلے ہی کھل کے مڑجھا جانے والے اس سبکی معمرائی کی خوبصورت مشام جاں میں عطر بیزیاں ہو چکی تھیں، ویکھتا رہا۔ تصویر میں چہرے پر جوانی کے آثار اور وجاہت کا جلال تھا مگر یہاں نسبتاً ایک نحیف اور ناتواں صورت سامنے تھی۔ خذ و خال کے اندازہ کے اور کچھ حالات سے جو ابھی درپیش آئے، میں نے قیافہ سے پہچانا اور جھجکتے ہوئے عرض کی ”کیا میں جناب برق دہلوی سے مخاطب ہو رہا ہوں؟“ میری بات سن کر آپ کی آنکھوں میں ایک خاص چمک پیدا ہوئی اور آپ نے میرے قیافہ کی داد دیتے ہوئے فرمایا ”آپ نے خوب پہچانا“ بس یہی لمحات ہیں جہیں یاد کرنا ہوں تو اس عالم میں پہنچ جاتا ہوں جہاں سے دل و دماغ واپس آنا پسند نہیں کرتے ہیں فرط عقیدت سے آداب بجالایا اور اس بات پر اظہارِ ندامت کہ اتنی دیر آپ کی خدمت میں حاضر رہ کر اپنے

جوش عقیدت کے انہماک سے قاصر رہا۔ آپ مجھ سے میرا نام پوچھتے رہے اور اس ثقافت میں منور صاحب بھی شامل ہوئے مگر اس خیال سے کہ ان ہاکمالوں کا اپنا نام بتاؤں بھی تو کس شوق اور کس خیال سے، چاہتا تھا کہ اپنے آپ کو ظاہر ہی نہ کرنا مگر یہ ممکنات میں سے نہ تھا۔ شلہ بھنچکر معلوم ہو جاتا۔ مجھ سے میرا نام نہ کر آپ ہنسنا بہت محبت اور شفقت سے پیش آئے۔ والد محترم جناب جوش میسائی کی خیر و عافیت پوچھی۔ پھر توسل سے شلہ کا سفر باتوں ہی میں کٹ گیا۔ ملاقات کے اس طرح جلد ختم ہو جانے کی حسرت اس لئے حسرت نہ رہی کہ ہوٹل میں آپ کے بھتیجا ہی قیام رہا اور ایک دو دن اچھی صحبت رہی۔ دوران گفتگو میں مرحوم بعض اوقات ایک خاص یاس انگیز آہ بھر دیتے اور دریافت کے بعد معلوم ہوا کہ آپ کو اپنی صاحبزادی کے انتقال پر ملال کا صدمہ نہیں بھولتا۔ مرحوم ایک مخلص انسان تھے اور اسکا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ آپ سے ایک مختصر سی ملاقات کا اثر ابھی تک محو نہیں ہوا اور نہ عمر بھر ہو گا۔ آپ کے ناگہانی انتقال پر ملال کی خبر پڑھ کر سوچتا تھا کہ دنیا نے اُردو تو اپنا ایک قیمتی میرا کھو ہی بیٹھی لیکن مخلص انسانوں کی مجلس میں بھی ایک ممتاز نشست خالی ہو گئی۔

مرحوم ایک ذہنی شاعر تھے۔ غزل اور نظم دونوں میں آپ نے اپنا کمال دکھایا ہے۔ ندرت تراکیب آپ کے کلام کا ایک نمایاں جوہر ہے۔ تشبیہات کی تلاش میں آپ کا تخیل دُور رس تھا۔ جگنو کے نام سے جو نظم ارشاد فرمائی ہے وہ دنیائے ادب

ہمیشہ یادگار رہے گی۔ کیا لا جواب مصرع فرمائے ہیں :-
اڑتی پھرتی کوئی میرے کی کہنی ہے شاید

”کبار خیر کے عنوان سے جو نظم کہی ہے وہ ایک مستقل شاہکار ہے تیار کی و اذیت
مناظرہ مذہبی اور دیگر عنوانات پر آپ کی بیش بہا نظمیں صفحہ اردو پر ایک نقش دوام
بن کر رہیں گی اور آپ کے خامہ نگین نگار کی نگکاریوں سے اس زبان کا دہن
ہمیشہ نگار خانہ ہمیں بنا رہے گا۔ بوسنے ہوئے مصرعے اچست بندشیں۔ بر محل
الفاظ۔ قدرت تراکیب التبیہات کی موزونیت اور ان سب سے بڑھکر شریک لفظ
یہ چند جوہر ہیں جو آپ کے کلام میں مقام مقام پر نمایاں طور پر نظر آئیے۔ آپ
ہنایت زود گو سنتے۔ دیکھ بیٹھے بیسیوں شعر کہہ جاتے تھے۔ شملہ کے مشاعرہ کے
بعد آپ نے بہت سے شعراء کے کلام پر اپنی رائے نظم میں ظاہر کی تھی۔ کچھ شعراء میں
سے ہر ایک کے متعلق آپ نے ایک ایک شعر ارشاد فرمایا محتاج میں یہاں صرف دو
شعر عرض کر دل سکا۔

والد محترم جناب جوش ملیح آبادی کے متعلق :-

جوش کے اشعار میں ہر رنگ و آغ میر بھی
سادگی کے ساتھ رنگینی بھی ہر تاثیر بھی

راقم کے متعلق

عزیز کے نغمہ دلکش کو بلا ساد بھی خوب
شعر بھی خوب ہیں پڑھے کا ہو انداز بھی خوب

محض آپ کی بزرگوار عنایت کا ثبوت ہے کہ آپ نے میرے متعلق کسی حد تک

اچھی رائے کا اظہار فرمایا ورنہ من آنم کہ من دائم۔ یہ مثالیں اپنے فکر کی تعریف کی
غرض سے نہیں بلکہ مرحوم کے خلوص اور عنایت کو ظاہر کرنے کے لئے یہاں بیان
کے رہا ہوں۔

دہلی کو ایسے باکمال کی یادگار منانے میں فخر محسوس کرنا چاہیئے کیونکہ اسکی
کھوئی ہوئی عظمت کو برقرار رکھنے والوں میں مرحوم ایک متاثر حیثیت رکھتے ہیں۔
آپ ایک مخلص انسان تھے اور کسی رنگ میں بھی کسی کی دل شکنی گوارا نہیں فرماتے تھے۔
آپ کا مطمح نظر یہ نہیں تھا کہ

گردل میں محزون کینست کہ مروت دارند

ہر کہ یک دل شکند کعبہ آباد کند

بلکہ آپ مرزاں مرنج انسان تھے۔ آپ کے پاس تسخیرِ قلوب کا جادو تھا اور آپ
اپنے پیچھے اپنے عقیدت مندوں کی ایک اچھی تعداد چھوڑ گئے ہیں جو ہمیشہ آپ کی
یادگار منانے کے فرائض ادا کرتی رہے گی۔ اسی کا نام معراجِ زلیات ہے۔ تو
کو تاہم قصہ طولانی۔ اس دُعا پر ختم کرتا ہوں کہ ہمیں یہ استطاعت رہے کہ
مرحوم کے احسانات کو جو اُردو نظم پر ہیں ہمیشہ یاد رکھیں :

گلہائے عقیقت

جناب شاہد احمد صاحب بی۔ اے آنرز۔ مدیر ساقی دہلی

راخوڑ اڑچمنستان دہلی۔ جون ۱۹۲۳ء

افتخار الشعراء نیش جہاراج بہادر برقی آبجانی اُردو کے مشہور اور دلی کے مایہ ناز
شاعر تھے، شعر ایک خاص، سلوب سے کہتے تھے، اُن کا تخیل بلند اور الفاظ کا انتخاب
نہایت موزوں ہوتا تھا۔

بہر معنی کا شنادر ہے گھر پاش سخن

حسن فطرت کا معرور ہے یہ نقاش سخن

شعر و شباب، نغمہ و شراب، برق کے اجڑے زندگی تھے یوں ان کا کلام سخن
کاری کے سلیچے میں ڈھالتا تھا۔

شعر سے جن سے، نغمہ سے، مئے ناب ہے

زندگی میری جہاں میں نہیں اسباب ہے

شاعر کے دل میں کسی خارجی یا داخلی اثر سے جذبات کی ایک لہر اٹھتی ہے،

اور یہی اس کے تخیل کو موج زنی پر آمال کرتی ہے، شاعر اپنے احساسات و تصورات کے
بکھرے ہوئے موتیوں کو مترنم الفاظ کی کڑی میں پروتا ہے، اور اس طرح ایک لچھا شعر

مرتب ہوتا ہے، شعر کی عمدگی کا دارو مدار اس جوش و شدت پر ہے جس سے کہ اس نے کسی خاص جذبے یا کیفیت کو محسوس کیا ہے۔ شدت تاثر ہی سے جذبات میں گرمی اور تخیل میں رنگ پیدا ہوتا ہے، شاعری صرف جذبات کی ترجمانی ہی کا نام نہیں ہے، یہ ایک فن ہے جو فنون لطیفہ میں سب سے برتر ہے اور برق اس فن سے کما حقہ واقف تھے، شاعر کے متعلق فرماتے ہیں۔

اس کے اشعار میں رنگینی جذبات بھی ہو کیفیت بھی، ردھی لہجہ بھی، حکاکت بھی ہو
حسن تاثر بھی، پرواز خیال شاعری ہو لذت عشق بھی، معرفت ذات بھی ہو
ملہم غیب ہے، خلاق معافی ہے یہ

نکتہ آرائے رموز ہمہروانی ہے یہ

حقیر سے حقیر شے دیکھ کر بھی شاعر کے دل میں وہ جذبات پیدا ہوتے ہیں جن کا اظہار آئندوں کی خاموش زبان سے بھی ممکن نہیں، اکثر یہ جذبات فوراً شعر کے قالب میں نہیں موصول جاتے بلکہ شاعر کے شعور میں نشوونما پاتے ہیں اور پھر تحت الشعور میں آسودہ ہو جاتے ہیں، شاعر خارجی تاثرات، سیمشہ حاصل کرتا رہتا ہے، یہاں تک کہ جب کسی ایک تاثر کو وہ شدت و جوش سے محسوس کرتا ہے تو اس کے تحت الشعور میں بھی بیداری ہوتی ہے اور آسودہ

تاثرات ابھر آتے ہیں۔ اس طرح ایک شعوری تاثر کے گرد تحت الشعوری تاثرات کا ایک بالہ سا بن جانا ہے اور الفاظ کی نکال میں شعر کا سہ ڈھلنے

گمنا ہے۔ شاہ عرقی طبعیت حساس، اوّل گداز ہوتا ہے، برق کا دل غم عشق
لے گداز کیا تھا، جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں ۵

آپ کیا جانیں غم عشق کسے کہتے ہیں

درد کا اس کو مزا کیا جو دل افکار نہ ہو

یہ عشق ہی تو تھا جس نے برق کو آتش بجا کر کے ان کے پہلو میں ایک
قلبِ تہاں رکھ دیا تھا، اس بوالکھبی کے اندر تو آگ بھڑک رہی ہے لیکن باہر شوخا
پھول کھل رہے ہیں۔ برق آتش خاموش کی مانند۔۔۔ جلے ہیں اور اسی جلن
اور اسی گن سے چپکے چپکے وہ خاموش پھول کھلتے ہیں جو اپنی تابش سے مطلع ہلاوار
بنے ہیں ۵ حسرت آلودہ نکلا ہیں، لب پہ ہی جزیر سکوت
برق دروغ عشق کی تصویر خاموشی میں ہے

برق فطرتاً یاس پسندیں اور غم دوست انھیں ہونا بھی چاہیے تھا، کیونکہ وہی
پھول سب کے حسین ہوتے ہیں جو کسی دیرانے میں کھلتے ہیں۔ برق کی عظمت کا راز
اسی حسرت دیاں، غم داندہ، درد و حرماں میں پوشیدہ ہے، غم عشق نے انھیں
عشق غم بخشا ہے اور یہی وہ ستھ ہے جس نے میر کو آبِ حیات بلایا اور فانی کو
غیر فانی بنایا، سارِ دل کا نغمہ بہت دلفریب ہوتا ہے لیکن صدائے شکست ساز
میں کچھ اور ہی خودش ہوتا ہے ۵

سمجھو شکستِ شیشہ دل کی صدا مجھے

میں نامراد دہر سزا بہاؤں دردِ برق

بہشت رت آتی ہے، شگفتگی و شادابی کے قدم لیتی ہے، زمین خزاں کی رند سالہ
 مارتار کرتی ہے۔ البستی چوڑا زیب تن کرتی ہے اور بہار کی خوشی چاروں طرف
 پھیل جاتی ہے۔ برق پر بھی اس ساز و سامان بہار کا اثر ہوتا ہے لیکن اس
 طرح کہ دہی ہوئی چوٹیں ابھرتی ہیں اور ان کے دل کا رخم ہرا ہو جاتا ہے
 برق اور فصل گل ہیں بھڑکتے ہیں دلِ غل
 میرے لئے تو باعثِ حرامِ بہشت ہے

داغوں نے انھیں ایک سر و چراغاں بنا دیا ہے اور بہشت میں ان داغوں
 کی بہار دیکھنے کے قابل ہوتی ہے جبکہ شاعر کا دل غم کی دولت سے مالا مال ہو جاتا ہے۔
 یہ رُستِ بہشت کی اور برقِ مبتلائے الم
 بہار اور دلِ داغدار، کیا کہنا

برق کی نگاہ دور رس اور باریک بین تھی۔ ان کا مشاہدہ صحیح اور تجربہ وسیع
 تھا، مضامین چاہے عاشقانہ ہوں، چاہے فلسفیانہ، چاہے مادی و دنیاسکے ہوں
 چاہے روحانی و دنیاسکے سب کو شاعرانہ انداز سے بڑی خوبصورتی سے پیش کرتے
 تھے یہاں تک کہ دقیق مسائلِ حیات کو بھی تشبیہوں اور استعاروں میں حل کرتے تھے
 زندگی کی کشمکش کا راز و مفہوم سکون
 دن کے ہنگاموں میں ہر راتوں کی خاموشی میں ہر

دو لفظوں میں 'حُبّت' اور 'نیا' کی تفسیریں پیش کی ہے

یہ دو لفظوں میں ہے تفسیر حیرت اور دنیا کی

دہ اک نقش خیالی ہے، یہ اک خواب پریشاں ہے

برق کا تخیل بلند پرداز تھا، لیکن اتنا نہیں کہ سرحدِ ادراک سے پرے نکل جائے، اُن کا مفہوم ہماری نظروں سے کبھی اوجھل نہیں ہوتا، اپنے مفہوم کو واضح اور آراستہ کرنے کے لئے وہ بڑی سے بڑی کاوش کرتے تھے، یہاں تک کہ تخیل کے پر لٹکا کر اڑتے تھے اور زمینِ شعر کے لئے آسمان سے ستارے توڑ لاتے تھے۔

۵ زمینِ شعر کی زینت کے واسطے اے برق

ستارے توڑ کے لائے ہیں آسمان سے ہمیں

شعری یہ بڑی خوبی سمجھی جاتی ہے کہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ خیال سمجھائی کی گئی ہو، لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی لازمی ہے کہ شعر حیرت یا معہ نہ بننے پائے، جیسا کہ ایک نامِ معہ مشہور ہے یہ

گلے کو باغ میں جانے نہ دینا کہ ناحق خون پر دھونے کا ہوگا

اس قسم کے شعر زمانی ریاضت کے لئے مفید ہوں تو ہوں، لطافتِ شعری کو انھیں دور کا بھی واسطہ نہیں، شعر ایسا ہو کہ اُسے سٹپے یا پڑھنے کے بعد آنکھوں سے سامنے کسی خاص کیفیت کی مکمل تصویر اپنی پوری جڑیات کے ساتھ کھینچ جائے اور دیکھنے والا آئینہ کی طرح حیران رہ جائے۔ مثلاً نظام کا یہ شعر ہے

دینا وہ اسکا ساغر جسے یاد ہے نظام منہ پھر کر اُدھر کو، اُدھر کو بڑھاکے ہاتھ

برق کے سراپہ اشعار میں اس نوع کے اشعار کی کمی نہیں ہے میں آپکو صرف ایک شعر ناولں گا، فرماتے ہیں ۵

برق وہ بھر کر مرادینا اُنھیں جام شراب

اور ان کا ناز سے کہنا نہیں اتنی نہیں؟

ان مفرد اشعار میں پوری پوری نظم کا سا لطف ہے۔ اس خوبی کو آپ غالباً ایجاز سے موسوم کریں گے، لیکن میں تو اسے اعجاز ہی سمجھتا ہوں۔ اس قسم کے اشعار شاعر کے ذوقی تجربے ہوتے ہیں۔ حسین تجربے۔ بیش قیمت تجربے، جن سے کسی زبان کی شاعری بالا مال ہوتی ہے۔

برق کی شاعری کی جملہ خصوصیات کو وضاحت سے بیان کرنے کے لئے وقت اور یک سوئی کی ضرورت ہے۔

سفینہ چاہئے اس بحرِ بکراں کیلئے

اس کے علاوہ اصناف و محاسن شعرِ بایوں کہنے کہ فنِ شاعری سے پوری طرح واقفیت ہو۔ اس سلسلے میں مجھے اپنی بے لفاظی کا اعتراف ہے۔ میں نے صرف چند نکات پیش کئے ہیں اور وہ بھی اُس حسنِ عقیدت کے ساتھ جو مجھے مہروم سے ہے۔ درنہ۔

میں کہاں اور کہاں ہوا کے پہشت

برق فرماتے ہیں ۵

نصاحت سے پڑھوں میں برق یا رنگِ ترنم سے
مے ہر شعرِ تریں نفسِ فردوس شامل ہے

انہوں کہ وہ لہجہِ زمزمہ پروازِ جس سے یہ نغمہ فردوس جاری ہوتا تھا، اب
سکوتِ سبقتل اختیار کر چکا ہے لیکن اس کی گونجِ راتِی دنیا تک فردوسِ گوش
بھی رہے گی۔

اُردو ادب اور ہند

جناب مہر لال ضیتا۔ ایم۔ اے۔ فتح آبادی

جناب صدر اور معزز حاضرین !

اجازت دیجئے کہ میں آج آپ سے وہ تلخ حقیقت بیان کر دوں جس کا مشاہدہ میں آج مدت سے کر رہا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اُردو ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول کا نتیجہ اور پراکرت اور فارسی کا سنگم ہے۔ چنانچہ ادبِ اُردو پر ہندوؤں کا بھی وہی حق ہونا چاہیئے جو مسلمانوں کا ہے لیکن ایسا ہونے کے باوجود اس چیز سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رفتہ رفتہ اُردو صرف مسلمانوں کی ملکیت بن کر رہ گئی ہے اور ہندو اس مشترکہ جامد او سے دست بردار ہو گئے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسا کیوں ہوا؟ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں اس کے دو وجہ ہیں۔ اول یہ کہ اُردو زبان کی پیدائش میں مسلمان حملہ آوروں کی ضرورت زیادہ نمایاں ہے اور اس کا ظاہری لباس یعنی فارسی رسم الخط بھی اُس کو مسلمانوں سے زیادہ قریب کر دیتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس وقت تک مجموعی طور پر ہندو اُردو زبان میں بات چیت کرتے ہوئے بھی اُس کو اپنانے میں ہچکچاہٹ محسوس کرتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے زبانِ اُردو کو ہندوستان کی

بنگلہ اور فرانک *Lingua-franca* قرار دیا لیکن ادبِ اردو میں ہندو ادب کی
 خدمات کا صحیح اعتراف کرنا اور ان کے لئے تاریخِ ادب میں کوئی درجہ متعین کرنا
 کسی دور میں بھی گوارا نہیں کیا۔ اگر کہیں کسی ہندو ادیب یا شاعر کا ذکر آیا بھی ہے تو
 محض ضمنی طور پر اور یہ ثابت کر کے کہ ہندو بھی اردو زبان سے دلچسپی
 رکھتے ہیں۔ یہاں یہ بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ صدی عیسوی تک
 اردو ادب پر عربی اور فارسی کے اثرات اس شدت سے غالب رہے ہیں کہ
 ہندوستانی ماحول میں پلے ہوئے ہندو ذہن قدرتی طور پر اس سے اجنبی ہی
 رہے۔ چنانچہ اس میدان میں ہندو وہ کام نہ کر سکے جو مسلمانوں نے کر دکھایا، اور اگر
 کسی ہندو نے نام پایا بھی تو محض فارسی علیت کی بنا پر اور اپنے مسلمان ہمصر
 کی صحبت اور کر مفرمائیوں کا سہارا لے کر ورنہ وہ سر ہمیشہ سکے لئے ٹپک کر رکھ دیا گیا۔
 جیسا کہ میں شروع میں عرض کر چکا ہوں یہ ایک نہایت تلخ حقیقت ہے
 ہندوؤں کے لئے بھی اور مسلمانوں کے لئے بھی۔ ہندوؤں کے لئے اس لئے کہ وہ کسی
 دور میں مجموعی طور پر اردو کو اپنی جذبات کی زبان بنانے سے شرماتے رہے اور اس
 سلسلے میں ان کی طرف سے جو کوششیں وقتاً فوقتاً ہوتیں بھی تو ان کی حیثیت
 انفرادی ہونے کی وجہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ اور مسلمانوں کے لئے
 اس لئے کہ سرزمینِ ہند پر مستقل طور پر سکونت پذیر ہو جانے پر بھی سماجی یا سیاسی
 اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے انھوں نے اردو کو ہندوؤں کی زبان بن جانے سے

بچائے رکھنا ہی مناسب سمجھا۔

اس بحث کو طول نہ دیکر میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ حالات اور واقعات کی نامساعدت کے باوجود انفرادی اور ذاتی طور پر ہندوؤں نے اُردو زبان کی ترویج و ترقی میں ہر ممکن حصہ لیا۔ ایسے لوگوں کا مطمح نظر اکثر اپنے ذوق کی تکمیل تھلا چنا پنچہ انھوں نے ادب کو ذریعہ معاش نہ بناتے ہوئے اُردو زبان کی خدمت اُن چند لمحاتِ فرصت میں کی جو زندگی کی کشمکش میں کبھی کبھی اُن کو میسر تر سکے یہی سبب ہے کہ میر کے نزدیک ایسے اصحاب کی خدمات اُردو زبان و ادب کے لئے زیادہ قابلِ فخر ہونی چاہئیں۔ آج ہم جس عظیم المرتبت اور نادیر روزگار شاعر کی یاد تازہ کرنے کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں اُسکا شمار ایسے ہی ادب نوازا اور اُردو دوست ہندوؤں کی صفِ آدل میں آتا ہے اور ایک خالص ہندو ہونے کی حیثیت سے مجھے ایک گونہ خوشی ہوتی ہے یہ معلوم کر کے کہ اس شخص کے ادبی اور فنی کمالات کا اعتراف میرے مسلمان ہمصر وں نے بھی نہایت فراخ دلی سے کیا ہے۔

افتخار الشعرا منشی مہاراج بہادر برقی کو وفات پائے تقریباً آٹھ برس ہوئے ہیں جب سن چھپتیس کے آغاز میں میں نے مستقل طور پر دہلی میں سکونت اختیار کی تو برقی اُس وقت ذوی حیات تھے۔ لیکن میں اس کو اپنی انتہائی قیمتی سمجھتا ہوں کہ اُن کی زندگی میں مجھے اُن سے ملنے کا موقع نہ ملا۔ اور میں

ایک ایسے شخص کے نیاز سے محروم رہ گیا جسکا ماتم دہلی برسوں اور ادبِ اُردو
ہیشہ کرتا رہے گا۔ چنانچہ برق کے متعلق جو کچھ میں آج آپ سے عرض کرنا
چاہتا ہوں وہ اس تاثر پر مبنی ہے جو میرے دل نے مرحوم کے کلام کے مطالعہ
سے اخذ کیا ہے۔

برقی کی شاعری ادبِ اُردو کے اُس نازک ترین دور سے متعلق ہے
جس کو دورِ عارضی ^{Transitory Period} کہنا چاہیے۔ یہ دور غالب سے
شروع ہوا۔ آزاد اور حالی نے اس کی پرورش کی اور اقبال اور جلیبت نے اسکی
تکمیل کے ذرائع پیدا کئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اُردو شاعری کو چھوڑ کر اُس
میں سے عربیت اور فارسییت کے وہ اجزاء دور کئے جا رہے تھے جن میں سے
صدیاں گزر جانے پر بھی اجلیبت کی بُو برابر آرہی تھی۔ یعنی اُردو شعرا دیکھے
ہندوستانی ماحول اور زندگی سے زیادہ قریب لانے کے تجربات کئے جا رہے
تھے۔ ظاہر ہے کہ تجربات میں نوعیت تو ہو سکتی ہے لیکن فنی تکمیل نہیں مل سکتی۔
اسی وجہ سے تجرباتِ دورِ تجربہ کرنے والوں کے حق میں اکثر خطرناک ثابت ہوتا
ہے۔ انہوں نے کہ اقبال اس راہ پر دو تیک نہ چل سکا اور دوبارہ فارسی کے
در پر جنیں سائی کرنے کے لئے مجبور ہو گیا اور زندگی کے ہر پہلو کو مذہب کی
نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ لیکن غالب نے جس دگر کی طرف اشارہ کیا اور آزاد
اور حالی نے جس کی لچبسیوں کو اُبھارا اس دگر سے اقبال کے لوٹ جانے پر بھی

چمکتے اور برقی بدستور رواں دواں نظر آتے ہیں۔

ادب برائے ادب ہو یا ادب برائے زندگی، دونوں صورتوں میں ضروری ہے کہ وہ بکھنے والے کے جذبات و تاثرات کی صحیح ترجمانی کرے۔ جو ادب ایسا نہیں کر سکتا وہ معیار سے گر جاتا ہے۔ غالب سے پہلے اردو شاعری کی بھی یہی حالت تھی۔ جب اس نظم کو محسوس کیا گیا تو غزل کی اہمیت کم ہو گئی اور توجہ قدرتی طور پر نظم کی طرف مبذول ہوئی۔ نظم کی دستوں میں سیاسی، سماجی اور وطنی خیالات و جذبات کی گنجائشوں کے علاوہ حسن و محبت، نکل و بلبل اور دوصال و ذراق کی ابدی داستانوں کی کھپت بھی زیادہ موزوں اور موثر طریقہ سے ہو سکتی ہے۔ چنانچہ نظم کا مقبول ہونا ایک یقینی امر تھا۔ نظم مقبول ہی نہیں ہوئی بلکہ اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے غزل کو کوسوں دُور چھوڑ آئی۔ برقی تحریک نظم نگاری سے صرف متاثر ہی نہیں ہوئے بلکہ انھوں نے اس تحریک کو کامیاب بنانے میں اپنی تمام قوتوں کا مناسب اہمال کیا۔ ایک پختہ نظم نگار کی حیثیت سے انھوں نے جو چند ایک غزلیں کہیں ہیں تو ان میں بھی نظم کی شان نظر آتی ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

سمجھائیں غم نصیب کہ قسمت چمک گئی	نزدائیں دھوپ آئی جو دیوار پر کہیں
محو نظارہ میں ہم دنیا کی محفل دکھ کر	منزلِ عقیقی کو بھولے ہیں یہ منزل دکھ کر
ترجیِ حصویت لے عہدِ طفلی یاد کرنا ہوں	بلکے جاں پر ہستی شبابِ فتنہ ساماں کی

اب کہاں لالہ نوح کے ساتھ لطف سیرنگل برق اب بھیت خواہ پریشاں ہو گئیں
 دیکھا آپ نے برق نے صرف ایک مصرعے میں لالہ نوح کے ساتھ لطف
 سیرنگل کا منظر کس خوبی اور کامیابی سے کھینچ دیا ہے یہی برق کی سب سے نمایاں
 خصوصیت ہے جس طرح حالی اور آقبال نے مسلمان قوم کو گذشتہ واقعات کی
 یاد دلا کر بیدار کیا اسی طرح چکبست اور برق نے بھی ہندو قوم کو بھارا اور خوب بھارا
 لیکن برق کے کام میں جس چیز نے مجھے زیادہ متاثر کیا ہے وہ ان کی منظر کشی ہے۔
 بچانہ ہوگا اگر میں کہہ دوں کہ برق کا درجہ اردو شاعری میں وہی ہے جو درڈ زوریتھ

Wordsworth کا انگریزی شاعری میں ہے۔

منظر کشی بجائے خود ایک آرٹ ہے اور لٹاشی سے بالکل قریب۔ ذوق صر
 اتل ہے کہ ایک چیز کا کسی منظر کی تصویر تار کر اس میں مختلف رنگوں کے استعمال
 اور امتزاج کے ذریعے اپنے جذبات کو دیکھنے والوں تک پہنچاتا ہے لیکن ایک
 شاعر اسی منظر کو الفاظ کا جامہ پہنا کر استعاروں اور تشبیہوں کو اپنے تاثرات کا
 ذریعہ اظہار بناتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ برق اس اصول منظر کشی کو خوب سمجھتے تھے۔
 ان کی تمام نظمیں میں جہاں منظر کشی پائی جاتی ہے، یہ اصول کار فرما نظر آتا ہے تشبیہوں
 ان کو کامل دسترس حاصل ہے جس منظر کو بھی انھوں نے نظم کے قالب میں ڈھالا ہو
 مناسب اور مزید تشبیہوں سے مزین کر کے اس میں جان ہی نہیں ڈال دی بلکہ
 اپنے دل کی کیفیات کو نہایت خوش اسلوبی سے پڑھنے والے کے دل تک پہنچا دیا ہے

ستارہ صبح کو یا قوتِ ناتراشیدہ، کہنا صرف برق ہی کا حصہ ہی۔ فرماتے ہیں ۵
تپالم سے ہی قتی نگائے رنجیدہ ہے ماند صورتِ یا قوتِ ناتراشیدہ
سحر کے جلوسے ہیں مشرق میں نیم خوابیدہ یہ ڈالہاڑی اپنی پر نکارہ دزدیدہ

پیامِ نور کے ترٹ کے سحر کا لایا ہے

نویہ مقدمِ خورشید دینے آیا ہے

راسِ ایلا کی تصویر کھینچی ہے ۵

علقہ باندھے ہوئے رقصاں ہیں حسیں مستِ شباب

قلز جمن میں تابش سے پڑا ہے گردِ آب

بجلیاں کو نہ رہی ہیں کہیں جلوسے بے تاب

چشمِ بددودہ منظر سے نہیں جس کا جواب

علقہ رقص میں نہ راج بھی خود شامل ہے

یا یہ جھڑمٹ میں ستاروں کے منہ کاں ہے

اس بند کو پڑھے اور آنکھیں بند کر لیجئے مجھے یقین ہے کہ آپ صرف راسِ ایلا
دیکھیں گے ہی نہیں بلکہ خود بھی جھوم اٹھیں گے اور رقص کرنے لگیں گے۔ ردِ فتنہ تاج کو
دیکھ کر کون ایسا شاعر ہو جو خود کو دگنڈا لے نہیں سکتا۔ اگر تاج سے متعلق کہی
ہوئی لطیفیں جمع کی جائیں تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے لیکن جس انداز سے
برق نے تاج کو دیکھا وہ اپنی نوعیت اور ندرت کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے

دوبند پیش کرتا ہوں سے
 بسا خاک پہ تیرا نگار خانہ حسن
 رقم ہے یا سر لوحِ زمیں فسانہ حسن
 جہیں سنگ پر نقوش ہو ترانہ حسن
 خجل ہے جلوہ فتاب، ہے وہ جلوہ تجھ میں
 نہاں ہے شانِ اداسے عروسی تو تجھ میں

شگفتہ تھنہ نسری ہو تو کہ قصر بلور
 سپیدہ سحری ہے کہ خرمن کا نور
 نظارہ کعبِ سیلاب ہو کہ چشمہ نور
 فرازِ خاک پہ یا فوگن ہے شعلہ طور
 نثارِ جلوہ سمیں ہے چشمِ نظارہ
 فدائے شوکتِ ترمین ہے چشمِ نظارہ
 مٹی کا چراغ دیکھ کر کہہ اُٹھتے ہیں سے

برق شاید ٹہرے مارِ سیاہ شب یہ ہے
 یازیں پر چرخ سے ڈٹا ہوا کعبہ یہ ہے
 بہت پر روم لے گئی ایک نطیں کہیں اور سج تو یہ ہے کہ ہرظم اپنی منظر کشی
 کی وجہ سے موثر و کامیاب ہے۔ ایک ہندو لفظ کیجئے سے

کنزل کے پھولوں سے ہو رہے ہیں کہیں لب جو چراغ روشن
 ہے انکی نگیں ادا یوں سے نقشِ آبِ رواں کا دامن
 ہوا کی سرِ جنبشوں سے یہ گھل جو ہوتے ہیں عکس انگن
 مصفا پانی کے آگینے میں لہریں لیتا ہے روئے گلشن

نظارۂ دلکش ہے ہر سو جو میں ہے جاذبِ نظر ہے
بہشتِ ایت کیوں رب کرشمے ہزاروں میں طوطہ گہرے

کر مک شب تاب کو اُڑتی پھرتی ہیرے کی کئی کہہ کر برق نے ثابت کر دیا ہے کہ
زمین شعر کی زینت کے واسطے ہے برق متلے ڈھکے لئے ہیں آسمان سے ہیں
آپ نے ملاحظہ فرمایا وہ ستارہ صبح ہو یا روضہ تاج، مٹی کا چراغ ہو یا
کر مک شب تاب، ہر س کے پھول ہوں یا ٹیمسو کے پھول، بہشت ہو یا اس لیل
غرض کہ برق کی نظر کائنات کی ہر شے پر پڑی۔ انھوں نے ہر شے میں حسن کو
جھلکتے ہوئے پایا۔ اُن کا طرزِ بیان رنگین اور نہایت اچھوتا ہے۔ وہ صحیح معنوں
میں صاحبِ طرز تھے۔

اب میں مختصراً برق کی مذہبی اور قومی نظموں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں
جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں، برق اُس زمانے میں پیدا ہوئے جب اپنی
عزت ناموس اور آزادی کھو چکنے کے بعد قدرتی طور پر ہندوستان کا ذہن
اپنی عظمتِ ماضی کے تصور سے تسکین حاصل کرنا چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ اقبال
یہ کہنے پر مجبور ہو گیا۔

دوڑ پیچھے کی طرف لے کر دُشِ ایام تو

برق بھی ہندوستان کی تباہی اور بربادی پر اُٹک رہی ہیں اور مآلی اور
اقبال کی طرح اپنی قوم کی ترقی و بہبودی تاریخِ ماضی کے ادراک میں تلاش

کرتے ہیں اُن کو یقین ہے کہ گیر کرنا بھرنے کا ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے اپنے بزرگوں کی عظمت اور اُن کے کارناموں کی یاد اپنے دلوں میں تازہ کرنا۔ منجھ رگوں میں خون گرانے کی اس سے زیادہ کارگر اور کوئی تدبیر نہیں۔ چنانچہ برق نے چکبست کے دوش بدوش رامائن اور مہابھارت کی عظیم الشان گالڑا ریل کو لٹکایا۔ دیوالی اور دسہرہ کی اہمیت کو اجاگر کیا۔ دھارانا پر تپ، ہم چندر، سیلوجی پدی اور راجکمار کی نپاکے شجاعت آفریں پیغام کو تازہ کیا۔

باعتبار مذہب برق کرشن بھگت تھے اور بھگوت گیتا کے پری۔ اُن کی مذہبی نظموں میں بھگتی رس کی گھلاوٹ ہے۔ میرا بانی کو وہ سب سے بڑا بھگت سمجھتے تھے۔ اُن کے نزدیک بھگتی ہی آداگون سے نجات حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اسی لئے وہ چرخی دیا نند اور گردناک کے مشن سے متفق نظر آتے ہیں۔ وہ چھوٹ چھات کو مذہب کا جزو نہیں سمجھتے بلکہ اس کو انسانیت کی توہین خیال کرتے ہیں۔ گیتا کا فلسفہ اُن کی نظر میں زندگی کا سب سے اونچا فلسفہ ہے اور وہ کرشن کی بھگتی میں دنیا کے دکھ درد کا ناش پاتے ہیں غلط گیتا کو یوں نظم کے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔

دانا کے لئے جلوہ گرہ ذات ہے دنیا	ناوں کے لئے مایہ آفات ہے دنیا
کچھ بھی نہیں اور دارِ مکافات ہو دنیا	نیز نگ نظر عکس خیالات ہے دنیا
ہوش اپنے نہ کھو خواب پریشاں کے شر	دیکھ اسکے تماشوں کو تو شاہد کی نظر سے

جلوت کدہ مایا کا ہے یہ ہستی نو ہوم اکیان میں موجود ہے ادکیان میں معدوم
درپردہ یہ اسرار حقیقت کا ہے مفہوم پابندِ علاقہ نہ ہورہ صورتِ معصوم

دانا ہے تو رکھ بے غرض افعال کو مطلب

بھولے سے نہ ہو ثمرہ اعمال سے مطلب

نشکام کا آدیش اگر پیش نظر ہو دامنِ ترا آلائش عصیاں سے نہ تر ہو
وادیدہ حق میں ہو، حقیقت کی خبر ہو بارِ بچہ فانی میں دوبارہ نہ گزر ہو

پھر قطرہ و دریا میں نہ پردہ رہے باقی

مٹ جائے دوئی ایک ہی جلوت ہے باقی

جب تک ہم مگر سانس مل کی ہر ضرورت آزاد نہیں کرم سے مٹی کی یہ صورت
نشکام سے لیکن ہے یہ کام کی صورت آئینہ دل کو نہ گئے رنگ کدورت

بے لوث کنول بن کے تورہ بھر جہاں میں

کثرت میں ہو وحدت کی تجلی دلِ جاں میں

کوزہ میں دریا بند کر دینا اسے کہتے ہیں

یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ ہندومت سمندر وسیع ہے ہندو اس سے

بھی زیادہ وسیع القلب اور وسیع المنظر واقع ہوئے ہیں۔ چنانچہ برقِ ہندو اور

مسلمان میں کوئی تفریق نہیں کرتے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں

اوسے شاہدِ کیتلے کے ہیں پاس گزار پیہروں کا بھی ہم احترام کرتے ہیں

ہے دل سے نکلے تقدیر کا اعتراف نہیں خیال غلبت خیر الانام کرتے ہیں
 ہماری آنکھ میں کیساں ہیں ہندو مسلم اسے سلام اسے رام رام کرتے ہیں
 بیہوشوں مادر ہندوستان کی آنکھیں ہیں وطن پرست کب اس میں سلام کرتے ہیں

برق کے مذہب میں اذکار پرستی واجب ہے۔ وہ کثرت میں وحدت دیکھتے ہیں۔
 مورتی پوجا کو حسن نہیں سمجھتے۔ قوموں کا اتحاد ان کا نصب العین ہے۔ انسان انسان
 میں تمیز نہیں کرتے بھگتی اور پریم کو ذریعہ عرفان الہی سمجھتے ہیں۔ دوسرے مذہب میں عیب
 کے قائل نہیں لیکن یہ بھی ضرور جانتے ہیں کہ ان کے عقائد کی توہین نہ کی جائے۔

اقبال کی طرح برق کے ذہن میں بھی ایک مکمل انسان کا تصور قائم ہو رہا تھا۔
 لیکن اُن کا انسان اقبال کے انسان کے کچھ جداگانہ حیثیت رکھتا ہے افسوس ہے
 کہ انکی زندگی نے وفائے کی اور اُن کا یہ تصور پوری تباہیوں کے ساتھ جلوہ گر نہ ہو سکا۔
 ابھی اسکی ایک جھلک ہم کو اُن کی شہر نظم سبزہ بیکانہ میں نظر آتی ہے۔ دُشمنی میں
 وابستہ ہیں انہیں چین رد و کار سے نا آشنا ہوں فکر خزان بہار سے
 ابھل گیا ہے گل سے، نہ کاٹا ہے خار سے آئینہ وار صاف ہوں گرد و غبار سے

موجِ حالِ گل ہوں نہ شیدائے بو ہوں میں

باغِ چہاں میں سبزہ بیکانہ خوں ہوں میں

کبت خیال بھانڈے دہم دگمان میں دو حرف میں نے ڈال سے ستر کمان میں
 پورا اُترنا چاہے اگر امتحان میں بیکانہ وار تو بھی بسر کر چہان میں

نیرنگ روزگار کا شائق نہ ہو کبھی

غافل اسیرِ دامِ علائق نہ ہو کبھی

ہرگز تم نہ تو کسی نا تو ان... ہر

دارِ فنا میں پھول نہ تو عروِ شان پر

ہمیشہ رہتے تو دہریں دیوانہ بن کے رہ

بارغِ جہاں میں سبزہ بیگانہ بن کے رہ

مجھے یہ کہتے ہوئے پہنچ جاتا ہے کہ اتنی خوبیوں کا مالک تادمِ آخر اپنے

لئے شعرِ اُردو میں کوئی مستقل جگہ نہ بنا سکا اور اس کا سب سے بڑا سبب یہ غلط فہمی

جس کا ہندوستانی ہندو اور سلمان صدیوں سے شکار چلا آتا ہے اور مجھے ڈر ہے

کہ زمانہ غفریب میں یہ غلط فہمی باسانی دُور نہیں ہو سکتی۔ اس چیز کا احساس خود

برق کو بھی تھا اور یہی احساس اُن کے اس شعر کی شکل میں زندہ جاوید ہو گیا ہے

بھل کے مڑھیا بھی گیا آنکھ کسی کی نہ پڑی

میں چمن زارِ جہاں میں گلِ محرابی تھا

میں اپنا مختصر اور تشبیہ تکمیل مضمون جناب خواجہ حسن نظامی کے ان الفاظ

کے ساتھ ختم کرتا ہوں "اگرچہ برق آج ہم میں موجود نہیں ہیں لیکن اُن کا کلام ہمیشہ

اُن کی ہستی کو ہم میں قائم اور برقرار رکھے گا"

عظمتِ برق

(جنابِ پروفیسر آئنسٹائن کا دورہ - ایم۔ اے۔)

حاضرین جلسہ انٹیلیجنٹ ہمارے برق بی اے۔ انٹیلیجنٹ فاضل کی کچھ ایسی ہستی نہ تھی جس سے دہلی کا بلکہ ہندوستان کا کوئی باشندہ جسے ذرا بھی علمی شوق یا ادبی ذوق ہو، ناواقف ہو۔ قدرت نے اُن کی فطرت ہی میں شاعری کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ اگرچہ اکتسابِ علوم میں بھی کافی دستِ نگاہ رکھتے تھے لیکن طبیعتِ سوزوں پائی تھی۔ ماحول کا بھی انسان پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ برق صاحب کی ولادت و تربیت ایسے خاندان میں ہوئی تھی جو شعر و سخن سے پوری طرح ماؤس تھا اور جس کے ارکانِ ادبائے حکمتہ سب کی شمار میں تھے۔

برق صاحب اس خاکسار کے دوست اور کرم فرما تھے۔ تقریباً تیس سال سے نیاز مند کاموں سے اختلاط وارتباط چلا آتا تھا۔ اکثر جلسوں میں اور مشاعروں میں اُن سے ملنا جلتا رہتا تھا۔ اُن کی دلی خواہش یہ تھی کہ دُئی ماہِ حجی کے دفتر کے پُرچشک کے حلقے سے محلِ کراچی جو لافِ طبع کی بہار سے طالبانِ سخنوری کو لبس پہنچائیں۔ چنانچہ کئی دفعہ انھوں نے ارادہ کیا کہ یہ عہد مقررہ سے پہلے ہی اہلِ ازم سے سبکدوش ہو کر کسی ادبی ماحول میں داخل ہو جائیں۔ ہندو کا لکچر

اکثر طلباء ہندہ کی ہدایت سے اپنی نظموں کی اصلاح کی غرض سے برق صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ کالج کے سالانہ مشاعرہ میں وہ ضرور تشریف لاتے تھے اور اپنے کلام معجز نظم اسامہ سے اربابِ جلسہ کو محفوظ کیا کرتے تھے۔ ہندو کالج کے اربابِ حل و عقد کی بھی یہ منت تھی کہ مسندِ اردو ادب ان کی ذاتِ والا صفات سے مزین ہو۔ یوں تو ہر ملک میں شاعر پیدا ہوتے آئے ہیں اور ہندوستان میں بھی بیکر کے فقیر نظم نگاروں کی کچھ قلت نہیں۔ دہی سگل بلبیل کا ذکر۔ دہی لیٹا معجون کا تذکرہ۔ دہی فرمودہ استعارات دہی پرانی تشبیہات نکلیں جس تخیل اور جدت آفرینی کچھ ادبی چیز ہے۔

برق صاحب نے مناظرِ قدرت کی تصویر کھینچنے میں بڑا کمال دکھایا ہے۔ معمولی سے منظرِ فطرت کو جس کو ہر فرد و بشر ہر روز دیکھتا ہے، وہ ایک ہاسکل نئے پیرائے میں بیان کرتے ہیں۔ آپ کی ایک نظم کے اشعار جس کا عنوان 'سپارِ شفق' ہے گوش گوار کرتا ہوں:-

ہے جلوہ سپارِ شفق آسمان پر صہا بے سُرخ یا غمِ نگیوں میں ہو
پرے سے ہر جلوہ فگن ہے جہان پر یا برقِ ہیقیر اتر پ کر سکوں میں،

لایا ہے رنگِ خونِ شہیدانِ نامراد یا آگ لگا رہی ہے کسی لالہ زار میں
مشتعل فرشتوں میں ہے آتشِ فساد یا گرم کارزار ہے یہ لار و نابریں

کیا آسمان کو لال سمجھے ہیں خدا کی شان
یہ ہے نظر کو شعلہ جو آلہ سا گمان
پھینکا ہے جن کی آستین گنگ گلاب سُن
یاد امن فلک پہ گری ہے شراب سُن

پہنچا ہے اڑکے تانکے خضری نکال
یار دے ہر پہ ہے یہ سُرخِ انفعال
ہولی کا یہ سانس گردوں میں لگا ہے
غصے سے لال روئے حسین دُکھا ہے

ہر چیز کو لفظ غار سے دیکھنا اور اس کی تہ کو پہنچنا شاعری کا ایک جز و اعظم ہے
نص کلمات موزوں اور مقتضی کے جمع کرنے کو اصطلاح عام میں تنگ بندی کہتے ہیں۔
شعر کے لئے خیال بمنزلہ روح ہے اور طرزِ ادا جسم سے مشابہت رکھتی ہے۔ برقِ حکا
کی نظموں میں روح اور جسم دونوں دلفریب ہیں چنانچہ اشعار مندرجہ بالا سے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے دل میں تشبیہات کا سمندر اُمٹا چلا آتا ہے۔
جذبات کا تلاطم ہے کہ قابو ہی میں نہیں آتا۔ عقل قاصر ہے، فکر عاجز ہے کہ کوئی
تشبیہ کو دوسری سے فائق سمجھے۔ خواہ اس کو ظلم کاری کہئے، خواہ بھکاری مانئے
سب کچھ بجا ہے۔ یہ وہی شاعری ہے جسکی بابت کہا گیا ہے ۵

شاعری جزو لیست از پیغمبری

برقِ صاحب کی ہر ایک فہم تبصرے کے لائق ہے لیکن اگر ایسا کیا جائے تو ایک فہم کتا بہ شہر
بوجائے لہذا بمصدق مقولہ مشتے نمونہ از خرفارے۔ اتنی ہی سمع خراشی پر اکتفا کرتا ہوں ۵

عہدِ راج بہادر برقِ ہلوی

(جنابِ پٹیت بالکندہ عرشِ ملیبانی بی اے)

ماخوذ از آئینِ جہل ۱۵ جون ۱۹۳۳ء

میسر و مہرا کی دلی جو حکومت کا دار السلطنت ہونے کے علاوہ مرکزِ علم و ادب کہلاتی تھی وہ دلی نہ ہی صاحبِ کمال رفتہ رفتہ اٹھ گئے، اور اس کے بعد اس آجڑے بڑے گلشنِ سما پہ حال تھا جیسے یہاں پہاڑ کبھی آئی ہی نہ تھی۔ بقول علامہ کبھی برق صاحب ایسے عبوری وہیں پیدا ہوئے، جب نہ وہ لال قلعہ، لال قلعہ اور نہ وہ دلی دلی تھی۔ ایسے حالات میں پیدا ہو کر دلی کی سُھری اور سُھری زبان کے علمبرداروں میں پیش پیش رہنے والوں میں سے برق ایک خاص درجہ رکھتے تھے۔

دیسوں کی شبِ بیداری اور اس کے ساتھ شاعری کے رہیں چنگ و بابا ہونے کا ماحول اپنے ناپائدار نقوش چھوڑتا ہوا دھویں کے فرضی بادلوں کی طرح بہت رہا تھا، اور اس کے ساتھ شعر کی دینا تے مناظر اور نئے عالم پیش کرنے میں مصروف کار تھی۔ انگریزی بلکہ مغربی علم و ادب سے بہرہ اندوز ہو کر اہل علم و ادب و سہیتہ معلومات کے تحت شعر کی فرسودہ تنگ خیالیوں اور قدامت پسندیوں کو خیر باد کہنے کا تقاضا کرنے لگے۔ برق ان محکات نو سے بہت متاثر ہوئے۔ کچھ

ارادی طور پر اور زیادہ فطری طور پر۔ گو آپ نے غزل اور نظم دونوں میدانوں میں داغ دی ہے لیکن غزل میں بھی آپ جدید خیالات اور جدید رجحانات پیش کرنے میں پیش پیش ہیں اور آپ کا ذوق سخن پاکیزگی کے معیار خاص کا آئینہ دار ہے۔ مطلع انوار حقیقت میں مطلع الوار ہے، جس کی ضیا پاشیوں سے فضا کے شعرا پر نور ہو گئی کہ بایں و شاید۔ آپ سینے میں ایک درد مند دل لے کر پیدا ہوئے تھے، اور اس جذبہ فطری کی جھلک آپ کے کلام میں ہر جگہ ملتی ہے۔ پرانی ڈگر سے ہٹ کر آپ نے اپنے لئے نئے موضوعاتِ نظم تلاش کئے اور حق یہ ہے کہ وہ داغ دی جسکی مثال بہت کمیا ہے۔ آپ کی طبیعت رسانی۔ الفاظ اور تراکیب کا ذخیرہ کافی موجود تھا۔ کلام میں انفرادیت کا عنصر نمایاں ہے۔ تصوف کے خازن اور کلماتِ معنی بنانا آپ کا معمولی سا کام ہے۔

جسم فانی، جہان فانی ہے نشہ زلیت سرگرائی ہے

نقش بر آب زندگانی ہے ٹپٹے ہی حباب پانی ہے

بجہ سیرتی سے تو کنار اکر

ساحل موج کا لظا را کر

مسئلہ خودی کی بہت سی تفسیریں ہوئیں، اسرار و رموز کی کلکار یوں سے اس بلغ کی زینت ہوئی۔ یہ گمانہ رودوستوں نے زمانے کے طرز عمل پر تنقید کے لئے سے کام لیا تاکہ نا حق پرستی کا پھوڑا زیادہ نہ پک سکے۔

بُت پرستی کیجئے یا قی پرستی کیجئے یاس کس دن کے لئے ناتی پرستی کیجئے
 اسی خود پرست شاعر کا ایک شعر ہے ۵
 خضر منزل اپنا ہوں اپنی راہ چلتا ہوں میرے حال پر دنیا کیا سمجھ کے ہنستی ہے
 آئیے برق کے ہاں خود پرستی کی محبوبہ کی عروسانہ شان اور اسکا حسن ظاہر
 ہاٹن دیکھیے ۵

مائل جلوۂ مجاز نہ ہو غافلِ حشیم امتیاز نہ ہو
 ناشناسِ نوائے راز نہ ہو حسنِ معنی سے بے نیاز نہ ہو

حق رسی مدعاشناسی ہے

خود شناسی خدا شناسی ہے

حسنِ فطرت، ستارہ صبح، جلوۂ سحر، بہارِ شفق، لبنتِ رُت، تارِ دل بھری
 رات، ماہِ تاباں، شبِ آہتاب، قوسِ قزح، برسات کی شام، تیسو کے پھول، چیمے
 کی کلیاں، شام، گلِ تر، ابرِ کرم برس، جوشِ بہار، برسات اور مناظر کو، عرصہ کی کہنا
 کر کب شبِ آتاب یہ وہ موضوعات ہیں جن پر برق نے طبع آزمائی کی ہے،
 اور ثابت کیا ہے کہ وہ ایک کامل نقاش، ایک صاحبِ فن عکاس اور ایک
 فطرت نگار شاعر ہیں منتخب کلام تو منتخب ہونے کی حیثیت سے اچھا ہوتا ہے۔
 اس لئے میں آپ کو یہ فریب نہ دیتا ہوں آپ کی ایک پوری نظم کی طرف توجہ
 دلانا ہوں جسکا عنوان کر مک شبِ آتاب یا جگنو ہے مدحوم کو یہ نظم بہت عزیز اور

پسند تھی شملہ کے ایک مشاعرے میں، جہاں مجھے پہلی اور آخری دفعہ مرحوم کی
 زیارت کی سعادت نصیب ہوئی، میں نے یہ نظم خود آپ کی زبان مبارک سے سنی
 نظم پڑھتے ہوئے آپ کا لہجہ، آپ کا پریقین انداز زبان حال کے کہہ رہا تھا کہ
 خود آپ کو اس نظم پر فخر ہے اور حق تو یہ ہے کہ یہ نظم اردو زبان کا ایک قیمتی سرمایہ
 ہے اور اس سنگ مرصع کا نہایت تابندہ گوہر نا دلکش بہوں کے دریا ہیں کہ چڑھتے تے
 ہیں حسن ترکیب کی سیل ہے کہ اُڑتی چلی آتی ہے، روئے بیان کے بادل ہیں کہ چھائے
 پلے جلتے ہیں سستے سے

ہر تو نور ہے یا شمع شب افزند ہے تو	آتشِ حُسن کا با پارہ دلسوز ہے تو
یاسے غلیظہ ہوئیں دُرِ شبنم کوئی	شررِ آتش گل یا ہے محسوس کوئی
خندہ جام بلوریں ہے ہوئیں پراں	گیم پرواز ہے یا پروازِ شاخِ مرجان
موجِ پرواز یہ لعلِ یمنی ہے شاید	اُڑتی پھرتی کوئی ہیرے کی کئی ہو شاید
شمعِ خُصا رُکُلِ تر کا جو دیوانہ ہے	ہیرِ بن لور کا پسینے ہوئے پروانہ ہے
آتشِ حُسن کی اُڑتی ہوئی چٹکاری ہو	شبِ تاریک میں جو موجِ ضیا باری ہے
چٹک برق کا نقشِ توہم تو نہیں	غنجِ نیم شکستہ کا بستم تو نہیں
برقِ رخسار کا یا جلوةِ بیتاب کہوں	اس کو اڑتا ہوا اک قطرہِ بیتاب کہوں
کسی ناشاد کی آہوں کا شرار تو نہیں	آسمان سے کوئی ٹوٹا ہوا ستار تو نہیں
تجھ میں اے کرکبِ شبِنا چٹک نور کی ہو	چٹک برق کو نسبت ہو مگر دور کی ہے

یہی شب کا چراغ ہر دامن ہے تو
 شوخیوں میں ہیں تری برق نظر کے انداز
 کمنوں کے لئے معشوق دل رہے تو
 برقِ یمن کو جو منظور ہوئی اپنی نمود
 حسن میں تیرے عجب ناز و دل آرائی ہے
 تیری تصویر میں ہے فاسفسر کا جلوہ
 جلوہ حسن تر پرے سے مانوس نہیں
 شبِ تار کیسے صدا یہ تابش بن کر
 یہاں مہینے نکلتا ہیں تو رات کی آ
 تیری پرواز کے کچھنی وہ طوائفِ جدول
 تیرے جلوے کو منظور ہو مہینے گلشن

تابشِ افضلے نظر تیری شکر باری ہے
 پھر چمک! برق کے لب پر یہ سخن جاری ہو
 اور اگر میں برق سے مخاطب ہو کر کہوں
 پھر چمک! اعش کے لب پر یہ سخن جاری ہو
 تو اس نظم کی داد کا کچھ تو حق ادا ہو جائے۔
 اس نظم کو دیکھئے اور برق صاحب کا طبع مروج کا اندازہ لگائے لشیہوں کی

مذمت، خیالات کی گونا گونی، اور اندازِ میان کی بوقلمونی، ہر رنگ کے پھول اس گلدستے کی زینت ہیں۔

مناظرِ فطرت کے ان عنوانات کے علاوہ کرشن بھگوان، بالنسری، پدینی کا جوہر، میراں بائی پھلیٹی کے کبر، راجکمار آری پنا، دستہرہ، بھرت ملاپ، گردنا ملک، دان دیر کرن، کرشن سنگ داما، ہمارا پرتاپ کی تتوار،

یہ چند عنوانات آپ کے حُسنِ مذاق کے ساتھ حُسنِ عقیدت کے مظہر ہیں۔
خالقہ وفاقہ کی مدح سدرائی، اندس کی نوحہ خوانی، ہنگامِ بھگت کی تقدیس کا بیان، اگر ہمارے حلیلِ القدر شعرا کے حکیم ملت اور شاعر مشرق بننے میں مانع نہیں تو میرا خیال ہے برقِ صاحبِ سکا یہ رجحان بھی انھیں کسی طرح سے ان کے مراتب سے نیچے نہیں لاسکتا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ برقِ اپنے اس رجحان کی بنا پر اور بھی متاثر ہیں۔

ہندوستان میں پیدا ہو کر ہندوستان کی تاریخ اور ہندو ہونے والے ہندو تاریخ
اُن کی نظم کا موضوع خاص رہی۔ اس کچھ لے ان کے شعر میں ایک بصیرت اندوز
اور بصارت افروز جھلک سے سامانِ نظارہ ہم کیا۔ اُن کی بھگتی کا جذبہ آباوی
مغلط کا غرور، اسلاف کا تقدس، اجداد کی شوکتوں کا جلال، القصد چھٹے ہوئے
ماضی کی درخشندگی اُن کی آنکھوں میں اس طرح سمائی کہ جس خیال پر پڑی وہ
بھی حینِ الفاظ کا بلبوسِ ندیں ہیں کہ ناظرین کے سامنے ایک عفت مآب عروسِ نو
کی صورت سے جلوہ گر ہو گیا۔

دان دیر کرن کا ایک بند سٹے
ارجن کے جو بالوں کو چھید اقلب جگر ہے
صد زخم رسیدہ کرن سینہ سپر ہے
الجا میر دامن مشہ تار لظہر ہے

نچیر زبوں حال کا دم ٹوٹ رہا ہے
ہرزخم سے فوارہ غول چھوٹ رہا ہے
دم آخر جب کچھ بھی پاس نہیں تو یہ جہا دانی یہ دان پیش کرتا ہے
سونے کی مرے دانستیں اک کیل جڑی ہو
بیجاؤ دی تم کہ معیبت کی گھڑی ہے

شاعری میں واقعیت... ایک فروری منصر ہے، ادویہ شعرا کی زندہ مثال
دنیا کے مشہور سخی مشاہیر کی مدح کا خیال نہ جانے برقی کو آیا یا نہیں، ہاں ہنرستان
کے اس عظیم المثال سخی کو وہ نہ بھولے۔

مذہب اور عقیدت کی نسبتاً خشک دنیا میں بھی آپ گل خوش رنگ کی طرح
جلوہ افروز ہیں، اور غنبر کی طرح شک فشاں۔

کردار میں یا سر زد گداز کا عالم دیکھنا ہو تو، بھوم یاس، شمع کشتہ، دل دہشتا
زیب الشاع کی قبر، دور رنگی ترانہ، نالہ بیوہ، یتیموں کی فریاد پڑھئے۔

تصوف، دریں خودی، پیغام مساوات کا مطالعہ مقصود ہو تو جلوہ حق، کار خیر
راضی برضا، ہمدست، اچھوتوں کے لہرتا فضول ہے۔ دیگر لکھوں میں آپ کی

برق پاش طبیعت کو سکون اور شانتی کی کرنیں بکھیرتے ہوئے ملاحظہ فرمائیے اور
 متغیر گونڈی مروج کے الفاظ میں قدرے تصرف کے ساتھ اس بات پر اتفاق
 کیجئے کہ یادش بخیر دتی نے اپنے عہد ماضی میں کیا کیا بلند مرتبت ہستیاں تیار کی
 تھیں۔ ایک مدت کے بعد اس کی خاک سے پھر ایک شرارہ بلند ہو کر تارے کی طرح
 افق شاعری پر نمودار ہوا تھا اور آفتابِ بھابی تھا کہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

علامہ کہنی کے قول کو پیش کرتا ہوں۔ جنابِ برق کے متعلق فرماتے ہیں ملامت
 گزاری کے ساتھ۔ ذوقِ سخن سلاسیکل مگر نوآئینی کے ساتھ اُبڑوں کا ادب مگر خوداری
 کے ساتھ، یہ اُن کے مزاج کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔

آپ کا دوسرا مجموعہ حال ہی میں آپ کے سادتمند فرزند معنوی جنابِ طالب کی
 کوششوں سے 'حرفِ ناتمام' کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں نظموں کے علاوہ
 چند غزلیں اور منتخب اشعار بھی درج کئے گئے ہیں آپ کی ایک سلم غزل پیش کرتا ہوں۔
 تجھے تھل بند حیت لائے تری کا دشوں کے یہ پھل دے

کیا خلقِ بلوغِ جہاں میں جب تو مگر بھی حسبِ عمل دے
 کوئی ڈھونڈے لے کے چراغ بھی نہ لیکھا اُنکا سُرغ بھی

کہیں ان کا نام و لٹاں نہیں جو عدم کو قافلے چل دے
 جو کسی نے ہتھیں صَرف کیں تو دلی مُرا دیں اُسے ملیں

جو شکم میں خاک کے تھے نہاں وہ دینے اس نے اگل دے

پلسم غائے دہر ہے وہ نظر فریب کہ قہر ہے
ہیں کیا حیاتِ دورِ زہ دی جو ہزار اسمیں غل دے

یہ روار دی کا مقام ہے، یہ اجل کا شیعہ عام ہے
جو لباسِ زلیست پہن ہوئے تو وہ دمِ زدن میں ہل گئے
نہ غرض متابع جہاں سے کچھ نہ ہمارا مال ہے نقدِ جہاں

ہتی دست آئے تھے ہم یہاں ہتی دستِ دہر سے چل گئے
جو مال کا رہ ہے نظر، دل و جاں سے خدمتِ خلق کر

کہ یہ عقل و ہوش یہ دست و پا تجھے بہرِ حسنِ عمل دے
یہ گلہ ہے ربِّ کریم سے، ملا کچھ نہ فیضِ عیم سے

جو دئے ہیں چند نفس ہیں وہ برائے نذرِ اجل گئے
تو ہی شہرت میں ہے ضوفاں نہیں مارا کاہیں نشان

پس پردہ ہو کے عبث نہاں یہ فریبِ حسنِ ازل گئے
اس غزل کو دیکھئے اوفیصلہ کیجئے کہ جنابِ برقِ لطم کے میدان کے مرد تھے
یا ایک غزل گو شاعر یہی کہنا پڑے گا کہ آپ قادر الکلام سخن گو تھے اور آپ کے
نکتہ رس فکر نے جدید میلان کا سہارا لے کر مباحثِ علم و ادب کو نئے معنوں اور
نئے عنوانات سے مزین کیا۔

مفسرِ تہذیب ہنود ہونے کے علاوہ ایک ہمہ گیر شاعر تھے اور ان کے کلام میں

وہ تمام باتیں ملتی ہیں جنہیں انسان کے احساسات کی متاع مشترک کہا جاتا ہے۔ درد و اشتیاق کی کسک، سوز و گداز کی جلن، کیف و مسرت، آسائش و سرگمی، واہ کی طرب افزائیوں کے ساتھ آہ کی جگر دوزیاں۔ الغرض آپ کے ہاں یہ سب کچھ اپنی اپنی جگہ نمایاں ہے۔ رثا و کٹر مومن سلسلہ دہلانہ نے شبلی، حالی، اقبال سے دین پرستوں کی صف بنا کر برقی کوبھی اُن کے ساتھ شامل کر دیا ہے۔ اول تو شاعر فطری طور پر تنگ نظر نہیں ہو سکتا اور اس کے باوجود اگر وہ فطری طور پر ماحول کے زیر اثر اگر مذہب اور تاریخ و ماحول کے ساتھ ساتھ کہہ جائے تو یہ اس کے محض دین پرست ہونے کی دلیل نہیں بلکہ اُس کے دیگر افکار کے ساتھ شامل کر کے اُس کے ایک نادر الکلام شاعر ہونے کا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر دیوانہ حریف نامہ تمام کا دیا جا چکا یا مقدمہ سمجھتے ہوئے نہ جانے کس عالم ہوش میں تھے کہ انہوں نے اپنی تمام فضیلت صرف اسی بات پر صرف کر دی کہ ہرق ہندو قوم کا ایک بے بدل سرمایہ ہیں، اور شاید جو کچھ آپ نے فرمایا وہ ان ادباء کی لٹری یا نتیج میں فرمایا جو اقبال اور حالی کو محض شعرائے اسلام سمجھتے ہیں، میرا نظریہ ان سب کے مختلف ہے، اد میں شاعر کو کائنات بے شک ایک ضروری جزو سمجھتا ہوں اور ہر قید و بند سے آزاد۔ ماحول کے زیر اثر وہ جو کچھ بھی کہہ جائے غنیمت ہے اور اہل نظر تو اُس کے دریاے سخن میں ہر طرح کے گہرے آبدار دیکھ ہی لیں گے علم کے لئے بھی اُس کے ہاں وہ باتیں موجود ہونگی جن کے وہ طالب ہیں کیف و مسرت بھی ہو گا، کرب و اضطراب بھی، آہ پرورد بھی اور لغو مسرت بھی۔ خود دیوانہ صاحب کو

برق کے ہاں سے شعر پسند آئے ان میں سے کچھ شعر پیش کرتا ہوں ۵
جب آنکھیں پھیر لیتے ہو تو کوئی رخ نہیں کرتا

گراتے ہو نظر کے تہ جسے مشکل سے اٹھتا ہے
اشک ریزی اس کی فطرت ہے بدل سکتی نہیں

قبس میکس پر بٹے یا شمع محفل میں رہے
جبے میں کچھ قناعت میں ہوا ہوں گوشہ گیر

ہے باط خاک اور نگہ سلیمانی مجھے
دل تری زود پر تنگاہ فتنہ ساز آہی گیا

بچتے بچتے بھی تہ شمشیر ناز آہی گیا

آخر میں دیوانہ صاحب فرماتے ہیں "میں شعر برق سے انصاف
نہیں کر پایا۔ اسکا مجھے احساس ہے، بے بضاعتی کا یہ اعتراف اور اسکے
ساتھ حقیقت کا یہ اظہار قابلِ داد ہے۔ واقعی شعر برق سے انصاف ج بھی
ہو سکتا ہے جب اس کو تمام فرسودہ قیود سے آزاد سمجھا جائے۔ خود برق ہی
اپنے آپ انصاف کرتے ہوئے فرماتے ہیں ۵

معجزہ عالم امکان میں ہے شاعر کا وجود

اس کی عجاذ بیانی سے سخن کی ہے نمود

اس کی ٹیکل فلک تازہ ہے آزاد و تسود
 پہنچیں اس کے لئے عالم بالا کی حدود
 یہ وہ ہے بارہے جلوہ گزینا میں ہے
 اس کے لب پر ہے وہ لہجہ جو نہاں سائیں ہے
 موقلم ہے اسے درکار شہ پر کاہ سے کام
 لے کا محتاج نہیں ہے یہ مغربی کلام
 غیب کے ہوتا ہے، ہوتا ہے جو اسکو الہام
 لب گفتار سے دیتا ہے یہ قدرت کا پیام
 بحر معرخی کا شنا در ہے گہر پاش سخن
 حسن فطرت کا مصور ہے یہ نقاش سخن
 وقت کوتاہ و قصہ طولانی والی بات ہے اور اس کے ساتھ اپنی کوتاہ علمی کا
 احساس بھی بہر حق قبل از وقت ہم سے جدا ہو گئے۔ اُردو ادب کے آئندہ مورخ
 آپ کو اُردو کے محسنوں کی صفِ اول میں جگہ دیں گے اور یہی ان کا مقام ہے۔

شردھا نجلی

(جناب لالہ انوپ چند صاحب آفتاب پانی پتی)

آج شکر و افق سے ہیں کہاں معجزیاں

اب سرور و سحر کو پائیں گے اہل دل کہاں

دھونڈتی پھرتی ہیں نظریں ساحر و جکبست کو

کیوں نہیں سننے میں آتا نغمہ ہروداں

دم غنیمت آج بھی محسوسم اور کیفی کا ہے

دب رہی ہے جن کے احسانات سے اردو زبان

ہیں بہت اہل سخن یوں تو جہاں میں آفتاب

نظم میں لیکن کہاں اب برقی کی بے تابیاں

۱۔ لکھنؤ ملک شہدت رتن ناتھ سرشار مصنف فسانہ آزاد ۱۲۷۱ء ملک الشعراء غشی دھارا پرشاد اتنی
کھنوی ۱۳۱۳ء شاعر و انگریز غشی دھارا کے سہائے سرور جہاں آبادی ۱۲۷۱ء شاعر فطرت غشی اقبال دھاتھر
پنچگانی بی۔ اے۔ ۱۲۷۱ء اویسہ دھارا کا شہدت امر ناتھ صاحب سر دہلوی ۱۲۷۱ء شاعر قوم شہدت
برج نرائن جکبست کھنوی ۱۲۷۱ء دیدانت رتن غشی سوچ نرائن ہرودہلوی
۲۔ مقصود فطرت جناب چودہری ہنگست موہن لال رواں۔ ایم۔ اے۔ ایل ایل بی انامدی
۳۔ شاعر بر اعظم غشی ملکوک چند محسوسم۔ ۱۲۷۱ء علامہ عصر شہدت برہمچرن وائریہ
کیٹنی، دہلوی

افتخار الشعر حضرت برق مروج کترین کے زیرِ نیرہ جہاں اور محسنوں میں کسی ایک آزاد خیال
 قوم پرست شاعر تھے۔ فی الواقع اس کی ذات والا صفات مجموعہ محسنات تھی جس کا سنہ ۱۹۱۱ء میں جب
 میراج مجموعہ کلام جلوہ آفتاب کے نام سے شائع ہوا تو آپ نے تاریخِ ذرا کی ملاحظہ ہو۔
 ضیاء خیر سے جلوہ آفتاب۔ کیا اس سے بہتر تاریخ ممکن ہے؟
 پنجاب کے ایک شہر اخبار نے رام بن مرزا کا ہمارے اخبار کی طرف سے اعلان کیا کہ بہترین
 نظم پر انعام دیا جائیگا۔ یہ انعام آپ پر ہی کے حصہ میں آیا بلکہ غور و مختصر اقتباس
 پیش کیا جاتا ہے۔

رام بن باس کی مدتِ قریب الختم ہے بھرت ہمد تن انتظار میں۔ اُنکی
 نفسیاتی یعنی Psychological کیفیات میرے محبوبِ آنجنابی حضرت
 برق کی زبان سے ملاحظہ فرمائیں۔

میں دیم سے دل میں عجب تلام ہے کچھ انبساط میں ہیں کچھ اُداس بیٹھے ہیں
 کبھی خیال یہ آتا ہے کچھ قصور ہوا مجھے ٹھکانے جو وہ حق شناس بیٹھے ہیں
 کبھی یہ سوچتے ہیں خوش نصیب ہیں لچھن کہیں تو دُور ہوں وہ ان کے پاس بیٹھے ہیں

نہ آئے رام تو ہم بھی پرانے تاج دینے کے

یہ دل میں ٹھکانے ہوئے بے ہراس بیٹھے ہیں

لیکن یہ نوبت نہیں آئے پاتی کہ رام آ جاتے ہیں۔

رام کا دیدار نصیب ہونے پر جس مد و جزر کے عالم سے بھرت دو چار

ہوتے ہیں، قلم میں اُس کی سائی کہاں تاہم درج ذیل اشعار پر نظر ڈالئے
اور شاعر کی اعلیٰ جذبات نگاری کی داد دیجئے۔

حیاتِ تازہ ملی مَن کے خردہ جاں بخش بھرت کی جان میں جان آگئی جو رام آئے
گلے لگلے کو یوں آئیں تینوں مانائیں کہ جیسے پیاس بجھانے کو تشنہ کام آئے
بھرت نے دُور کے خاکِ قدم رکھی سر پر ہجومِ شوق کا آنسو لئے پیام آئے
نہ نکلی بات بھی پوری برائے پریش حال
بہوں تک آئے تو کچھ لفظِ ناتمام آئے

بھیلی کے بیر بھگتی رس کی بہترین تفسیر ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو
بھگوان نے اغلاص و مدارات کو دیکھا وارفتہ ویدار کے جذبات کو دیکھا
کچھ ذات کو دیکھا کچھ اوقات کو دیکھا دیکھا تو فقط پریم کی سوغات کو دیکھا
ڈوبے ہوئے تھے بیرِ محبت کے جوس میں
خود پریم کے ساگر بھی ہوئے پریم کے بس میں

ہر اُردو داں اور انگریزی سے واقف کرشن سداں ملن کے درج ذیل
بند کو دیکھ کر بے ساختہ کہہ اُٹھے گا کہ Short and Sweet کا اس سے
زیادہ بر محل استعمال ممکن نہیں اور جذبات نگاری کا تو کیا ہی کہنا ہے۔ حقیقت
یہ ہے کہ دریا کوڑہ میں بند کر دیا ہے

نہا جب کبھی پت لے تو ہو کر بے قرار آتے
 طلافی سخت سے چشم سراپا انتظار آتے
 رہی چوسر کے پانسوں کی نہ سہی بے اختیار آتے

فدا ہونے کو روئے یار پر پروانہ دار آتے
 جھپکتے ہی پلکے سیرابِ نطفارہ نکلیں تھیں
 سراپاں کے سگلے کا ہار منہ من کی باہیں تھیں

کتنا پاکیزہ اور پُر تاثیر کلام ہے۔ شاعر کے لئے سب سے مشکل کام یہ
 ہے کہ جس مفہوم کو لے، با محاورہ، سلیس، موثر اور دلکش زبان میں اُس کی ایسی
 تصویر کھینچ دے جو دل میں گھر کر جائے۔ اس کوئی پر بھی برقی مروجہ کلام
 گھر اُس دیتا ہے۔ آپ کے کلام پر غور کرنے سے یہ امر پائیدار ثبوت کو پہنچتا ہے
 کہ آپ کا لفظ لفظ آپ کے محسوسات اور دلی جذبات کا بہترین آئینہ دار ہے۔

عالمِ شباب کی یاد، آپ کی اُس ذہنی کیفیت کا پتہ دیتی ہے جو بچہ کی
 دفتر نیک اختر کے ناگہانی موت سے متعلق ہے۔ اختصار مد نظر ہے، اس لئے
 محض دو بند پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

مذوقِ گری محفل نہ ذوقِ بزمِ سخن دماغِ جلوہ گل ہے، نہ لطفِ سیرِ جن
 بجائے خندہ لبِ خامشی ہے فہرِ دہن تنگدستی کی جگہ، ہوں فسرِ دگی ہر تن

سے دور پیش کو نسبت خیالِ خواب کے ساتھ
 گئیں شباب کی رنگینیاں شباب کے ساتھ

نہ دورِ عشق و غم جاں نواز کی باتیں فسر و گی میں کہاں سوز و ساز کی باتیں
نہ دل سے اب نگہ مستِ ناز کی باتیں نہ وہ کناٹے، نہ راز و نیاز کی باتیں

کہاں وہ حُسنِ طلبِ سخی کا میاں کے ساتھ

گیں شباب کی رنگینیاں شباب کے ساتھ

کتنی صاف سُھری پاکیزہ زبان ہے اور کیسے پُر اثر الفاظ میں غم انگیز
جذبات کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ اہلِ درد ہی کچھ اسکا مزا اٹھا سکتے ہیں۔

پتہ ہے

آپ کیا جانیں غمِ عشق کسے کہتے ہیں

درد کا اس کو مزا کیا جو دل افکار نہ ہو (دردِ حق)

آئینہ جذبات

(جناب پروفیسر بھگوت شرپ ایم۔ اے)

چار پانچ روز ہوئے جناب طالب کالج میں تشریف لائے اور مجھے
یہم برقی میں شریک ہونے کی دعوت دی۔ ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ تقریر کرنا
ہوگی۔ دعوت نامہ پا کر جو خوشی کی لہر اٹھی تھی، وہ وہیں کی وہیں بیٹھ گئی۔ دعوت
کے لئے شکریہ ادا کرنے کی بجائے معذرت پیش کرنے لگا۔ آجکل کالج
میں کام کی بھرمار ہے۔ پڑھائی کا زور اور دیگر مصروفیت کی کثرت۔ ڈرامہ
مباحثہ، کنسرٹ Concert کھیل کود، غرض یہ کہ دم مارنے کی جہلت
نہیں۔ مجھے طالب صاحب کے بڑی شکایت ہے۔ جہاں جناب ڈاکٹر مولوی
عبدالحق صاحب مہظلہ جیسے عالم جید، فاضل اجل، ادیب بے مثل، نقاد و جنتیہ مشفق کو
ہفتوں پہلے اطلاع دی گئی، اس ہجمد ان کو صرف چند روز کا نوٹس ملا لیکن
عدول علی کی ہمت نہ ہوئی۔ طالب صاحب ہمارے کالج کے پُرانے طالب علم ہیں
اس جلسہ میں کئی سال آپ کے زیر سایہ بھی رہ چکا ہوں۔ اور پھر برقی مرقوم سے

ایسا ڈاکٹر عبدالحق صاحب اس جلسے کے مدد تھے اور پروفیسر صاحب کو محض ایک تقریر کرنا
تھی۔ یوں بھی پروفیسر صاحب لیکچر دہی کے عادی پھیرے۔ یہ شکایت اگر اظہار کرسکتی
نہیں تو کیا ہو (۲-۳) عدول علی، اور زیر سایہ کی بھی ایک ہی رہی۔ طالب مولوی

آپ کا حزن عقیدت کس منہ سے انکار کرتا ہے لیکن آپ منسلکات کا اندازہ لگائیں
برق مرحوم سے کبھی نیا حاصل نہ ہوا۔ چند بار انہیں شاعروں میں پڑھتے ضرور سنا
لیکن شاعروں میں کسی شاعر کے کلام کو تنقید کے سانوں سے منسلک کا موقعہ نہیں
ملتا کرتا۔ وہاں تو سامعین شعرا کی جادو بیانی سے مسحور ہو کر سر دھکتے ہیں۔ اتنی ثمرت
کے کہ محاسن و معائب پر غور کرے یہ شعر و شاعری پر تنقید دیکھتا تو آرام کر رہی پر
بیچہ کر کیا جاتا ہے۔

چنانچہ مرحوم کی ذاتی خوبیوں، اُن کے حُسن اخلاق اور عادات و خصائل کا
تعلق ہے، اُن کے احباب تلامذہ اور محضر شعرا ہی کچھ فرما سکتے ہیں۔ مجھے مرن
اتنا یاد ہے کہ وہ بہت متین و سنجیدہ اور کم سخن تھے کہ جب اپنا کلام پڑھ کر سناتے تو
آپ کی کراری آواز، رنگینی بیان اور شوکت الفاظ کی شامل کر ایک خاص کیفیت
پیدا کر دیتی۔

کسی شاعر کے کلام کے محاسن کو سمجھنے کے لئے اس کے کلام کا غاڑ مطالعہ
کرنا ضروری ہے۔ جن حضرات کو برق مرحوم سے عقیدت ہے اور جو اربابِ بَاق
اُن کی شاعرانہ عظمت کے قائل ہیں، اُن کا فرض ہے کہ اس بات کی کوشش
کریں کہ اُردو نواز پہلک جسکی تعدادِ دِن بدن بڑھ رہی ہے، آپ کے کلام کو
بیش از بیش مستفید ہو سکے۔ یہی وہ واحد ذریعہ ہے جس سے شاعر کا کلام
وہ مقبولیت حاصل کرتا ہے جبکہ وہ اصلی حقیقی معنوں میں مستحق ہے۔

میں آج برق مرحوم کے کلام پر تقریر کرنے حاضر نہیں ہوا ہوں مجھے آپ کے ایک اپیل کرنی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ سب اس بارے میں ضرور متفق ہوں گے کہ برق مرحوم کا بقیہ کلام جلد از جلد شائع کیا جائے۔ اس کی صرف ایک صورت ہو سکتی ہے۔ ایک فنڈ قائم کر دیا جائے جبکہ مقصد مرحوم کے دیوان اور مجموعہ نظم کی اشاعت ہو۔ ہر صاحب استطاعت اپنے مقدور بھر کس فنڈ میں چندہ دے۔ اگر قوم کے متمول طبقہ کی لظیف عنایت شامل حال ہو تو یہ کام ناممکن نہیں مشکل دنیا کا ہر کام ہوتا ہے۔ طالب صاحب بھی ہر سال نویم برق پر کچھ نہ کچھ خرچ کرتے ہیں۔ کاش کہ یہ روپیہ کلام برق کی طباعت اور اشاعت پر صرف ہوتا۔ اب ہر سال مرحوم کی یاد تازہ رکھنے کے لئے اس جلسہ کے انعقاد کی ضرورت ہوتی ہے یہ طبعاً کلام سجائے خود ایک مستقل یادگار ہوتا۔

یہاں ایک اور امر کی طرف اشارہ کر دوں گا۔ ایک سجھا قائم کی گئی ہے جبکہ نام کا تھہر دو سجھا ہے۔ یہ سجھا میرے برادر بزرگ پروفیسر منموہن لال صاحب کی تحریک سے عمل میں آئی۔ امرتسر میں اسکا ہیڈ آفس ہے۔ ارباب ذوق کی مالی امداد نے اس بیل کو پروان چڑھایا۔ اس سجھا کا مقصد کا تھہر برادری کے ان ملندہ پایہ شعرا کا کلام جزوی یا مکمل صورت میں شائع کرنا ہے جو اب تک تعزیمنامی میں پڑا ہوا تھا لیکن زمانہ کی دوسرے محفوظ تھا۔ سجھا کی مطبوعات درج ذیل ہیں:-

- ۱۔ لغتہ قیصر منشی گوری شنکر صاحب قیصر کے نغمات کا مجموعہ
 ۲۔ کلام مشتاق۔ اس میں منشی بہاری لال صاحب شتاق کی پہیلیاں، ہنر لیں،
 نظمیں اور دیگر متفرق کلام شامل ہے۔
 ۳۔ کلام رونق۔ ممتاز الشعرا منشی پیارے لال رونق کی غیر مطبوعہ نظموں اور غزلوں
 کا مجموعہ ہے۔

۴۔ کلام عامی۔ منشی گھنٹا مال صاحب عامی کی کلیات۔
 آپ شاہ نصیر کے مایہ ناز شاگرد اور خاقانی مہنداساں ذوق کے ہم عصر تھے۔
 اس جہاں کو لکھنویوں کے علاوہ دیگر اردو نواز حضرات کی سرپرستی کا بھی فخر حاصل ہے۔
 برقی کے کلام کی خصوصیات، شوکت الہاٹھی، نگین بیان اور مبدی تخیل ہے۔
 جو زبان ذوق نے قصائد میں استعمال کی ہے، وہ آپ نے نظموں اور غزلوں میں برتی ہے۔
 غالب کی طرح آپ کی طبیعت بھی مشکل پسند واقع ہوئی تھی۔ کسی مضمون کو سادگی کے
 ساتھ ادا کرنا آپ کا مرغوب نہ تھا۔ لبنت رت، کالو شکر کھینچتے، موسے

فستے ہیں۔

رکھلے ہیں ٹیڈے کے بھول بن میں، ضیا فگن ہے شفق زمیں پر
 بچے ہیں قدرت نے سبز شاخوں پر شیشہ ہائے شرابِ احمر
 جب اُپنہ پڑتی ہے ہلکی ہلکی شعلِ سیمین ماؤ النور
 مرقع شانِ دلفریبی دکھاتا ہے جاں فروز منظر

لکھائے صحرا کو لعل اس نے بود چو زبانش چمن ہے
 نہال فطرت کے فیض سے ہے زمین گلزار ہر کہ بن ہے
 ہماری زبان میں نیچرل شاعری کے بہترین نمونے انیس اور دہریہ کے مرثیوں میں
 ملے ہیں۔ یہ دونوں شاعر علیحدہ علیحدہ طبعیت اور طرز کے مالک تھے۔ انیس کا کلام
 فصاحت اور سادگی کے لئے مشہور ہے۔ دہریہ کے کلام کا طرہ امتیاز رنگینی اور بلاغت
 ہے۔ برق کے کلام میں یہ ارجحہ عننا صراحت دل کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔ نسیم صبح
 کی انکھیلیاں ملاحظہ ہوں :-

توہن میں آئی عشقِ گل کا دم بھرتی ہوئی
 چھاؤں میں تاروں کی گنگن کر قدم دھرتی ہوئی
 پہلے آہستہ چلی انکھیلیاں کرتی ہوئی
 پھر دہی برقیں ادائیں روز کی برقی ہوئی
 گل کو چھیرا، طرہ سنبھل پریشاں کر دیا
 غنچہ نوخیز کا صد چاک دامان کر دیا
 کر یک شب تاب کا انداز پر داز ملاحظہ ہو :-

چٹک برق کا لقیش توہم تو نہیں غنچہ نیم شکفتہ کا تبسم تو نہیں
 برق زخار کا یا جلوہ بتیاں کہوں اس کو اڑتا ہوا اک قطرہ سیماں کہوں
 کسی ناشاد کی آہوں کا شرار تو نہیں آسمان ہے کوئی ٹوٹا ہوا تارا تو نہیں

موج پر داز یہ نعل یعنی ہے شاید اُڑتی پھرتی کوئی بہیرے کی کئی ہو شاید
آتشِ حسن کی اُڑتی ہوئی چمکائی ہو شبِ تاریک میں جو موجِ دنیا باری ہے
جلوہ حسن ترا پردے سے مانوس نہیں تو ہے وہ شمع جو شرمندہ مانوس نہیں

تیرے جلوہ سے متور ہوا صحنِ گلشن

تو ہے وہ شمع جو ہے موجِ ہوا پر روشن

شاعری محض مناظرِ قدرت کی نقاشی نہیں۔ شاعر محض ایلم Album نہیں
بناتا۔ وہ ایک نئی دنیا تعمیر کرتا ہے جس میں جیتے جاگتے انسان پلٹے پھرتے نظر آتے
ہیں۔ شاعر جذبات کے درِ لہجہ کا غدی پیکردوں میں زندگی بھونکتا ہے۔ برق کا کلام
جذبات سے لبریز ہے۔

نالہ بیوہ کی شرر باری دیکھئے :-

ہجر میں ہوتا ہے تکیہ آرزو دید پر صبر کئے مجھ سے قیامت کو کس امید پر

شرم دامن گیر ہے دل بھر کے رو سکتی نہیں

آنسوؤں سے اپنے دل کے داغ دھو سکتی نہیں

شمع سوزاں ایک شب ہنے تیرے جلنے کے لئے

اور میں آنکھوں پہ غم سے پگھلنے کے لئے

مشغلہ کوئی نہیں دل کے بہلنے کے لئے

رات دن ہوں میں کعبہِ افسوس ملنے کے لئے

ردِ راک تازہ ستم ہے خاطرِ ناشاد پر
 تکی رہا ہے آسمانِ فتنہ گریدا پر
 اچھوتوں سے نفرتِ فضول ہے کے زیرِ عذاب فرماتے ہیں
 مثلِ جناب کب ہی لازم ہوا میں بھرنا بحرِ جہاں میں سب کو اک گھاٹ ہوتا رہنا
 یہاں نہیں کسی سے بے جا سلوک کرنا منہ کی اچھوت کہنا، نفرت کا نام مھرنا
 تذلیل و دسروں کی تحقیر ہے خود اپنی
 اپنوں کو غیر کہنا تسہیر ہے خود اپنی
 اس خاک کے ہیں پتلے بھارتِ سہوت ہیں سب
 گریہ اچھوت ہیں تو ہم بھی اچھوت ہیں سب
 یتیموں کی فریاد کا ایک دردِ انگریز شہر ہے۔
 غربتِ لمیب ہیں ہم خود اپنے ہی وطن میں جل جائیں شاخ پر جوہ پھول ہیں چین میں
 فلسفیانہ رنگ کی جھلک 'ظلمہ گیتا' میں ملاحظہ ہو:-
 ناداں کیلئے مایہ آفات ہے دینا دانا کیلئے جلوہ گمہ ذات ہے دینا
 یزیدِ نظرِ عکس خیالات ہے دینا کچھ بھی نہیں اور دارِ مکافات ہے دینا
 دیکھ اس کے تماشوں تو توشاہد کی نظر کی ہوش اپنے نہ کھو خواب پریشاں کے اثر کی
 غرضکہ قدرے تصرف کے ساتھ
 ہر رنگ کی شراب پیالے میں ہے ترے

جناب برق اور میر جہذبات عقیقہ

(ذیل ہزار داستان جناب محمد حسن صاحب آسان پہلی)

زبان پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا

کہ میر کے لُطیف نے مجھے میری زبان کیلئے

آہ! وہ دلی وہ دلی نہیں رہی۔ دلی دے چلے۔ اُن کی جگہ غیروں نے
 لے لی۔ شہر پر قبضہ زبان پر تصرف۔ زمانے نے وفانہ کی، آسمان نے ہیرے پھیر لئے، اُردو کی
 روزِ تہ جن گودوں میں پٹی پڑی اب نہ وہ گود ہے نہ گود والے۔ آسمان لے دنیا کی دارِ گیر کے
 لئے چکر کھایا، بساطِ دنیا پر ایک نیا دور آیا۔ سلطنت مٹی مٹی تھی۔ دولت حسرت نہ رہی
 بلا سے کس کے پاس سدا رہی ہے جو یہاں رہتی۔ ستم تو یہ ہے کہ دلی کا نثرن، دلی کی
 زبان، یہاں کی کپکپش، یہاں کا رکھ رکھاؤ، اب کسی کو ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ سیکڑوں
 عیب نکالے اور نذرِ ادب کیڑے ڈالے جلتے ہیں۔ رہے ہسے اگلے زمانے کے جو لوگ
 باقی ہیں، ہلک ٹمک دیدم دم نہ کسیدم۔ دیکھتے ہیں اور چُپ ہیں۔ اللہ، اللہ، وہ
 دن بھی تھے کہ دلی دے زبان دے کہلاتے تھے۔ اور یہ دن بھی دیکھتے مقدر میں تھے۔
 بھانت بھانت کی بولیاں کانوں میں پڑتی ہیں۔ مگر کجنت اس دل کو کیا کریں۔ وہ چاشنی
 وہ مزہ، وہ لذت، وہ حلاوت۔ پھر کتنی ہوتی ترکیبیں۔ مچلا دینے والی شبیہیں منہ سے

بے ساختہ نکلے ہوئے جملے ناز و نیاز کی گفت و گو، قلمی عمل کی اُردو، سب سے بے رنگ،
 سب سے جڈا ڈھنگ۔ اُوکھی اداس زلی شان، نہیں دیکھتا اور نہیں پاتا۔ درد ہوتا ہے
 مگر اُن تک نہیں کرتا سینے میں دل مسکاتا ہے، کچھ کہنا چاہتا ہے، موقع اور محل نہیں
 دم بخود ہے۔ مجھے جنابِ برق سے محبتِ عقیدت کیوں نہ ہو۔ برق دلی داسے تھے۔
 بزرگوں کی یاد نگار، اُن کے نقشِ قدم پر چلے والے، اُن کے نام لیوا، اُن کی آن اور اُن کی
 شان کو قائم و برقرار رکھنے والے ہیں کیا، ہر دلی داسے کا دل اُن کی محبت سے لبریز ہے۔
 اور جذباتِ عقیدت سے معمور۔

دل کی گہرائیوں میں جذبات پیدا ہوتے ہیں اُن کے ظاہر کرنے کے لئے خدا
 نے زبان دی۔ زبان کی زینت کلام ہے اور کلامِ حسن اشعار۔ جیسے ہر عورت
 جاذبِ فطرت، عورتوں میں دلہن۔ دلہنوں میں چوٹی کی دلہن، دیکھنے دکھانے کے
 لائق مشہور و مقبولِ خلّاق ہوتی ہے، اُسی طرح کلامِ زبانِ شعر میں منظورِ گوش
 ہر ذی ہوش کے لئے ہے۔ اگر زبان میں چاشنی ہے تو صرف گوشِ نواز ہی نہیں۔ سحر
 ہے، جادو ہے۔ مست و بخود بنادیتا ہے۔ جنابِ برق کے کلام میں دلی کی سحری
 اور پاکیزہ اُردو کے جہنمِ محاورات کی ہستیاں ہیں۔ اُردو کتابوں کی مردِ جہ اُردو
 نہیں بلکہ وہ اُردو جو دلی میں دلوں کے گھروں میں عورتیں روزمرہ بولا کرتی
 تھیں اور اب بھی کہیں کہیں بولتی ہیں۔ جنابِ برق کے بزرگ و دیوال میں بھی او
 نہ خیال میں بھی بہت بلند پایہ اور گراں مایہ ادیب و شاعر تھے۔ شاعر کے بیٹے،

شاعر کے زلمے، شاعروں میں پرورش پائی، شاعروں کی گود میں کھیلے، شاعری خانہ زاد تھی، بقول شخصے کہ شاعری گھٹی میں پڑی تھی۔ ہر شاعر کامیاب شاعر نہیں ہوتا۔ شاعری کا تعلق الکتاب سے ضرور ہے لیکن اس کی اصل وہب الہیہ ہے۔ کسی نے صحیح کہا ہے ۵

ایں سعادت ہزور بازو نیست تا نہ سخن در خداے بخشندہ

جناب برق فطری اور وہی شاعر تھے ہزور نیست۔ جدت۔ بلند پروازی خدا داد تھی۔ خیالات کا بے پناہ تہوج جو درائننا اُن کو حصّیں ملا تھا، اُن کی زبان بٹھا نہیں مارتا ہوا سمندر بن کر اُبل پڑا۔ ہندش کی صفائی۔ جربستہ الفاظ کی ہزور نیست دل موہ لینے والی تشبیہات، کنایہ اور استعارات، قلعہ علی کی روزمرہ میں پیڑ ٹکادینے والے محاورات، سولے پر سہا کا بن کر چپکے۔ کلام کا ہر شعر شعرا کا ہر مصرعہ، مصرعہ کا ہر لفظ، چٹکیاں لیتا ہوا نکلا۔ اہل نظر اور صاحب ذوق سے پوشیدہ نہیں کہ محض الفاظ کا مجموعہ تصنیع اور بناوٹ کو ظاہر کئے بغیر نہیں رہتا۔ جناب برق کا کلام اِن حوالش اور زوائد کی بھرمار سے پاک اور صاف ہے۔ مجھے دینا سے غرض نہیں ہیں تو سرور و سکور ہو جاتا ہوں میرا دل سینے میں ٹپکتا اور مزے لیتا ہے۔ دلی کی تکملی زبان۔ روزمرہ کے محاورات میں بات چیت، غزل کی جان ہیں۔ کسی کو ہوں نہ ہوں مجھے تو یہ شعر بہت پسند ہیں۔

لقاب الٹی جبالے سامنے میرے تو فرمایا
کہ اب تو ہر طرح تیری بن آئی دیکھنے والے
ہمارے خون کی مہندی لٹکاؤ دستِ خنجر میں
قسم ہے ایک ہو گئے تم ہی تم نکلو گے محشر میں
قسم ہے ایک ہو گئے تم ہی تم نکلو گے محشر میں
کہ عرضِ تنہا خاک کوئی اس سنگ مرمر سے
زبان کشتی ہے اب تو بات پر خنجر نکلتے ہیں
سوا ہے فتنہ محشر بھی طویل امل اُن کا
یرے گیسو تیرے قامت سے بھی گر بھر نکلتے ہیں
کسی کے سامنے دستِ طلب کیوں برق پھیلائیں
سوا ہیں خزانِ نعمت ہے تو قیر کے ٹکڑے
دفن ہیں زیرِ زمین چاند کے ٹکڑے کیا کیا
ناز ہے گنبدِ گردوں کو عبث ستاروں پر
ہمارے بزرگ مشکل زینوں اور مشکل ترکیبوں کے ساتھ غزل کے محدود
دائرے میں خیالات کی وسعت کو ظاہر کیا کرتے تھے۔ جنابِ برقی انہی کے نام لیا
اور انہی کی یاد نگاہ رہیں۔ اُن پابندیوں کے ساتھ طبعِ انعامی کی۔ اہلِ ذوق جڑ ملیں۔
پھر کچھ خراشِ ناخنِ غم نے کھلائے نکل
پھر ہوئی ہری مرے زخمِ کُن کی شاخ
بُوٹے سے قد پہ اُن کے نمودِ شباب ہے
اب کے پہلی بہار میں سرو و کُن کی شاخ

ہے انکی سادگی میں قیامت کی سادگی پیدا ادا اسے ہے اک باکپن کی شاخ
 گلشن میں گل کھلائے ہیں فیض بہار نے
 پھولوں میں تل ہی ہے اب اک اک چمن کی شاخ

پنچ کہنے میں باک کیا۔ ہم بھی پہلوں پر سبقت لے گئے یا نہیں؟ آنے والے
 زمانے میں پیدا ہونے والی پود ترقی کر جائے تو عجب کیا۔ انکھوں کھکھکے
 ٹھنڈک عرب اور ایران کے شاعروں کی تقلید ہمارے بزرگوں نے کی۔ کیوں
 نہ کرتے؟ یہ لوگ اُس زمانے کے ترقی یافتہ تھے۔ اب زمانہ اور بڑھا مغرب
 والے اُسٹھے، زمانے نے ساتھ دیا۔ نیسے کی یادری، مغرب، مشرق پر چھا گیا۔

سلطنت، دولت، حکومت اب اُن کے حصے میں آئی۔ اُن کا طوطی بولنے لگا
 وہ بادشاہ ہوئے ہم رعیت بنے۔ وہ آزاد کہلائے اور ہم غلام خدا کی دین، ہمیں
 کسی کا کیا اجارہ؟ حکومت کے ساتھ عقل و دماغ آسمان پر پہنچے اور وہ تارے
 توڑ کر لائے کہ دنیا چران رہ گئی۔ علم بڑھا، ایجادات ہوئیں۔ زمین نے خزانے
 اُگل دیے۔ آسمان نے نعمتوں کا مینہ برسایا۔ خدا کی شان، مغرب و مشرق
 والوں کے منہ آنے لگے۔ مشرقی تمدن و محیثت رُست و بر غاست نظروں
 سے گر گئے۔ جسکو پیا چاہے وہی سہاگن کہلائے عشق و نیاز کی گفتگو بڑی
 پیٹری۔ غزل کا دائرہ تنگ سمجھا جانے لگا۔ مشرقی محبوب نظر، نکا چھپانہ جانے مردہ
 بائے عورت، اپنی اپنی جگہ اظہار محبت کے لئے بوجھا، ہو سمجھ لو۔ دلی آجڑی شاعری

کھنڈ پٹی۔ اہل کھنڈوں نے ہذا فوجی اور انجیا کے استعمال سے نہایت کے ساتھ
محبوب نکالیں کیا۔ مغربی تہذیب دلوں میں جگہ پکڑ چکی تھی۔ انڈیز پر طالع نے
تہمہ لگایا اور فرمایا محبوب کس کو ٹھہراتے ہو کس سے محبت کا اظہار کرتے ہو؟
بجنوں سے اہل عشق کی قید ترقی کے راستے میں روک ہے۔ ہم حیران پریشان
الہی ہم جنس سے نہیں تو کس سے عشق کریں؟ جواب ملا۔ کوٹے سے، ٹوٹے سے،
مینا سے، چرواہے، جنگل سے، بیابان سے، وادی سے، پہاڑ سے، ندی کو
چشمے سے، مغرب کے عاشقوں کو دیکھا ڈاڑھی، مونچھ، دونوں غائب۔ عاشق و معشوق کی
تمیز کم سے کم بغیر آغازی کا قسم ہی ختم۔ خدا رکھے ہمارے ہاں کے نوجوانوں نے پٹا کھایا۔
طبیعتوں کو گر لایا۔ ڈاڑھی، مونچھ، منڈا، عاشقوں کے زمرے میں جا بڑے اور کہنے لگے "فرز کی
دست کم ہے۔ ان نظاروں سے مشرقی شاعروں کے رہے ہیں ہوش و حواس کم گئے
ہتکا ہکا ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے اور نئے سرگوشیاں کرنے لگے۔ ایک دوسرے
کہتا تھا ارے بھئی معشوق ایک ہو تو غزل کافی۔ جب معشوق کسی ہو گئے تو غزل
بچا رہی کب تک کفایت کرے۔ میں کہوں گا، ایمان بھگا نہیں جاتا۔ بات کی پیچ
کہاں تک کی جائے حقیقت سے انکار کیونکر ہو۔ اللہ پاک نے انسان کے دماغ کی
ساخت ہی ایسی بنائی ہے کہ عایت کی گھڑیوں میں منت ہی ایجاد کرتا ہے۔ آج
کچھ ہے تو کل کچھ اور یہی ارتقائی منازل ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو انسان غاروں
میں زندگی بسر کرتا۔ پیش یہ آرام کے سامان کیونکر میسر آتے۔ ریل ہمار ترقی

ہوئی جہاز۔ ریڈیو، غرض ہر کم کی ترقی نے انسانی تمدن کو بدل دیا ہے نہ مانہ قیامت
کی چال چلا۔ پہلے لوگ تو قبروں میں جا سوئے۔ آئے والی نسلیں گودوں سے نکھل کر
کہیں سے کہیں جا بیٹھیں۔ زبان ترقی کیوں نہ کرتی مغربی اور مشرقی آپس میں
بے ربطہ سلسلہ ربطہ اختلاط قائم ہوا معلومات میں وسعت ہوئی۔ دوسری قوموں کے
حسن بیان اور اسلوب کلام کا اثر اردو پر بھی ہوا۔ ہونا لازمی تھا۔ اس پھیلاؤ کے
مقابلے پر غزل کی زمین واقعی تنگ ہے۔ ہر ہنشاہ سخن حضرت غالبؒ کے اسکا اقرار
سب سے پہلے کیا ہے

بقدر ذوق نہیں ظرفِ تنگ تائے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت میرے یاں کیئے

زمانہ بانو نہ ساز تو بازمانہ بہ ساز۔ زمانہ کا مقابلہ شعارِ نزار لگی نہیں۔ مولانا آزاد
اور مولانا حالی کی دور رس نگاہیں بھانپ گئیں۔ سب سے پہلے انھوں نے یہی فہم
زمانہ کے راز کو سمجھ لیا۔ لبِ شاعری میں نئے نئے خانے قائم کر کے ہندوستان
دلوں کو اُبھارا۔ نئی زمین میں نئے عذانات کے ساتھ جولانیاں دکھانے کی ترغیب
دلائی۔ ملک کے ہر گوشہ سے نوجوان نکلے۔ اقبال پیش پیش رہے۔ اور پیش پیش رہے
پھر شوقِ قدوائی، نظمِ طباطبائی، شادِ محرم، لیکن۔ جوش۔ اصغر چکبست،
عسکری، عزیز، آسمانِ شاعری پر درخشاں ستارے بن کر چلے۔ انکھوں کی ٹھنڈک
اور دل کی روشنی بنے۔ شاہجہاں آباد ہندوستان کے دل، دلی سے جنابِ برق کی

واحد شخصیت ہے جنہوں نے اس میدان میں قدم بڑھایا۔ تخیل کی غیر محدود وسعت میں طبقات الارض - اجسام فلکیہ - فضا اور طلاء - عناصر راجعہ منطلق فلسفہ کے لائیکل مسائل - ذرّہ کی حالت اولین - جزو لا یتجزّ - اسلاف و قدماء کے جاہ بازی و شجاعت کے کارنامے اخلاقیات - تمدن معیشت ، سائنس ، حکمت ، مذہب ان سب کو جگہ دی - ہر مقام پر پہنچے ، ہر میدان میں توسیع طبع کو دوڑایا - جرأت و جسارت سے بڑھے - کامیاب گئے اور کامیاب ہوئے - قبولیت کا تاج پہنا - شہرت کے آسمان پر مہتاب ، عالم تاب بن کر چمکے - ایشیائی مبالغہ نہیں یہ حقیقت ہے کہ خیاب برق کو بندش الفاظ ، جدت طرازی - جذبات بھکاری ، سرعت انتقال ذہانت - زبان پر قدرت نہایت کے رنگ ہیں خداداد عطیہ تھیں میں مختلف لفظوں میں سے جبتہ حبستہ بند پڑھنا ہوں جس سے اہل ذوق ، شکست الفاظ ، سلاست ، روانی اور زبان کی چاشنی کا مزہ لیں گے

گھر اجاں سرفلک جو ابرقسطہ ہوا ہے خزاں پہ اوس پرگئی چمن چمن بہار ہے
گلوں کے روئے منار کمال کا کھارچو ورق ورق خوشنما نظر نظر ثار ہے
جی بھی برگ برگ پر جو گرد آب وہ دھل گئی
کلی کلی بھر گئی ، گرہ دلوں کی کھل گئی

گرمی کی حدت اور آفتاب کی تمازت کے مسلسل اثرات سے بے چین و مضطرب دل کے جذبات برسات کے آغاز میں مان سے بہت کچھ کیا لدا ہو سکتے ہیں لائق لفظ

ماظہ ہو۔ بندش و ترکیب میں شوکت ہے۔ ادب پر جانہ نمکالی اردو ہے۔ چمن
چمن۔ ورق ورق کی کلی۔ نظر نظر کی تکرار نے اثر انگیر کو اس رنگ میں ظاہر کیا
ہے کہ استثناء کا خیال تک نہیں آتا۔

ہوا کی جنبشوں سے گل برس رہے ہیں پہ پہ
شگوفہ زیر ہیں شجر کہ ڈھل رہے ہیں جام سے

سُورِ خیز کس قدر چمن کی ہے ہر ایک شے
ترانہ ہمساز ہے فحل کُن لوائے سے

چٹک میں پنچے کی اثر مدائے جانفزا کا ہے

نہم لطیف میں یہ شائبہ جیسا کا ہے

تشبیہات میں کمال دکھایا ہے عالم خیال میں چمن نہ نقشہ آنکھوں کے سامنے
ایسا کھینچ کر رکھ دیا ہے جیسے کہ چاند گستاں میں بیٹھے ہوئے ان نظاروں سے
لطف اندوز ہو رہے ہوں پنچے کے چٹکنے کی مدائے سچی نفس یا قلم باذن اللہ
کا خیال تشبیہ کے سطحی پہلو پر اچھٹی نظر سے دیکھنا مسرت انگیز ہے غلامض پر فکر کی
نظر ڈالنے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا تخیل بہت بلند ہے۔ عرش پر پہنچ گیا عالم الہی
سے ملو ہوا۔ عازمان حق کا ذہن کیفیت نئی الارض بعد موتہا کی طرف منتقل ہوتا ہے۔
دوسرے مصرعہ میں گریز کا پیارا انداز سر رہنے کے قابل ہے۔ سچا کلمہ از قلم لطیف
میں جیسا کہ جھلک اہل ذوق کے لئے مسرتوں کا خوانِ یغنی ہے۔ پرواز تخیل

باید و شاید۔

مغرب کے اختلاط اور ارتباط کا نتیجہ علم ادب میں بتاؤ۔ خیالات سے ہوا۔
 معلومات میں وسعت اور خیالات میں نیزنگی آئی۔ شاعر کا منصب، شاعر کے
 فرائض، ملک و قوم کا تعلق، آئینہ نسل کے میدانِ عمل۔ یہ سائل زیرِ غور ہوئے۔
 جناسو برق نے شاعر کے عنوان سے خیالات کا اظہار کیا ہے

آتش رنگِ بہدل سے ہو یہ فلسفہ داں اسکی نظروں میں ہی نیزنگِ گلستانِ جہاں
 خندہ گل پہ ہے شہنم کی روشِ اشکِ فنا بے ثباتی کا مرقع ہے اسے برگِ خزاں

پھول مڑھ جائے تو یہ شعہ سجاں ہوتا ہو

رازِ تخلیق و فنا صاف عیاں ہوتا ہو

جذبہ حبِ وطن سے ہے سراپا لبریز بر لبِ دل سے نکلتی ہے صد دردِ انگیز
 جوش میں آگے جو پڑھتا ہو جزوِ لہ خیز رن میں یہ آگ لگا دیتا ہو ہنگامِ ستیز

خاک اُفتادوں کو پیغامِ عمل دیتا ہے

آن میں قوم کی تقدیر بدل دیتا ہے

حُسن و عشق، زلف و گیسو کے تنگ دائرے میں اپنی نازک خیالیوں سے شیشے سے
 پتھر کو ٹوڑ دینے والا شاعر قومی میدان میں ایسا قادر الکلام ثابت ہو رہا ہے کہ بے اختیار
 دل سے مدد لئے تحمین نکلتی ہے شیشے کے گڑے شیک پیپر اور ٹینی سن کے کلام نے
 اگر لوہے کی سہا یا کو پلٹ دیا تو اسکی دھبہ بھی تھی کہ علی تناسیب کے بڑھ جائیگی وجہ سے

نوجوانوں میں صلاحیت پیدا ہو چکی تھی۔ ہندوستان علمی تناسل کے لحاظ سے آزاد ملک کے مقابلے میں ابھی بہت پیچھے ہے۔ سچ نہیں تو کل جب ہندوستان اپنے مقصد کے حصول میں کامیاب ہو گا تو اس زمانے کے نونہال اپنے قومی شعرا کے مداح ہوں گے اور میں اس رائے کے ظاہر کرنے میں ذرا بھی متامل نہیں کرتا کہ جناب برق اس قبیل کے شعر کی صف اول میں شمار ہوں گے۔

میں اور جناب برق ایک ہی دفتر میں ملازم رہے۔ وہ سب اکاؤنٹ سروس کا امتحان پاس کر کے ٹیپرائٹڈ منٹ ہو گئے تھے۔ میرا آن کالعلق ماتحتی اور افسر کا بھائی کے بتاؤں علی سے فیضیاب ہونے کے اکثر مواقع بلا وقت بھٹکوا میسر ہوتے رہتے تھے۔ مذہبی گفتگو بھی ہوتی رہتی تھی۔ آریہ سماج مذہبی مناظروں میں پیش پیش تھا۔ میرا مذہبی شغف جنون کی حالت تک پہنچا ہوا تھا۔ سماج میں میرے سیکڑوں مناظرے ہوئے۔ مناظرہ سننے کے لئے وہ بھی اکثر شریک ہوتے تھے۔ دو درتسل اور حدو شہ روح مادہ ایسے مسائل زیر بحث رہتے۔ میرا خیال ہے کہ ذیل کا بند اپنی مناظرات کے لئے سنا تجسم ہے۔

جلوہ گاہ شش جہت کی ملت غائی ہے کون ؟

پردے پردے میں یہ وجہ کار فرمائی ہے کون ؟

لفظ کہتا ہے یخپر کا ہے یہ سارا ظہور
 عقل کہتی ہے کہ خلاق دو عالم ہے ضرور
 نقش بنید بزم امکاں ذات برحق ہے کوئی
 برتر از دہم و گماں ہستی مطلق ہے کوئی

ہر شاعر کو حسن کلام کا بہرہ ودیعت الہیہ ہے۔ اس سے استفادہ حاصل کرنا زندہ قوموں کا طرہ امتیاز۔ زمانہ جاہلیت میں عرب کے شعرا مشرق کلام کی برکت سے جا بجا زیہادوں کو گرو گمانے کے لئے رجز پڑھتے تھے۔ ہنگامہ کارزار دونوں بلکہ مہینوں کھنچ جاتا تھا۔ اہل مغرب نے امن کی گھڑیوں میں ٹیلی کیسٹر اور ٹیلی فون پید کئے جنہوں نے اس سخن کلام کی برکت سے لوہناؤں کی طبیعتوں میں روشن خیالی۔ استقلال۔ اخلاقیات، ترقیات کی حقیقی تگ دو کا جذبہ پیدا کیا۔ ارباب علم تاریخ سے مخفی نہیں کہ مغربی اقوام میں جذبات ترقی کی علت اولیٰ وہاں کے شعرا کا کلام ہے۔ اسے کاش ہمارے ملک کے شعرا قوم و ملک کی اس رنگ میں خدمت کو اپنا فرض اولیٰ سمجھیں

جناب برق اپنی فرض شناسی سے غافل نہیں لبنت میں جہاں مناظر قدرت اور مومن کی تغیرات کے اثرات سے بھرپور شجر اور گل کائنات میں نمونہ کی کیفیت کو ظاہر کر کے کمزور اور کم لگائی ہوئی طبیعتوں میں مسرت کے جذبات پیدا کرتے ہیں،

دیہیں بھارت کے نوجوانوں کو ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کے لیے مخاطب فرماتے ہیں
 خواب گراں ہے چونکہ بھارت کے نوجوانوں میں تازہ دم شجر تک، ہوش اپنے تم سبھا لو
 مردہ دلی کو چھوڑو، گھر سے قدم نکالو قویں جو بڑھ چلی ہیں آگے میں آنکو جالو

منزل پہ رتبے پہلے پہنچے قدم تمہارا

مقصود سامنے ہے، لوگے نہ دم تمہارا

فیلنورس نے سکندر کی غیر معمولی جرأت و جسارت کو دیکھ کر اندازہ لگایا تھا کہ
 مقدونیہ کی چھوٹی سی ریاست اس اولوالعزم شہزادہ کے لیے کافی نہیں تھی
 طرح جناب برق کی غنسل کے محدود چشمے میں پیرا کی کے ابتدائی ہاتھ دیکھ کر
 بھاپنے والے بھانپ گئے تھے کہ یہ نوجوان آگے چل کر بحر محیط کا شنوار بنے
 والا ہے لیکن عمر نے وفانہ کی۔ فی الواقع جناب برق کی موت بھارت دیش
 کے نوجوانوں کے لئے صدمہ عظیم ہے۔

کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی جب تک اخلاق کے فلسفے سے آشنا نہ ہو جو
 قوم اخلاق کے لحاظ سے پست ہے وہ حقیقتاً مردہ کہلانے کی سق ہے۔
 قوموں کا عروج و زوال، اخلاقیات کے ساتھ لازم و ملزوم ہیں۔ اخلاق کیا ہے؟
 اس کی تعریف میں سلف نے بہت بڑے بڑے مقلے کئے ہیں۔ مختصراً
 یوں سمجھ لیجئے کہ وقت کی ودیعت کردہ خواہشوں اور قوتوں کا بر عمل استعمال کرنا

اخلاق ہندو، رحم، غصہ، شجاعت و اثار، ہمدردی، مساوات فطری جذبات ہیں۔ ملک اور قوم کے لوگوں میں اُن کی صحیح تربیت بالفاظ دیگر ترقی پر کامزن ہونے کے مترادف ہے۔ ہندوستان کی مختلف اقوام میں آزاد ممالک کی طرح جذبات ترقی کا پیدا ہونا اقتضائے فطرت ہے۔ اور مختلف الخیال مذہب میں اختلاف مساوات و ارتباط یکگانیت حصول مقصد کے لئے ارباب عقل کے نزدیک جزو لازم ہے۔ ملک کی اقوام مختلف میں ایک دوسرے سے نفرت کا جذبہ اتحاد حقیقی کے منافی ہے اور اتحاد باہم ترقی کا پہلا ذینہ ہو۔ تاریخ اقوام پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے، میں مسلمانوں کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ وہ نسلی امتیاز کے قطعاً خلاف ہیں کیونکہ ان کی مولیٰ تعلیم یہ ہو ان اکسر مکہ عند اللہ، انکم اے مسلمانو تم میں افضل وہی ہے جس کے اعمال اچھے ہیں، حضرت صدیق اکبرؓ حضرت رسالت مآب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد سخت خلافت پر بیٹھے تو تمام اکابرین مکہ اور خراسان قریش نے اُن کے ہاتھ پر بیعت اطاعت کی۔ ابو محافہؓ ان کے والد اس وقت تک مسلمان نہ ہوئے تھے۔ وہ یہ سن کر رو پڑے کہ اُن کے بیٹے کے ہاتھ پر عرب کے تمام قبائل نے اطاعت کرنے اور اپنا سردار ماننے کا اقرار کر لیا ہے۔ نہاد جاہلیت میں عرب آزاد غلام کے مسئلہ کو بہت اہمیت دیتا تھا۔ بلال ایک حبشی غلام تھے۔ حضرت عمرؓ دوسرے

خلیفہ ہیں۔ ان کو قیصر دوسری کی معلومہ دنیا کی سب سے زبردست طاقتوں کے
 فاتح ہونے کی حیثیت حاصل تھی۔ باوجود اس ہیبت اور سطوت کے بھرے
 دربار میں حضرت بلال کو اپنا سردار کہہ کر بٹھارتے ہیں۔ ماحصل مدعا آزاد اور
 غلام میں حقیقی امتلا ہو گیا تھا پھر دیکھو اس وقت کی معلومہ دنیا کا کوئی گوشہ
 ایسا نہ تھا جہاں مسلمان نہ پہنچے ہوں اور کوئی کڑی سے کڑی قوم ایسی نہ
 تھی جس سے انھوں نے ٹکر لے لی ہو اور اس کو اپنا مطیع و منقاد نہ بنالیا ہو۔ کیا ہی
 اچھا ہو کہ ہندوستان کی اقوام مختلفہ میں ایسا اتحاد قائم ہو جائے۔ جناب برقی
 کی وسعت نظری سے یہ مضامین ماہر نہ تھے۔ چنانچہ اچھوت اقوام کی حمایت
 میں وہ رقم طراز ہیں :-

بھڑک جاب کب ہو لازم ہوا میں بھرنا	بھڑک جاب کب ہو لازم ہوا میں بھرنا
یہ بانہیں کسی سے بے جاسلوک کرنا	یہ بانہیں کسی سے بے جاسلوک کرنا
تلیل ہو سوں کی تھیرے خود اپنی	تلیل ہو سوں کی تھیرے خود اپنی

ہو جو نماز ان کو دہر کہن ہمارا	ہو جو نماز ان کو دہر کہن ہمارا
بگائے اُن کو بھیجیں دیوانہ پن ہمارا	بگائے اُن کو بھیجیں دیوانہ پن ہمارا
گر یہ چھوت ہیں تو ہم بھی اچھوت ہیں سب	گر یہ چھوت ہیں تو ہم بھی اچھوت ہیں سب

اُردو زبان کی تشکیل کی بنا تو حضرت امیر خسروؒ کے مقدس ہاتھوں سے قائم ہو چکی تھی۔ ہندوستان میں زمانے کے کئی ٹکڑے ہوئے۔ قومیں آئیں اور چلی گئیں۔ عربوں نے کچھ لغو و تشویش توڑ دی۔ چھوڑے۔ پھر تاناریوں نے ہندوستان سے رشتے جوڑے۔ اُن کی زبان، اُن کے خیالات کا اثر کم و بیش پڑنا ضرور تھا۔ بہدکرت، سنسکرت، دیوناگری، بھاشا، عربی، فارسی، ہمال، سنگھری، دکنی زبانوں کے میل جول سے زبان اُردو کا قیام تیار ہوا۔ کچھ اودانے دیا کچھ پودہ نے دیا۔ ہندی کا کام چل پڑا۔ زمانے کی موافقت، بادشاہ وقت کی حمایت، پروان چڑھنے کے لئے سامان ملا۔ حکومت کی زبان فارسی تھی۔ ہندوستان کے علم و ادب سے اہل فارس نے استفادہ حاصل کیا۔ فارسی فضلاء اور شعرا کے کلام کو ہندی کوئیوں نے کبت اور دوبوں میں جذب کیا۔ بادشاہ وقت کے ایما و سنسکرت کی کتابیں ترجمہ کی گئیں، فیضی نے گیتا کا ترجمہ نظم میں کیا، بھگوان کرشن کا وہ پیارا اشوک کہ مجدد و صہرم کی نشاد دنیا میں ظاہر ہونے لگتی ہے تو ہم دنیا کے سدھار کے لئے جنم لیتے ہیں اس شعر میں ظاہر کیا ہے۔

چونیا دین سُست گردو بے شمایم خود را بھل کے
حاصل کلام و دونوں قوموں کے جذبہ علم و ادب کے ملنے سے معلوم ہوا

نیا باب مرتب ہوا اور یہی زبان اُردو کی تشکیل کا موجب بنا۔ ہماری زبان اُردو کو خود کئی ارتقا کی دُوروں سے گذرنا پڑا ہے۔ نیچے کی گئی تھی۔ بوجہ

سایہ ہمیشہ سر پر ہوا۔ قدام نے عینستان اُردو کی بنا ڈالی تو بعد میں آنے والے
 ادیبوں نے اپنے بزرگوں کے لٹکے ہوئے پودوں کو خون جگر سے سیجا۔ دوسرا
 زبانوں کے محاورات، ضرب المثل، ترکیبیں، تشبیہیں صاف سٹھری کر کے اسیں
 داخل کیں۔ نئی نئی ترکیبیں، نئے نئے الفاظ وضع کئے۔ جیسے انگلشری میں
 نگینہ، اُس کی زینت ہوتے ہوئے الگ نظر آتا ہے۔ اسی طرح ہمارے بزرگوں
 کے وضع کئے ہوئے محاورات، کلام میں حسن و دلربائی پیدا کرتے ہیں مگر صاف
 چلاتے ہیں کہ ہماری تخلیق کسی کی گراں پایہ کد کا دھوئیں کی مرہون منت ہو۔
 جہلہ معترضہ کے طور پر عرض کرتا ہوں کہ میرے خسر کی پرورش رنگ محل میں سیتی نگم
 کے ہاتھوں ہوئی جس کی وجہ سے قلعہ معالی کی زبان کا کچھ رنگ کچھ بھبھک
 میری سسرال میں نظر آتی تھی۔ میری مرنے والی بیوی کی زبان سے بے ساختہ
 ایسے محاورات نکل جاتے تھے جنہیں سن کر میں اکثر از خود رفتہ ہو جاتا تھا۔ ایک
 کلام کسی ہاتھوں سے انجام پذیر ہونا تھا۔ مجھ کو یاد ہے اور مرتے دم تک یاد رہے گا۔
 وہ بے ساختہ بول اُٹھیں، یا بیوی میں تم سے کہوں۔ تم علی سے کہو، علی بنی سے
 کہیں، بنی اللہ سے کہیں۔ تب جا کر میری مراد طے پائی تشرپ گیا۔ اب نہیں
 کہا جاسکتا کہ فانی میں یہ ضرب المثل کے طور پر داخل ہوا اور ہمارے بزرگوں
 نے جوں کا توں اپنی زبان میں داخل کر لیا ہو یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بعد میں
 اُردو دانوں نے ہی اُس کو وضع کیا ہو۔ یہ قیاس بعید از عقل نہیں۔ تاریخ

بناقی ہے کہ بیوی کی نیاز امیرکاری شہنشاہ جہانگیر کی ملکہ بیگم کی ایجاد ہے۔ مقام غور ہے ہمارے پہلے بزرگوں نے اُردو کی شان کو قائم و برقرار رکھا تو کیا یہ ہمارا فریضہ نہیں کہ ہم ان روایات قدیمہ کو ان کی اصلی شکل میں قائم رکھیں۔ نہانہ ترقی کرے گا۔ زبان بھی ترقی کرے گی۔ جیسے آجکل اُردو زبان انگریزی زبان کے اثر کو قبول کر رہی ہے۔ بہت سی گراں مایہ اور قابل قدر یورپ کے مصنفین کی کتابیں اُردو میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ ہمارے ہاں کے قابل نوجوان شاعروں نے انگریزی نظموں کا ترجمہ اُردو میں نظم کیا۔ جناب نظم طیباطبائی نے انگریزی کی مشہور نظم Elegy کا ترجمہ کیا اور خوب کیا جناب برق نے والٹر سکاٹ کی نظم کمزوال کا ترجمہ اس شان سے کیا ہے کہ انگریزی شاعر کے کلام کی روح کو گویا اُردو نظم کے قالب میں داخل کر دیا ہے۔ بعض مضمون میں فرق نہیں آیا۔ اُردو کے حسن اور دلربائی کو قائم و برقرار رکھا۔ میں دو بند پیش کرتا ہوں۔ اہل علم اور ذوق اندازہ نگاہیں کہ جناب برق اپنی قادر الکلامی کی برکت سے کس درجہ کامیاب نظر آتے ہیں۔

I rose up with the Cheerful Morn,
No lark more blithe, No flower more gay ;

تاروں کی چھاؤں اُٹھتی تھی زورِ بحر کے ساتھ
ہنستی ہنسائی خندہ گلہاے سحر کے ساتھ

And like the bird that haunts the thorn,
So merrily sung the live long day.

رہتی تھی مجھ لکڑی سرائی تمام دن
میں گلخانہ اویس خستہ جگر کے ساتھ

Cheerful Morn کا ترجمہ تاروں کی پھاؤں کرنا یہ جناب برق
کے اہل زبان ہونے کو ظاہر کرتا ہے۔ قریب قریب لفظی ترجمے کے ساتھ
زبان اردو کے محاورات کا شعروں میں استعمال کرنا جناب برق کا
ہی حصہ تھا۔

And you first to me made suit,
How fair I was you oft would say !
And proud of Conquest, pluck'd the fruit
Then left the blossom to decay.

جناب برق ترجمہ کرتے ہیں :-
کیوں حریف آرزو میسر کالوں میں نکال کے
دکھلائے سبز باغ قریب جمال کے
میری بہار حسن کو دلف خنزاں کیا
گلچین عیش و دل کی مرادیں نکال کے

ترجمے کے ساتھ ساتھ زبانِ اردو کی اصلی شان کو قائم و برقرار رکھنے میں جنابِ برق نے کمال کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

حرفِ آرزو - سبز باغ - فریبِ جہاں - بہارِ سن - وقفِ خسراں -
گلچینِ عیش - دل کی مرادیں نکالنا - یہ بندش، یہ ترکیب، بایہ و شاید ہے -
آہ! جنابِ برق آج ہم میں نہیں - وہ شاعر جس کا قلم
سحرِ رقم تھا - جس کی زبانِ جادو بیان تھی - جس کا خیال برقِ مثال تھا -
جس کی نظم، رونقِ بزم تھی، جس کا کلام مقبولِ انام ہے، اپنے کام کو
ادھورا چھوڑ کر دنیا سے چل دیا -

غنیمت ہے طالبِ صاحبِ کادم، جن کے دم سے برقِ صاحب
کی یاد تازہ ہو جاتی ہے - برقِ دنیا میں نہ رہے - مقدراتِ الہیہ میں
کسی کا چارہ نہیں - لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ برقِ صاحب
کلامِ زندہ ہے، زندہ رہے گا - رتی دنیا تک دہل اور دہلِ ذوق
ان کے خیال پر تقلیدیت اور خوشنودی کے نام نہ جھانسنے والے پھول
ہمیشہ ہمیشہ پنچھا در کرتے رہیں گے -

میں یہ مضمون لکھ رہا تھا کہ مجھ پر وارفتگی کا عالم طاری ہو گیا
جنابِ برق کی یاد چٹکیاں لینے لگی - خیال آیا کہ جنابِ برق کی قبر پر
چلیں - دل نے کہا وہ تو ہندو تھے بے ساختہ فارسی کا یہ

شعر زبان پر جاری ہوا جو جناب براق پر صادق آتا ہے
 بعد از وفات تربت مادر میں جو
 در سینہ ہائے عارفان باشد مزارِ ما

بایستم

مشاعر (طرحی و غیر طرحی) 'یوم برق' کا جزو الٹینک
 رہے ہیں۔ یہاں چند طرحی مشاعروں کا انتخاب
 پیش کیا جاتا ہے۔ اُمید ہے کہ یہ باب تشنہ کامانِ شہر
 ادب کے حق میں آبِ حیاتِ ثابت ہوگا۔

طالب دہلوی

انتخاب مشاعر ۱۹۳۹ء

مصراع طرح :- فریب خوردہ نیرنگی مجاز ہوں میں
درج ذیل انتخاب بھیملاش ہوشیار پوز کی مختلف جلدوں سے ماخوذ ہے

جناب منشی گوپی ناتھ صنا امن بکھنوی

میں جانتا ہوں زمانہ کی رائے کی قیمت
یہ جائے فخر نہیں جائے شکر وائے امن
اسی لئے تو تاش سے بے نیاز ہوں میں
اگر کسی کا زمانہ میں چارہ ساز ہوں میں
جناب منشی گیان پرکاش صاحب اختر بریلوی

شرک غم کی طرح تر جان راز ہوں میں
کمال شوق میں وارنگی شوق نہ پوچھ
سرسرہ ہوں مگر محو سوز و ساز ہوں میں
یہ کیا کہ تو کبھی وہی راز ہوں میں
بچائے خود جو حقیقت ہے وہ مجاہد ہوں میں
جہین راز یہ وہ خط امتیاز ہوں میں
نظر کے سامنے رکھتا ہوں اکٹ ایک پردہ
کسی کو اپنی حقیقت بتاؤں کیا اختر
ستم ہی اپنے لئے خود کثرہ ساز ہوں میں
جو مجھ پہ بھی نہ کھلا آج ناکے راز ہوں میں

جناب کالی چرن صاحب اثر و صلوٰی
جوئے سکے نہ حقل میں وہ راز ہوں میں نہیں حجابِ نسبت جسے وہ سار ہوں میں
کہاں ہے بخود ہی شوق میں خبر اتنی امین راز ہوں یا تر جانِ راز ہوں میں

کبھی تو لے گی حقیقت بھی مجھ میں انگڑائی
جو آج صورتِ خمیازہ مجاز ہوں میں
جناب بیڈ عبد العلی صاحبِ اظہارِ سہوانی
نہ کھایا چشمِ حقیقت شناس نے دھوکا
تمہارا سُن یہ کہتار ہا مجاز ہوں میں

جناب منشی اقبال درماستہ نگامی بی لے
میں جلوۂ تغیر امتیاز ہوں میں کبھی ہوں ناز سار پہ کبھی نیاز ہوں میں
عیاں ہو مجھ پہ تعلق ہو کل نظامِ حال جو ایک زہری دیا تو ایک راز ہوں میں
مرد بندگی حق ہے، یہ نہیں معلوم کہ بُت پرست ہوں یا بندۂ نماز ہوں میں
ہے یہ بھی کوئی کرشمہ مری حقیقت کا فُریبِ غورۂ نیرنگی مجاز ہوں میں
فراق میں ہو عجب وصل کا لطیف احساس تر اپاس گزار لے شربِ راز ہوں میں

کسی میں بھی تو نہیں کوئی اپنی اصلیت
نشیب کی ہے خبرِ واقعہ فراز ہوں میں

جناب پندت را گھونڈ راؤ جناب عالم پوری

چمن و عشق مری معنوی ادا میں ہیں میں غزلوی ہوں کہیں اکریں یا زہوں میں
ہے تیری یاد میں مہر ہر نفس میرا یہی سبب ہے کہ مستغنی نماز ہوں میں
نہ کہیں مری آوارگی سے تو بدنام تو اپنے دل میں جگہ دے کہ تیرا زہوں میں
کہاں عروجِ محبت سمجھا جس کہانی ابھی تو سچو گنڈا جسیرم ناز ہوں میں

خفا ہے کیوں کر سچو پہ تو، سمجھتا ہوں

ازل سے فرق شناس غرور دناز ہوں میں

جناب شام لال صاحب روشن دھسوی

کہیں ہوں عشق حقیقی کہیں مجھار ہوں میں

مجھ کا پھیر ہے، دراصل جلوہ ساز ہوں میں

جناب کیلاش درما شائق - بی۔ اے۔

کبھی ہوں رنگِ حقیقت کبھی مجاز ہوں میں کبھی رازیں دراصل ایک راز ہوں میں
ہیں غم ہوں مگر غم سے بے نیاز ہوں میں کہ خودی درد ہوں اور خودی چلو ساز ہوں میں
نیاز تم مجھ پر تمام ناز ہوں میں جو اپنا آپ مجھے محمودہ نیاز ہوں میں
قول ہو کے رہا رنگِ ناتمامی عشق نظر میں حسنِ مکمل کے سرفراز ہوں میں
نفسِ بے گناہ ہے اینگیزایت کا انظر ہزار راز کے پردوں کا ایک ساز ہوں میں
کشیدگی بھی تعلق میں کا فرما ہے تمام ناز ہیں وہ سرسبز نیاز ہوں میں

عجب کیا جو حقیقت کے دور ہوں شائق
(ذیب خوردہ نیلگی مجاز ہوں میں)

جناب جہر لال سوئی بیٹا۔ ایم۔ اے

ترے لہو بس اب اس غم لوازموں میں نیاز مند ہوں اتنا کہ بے نیاز ہوں میں
ترے تھو بہیم کی مستیاں، تو بہ شراب مساقی ساغر سے بے نیاز ہوں میں
اسی مقام پہ ہوتی ہے عشق کی تکمیل پکتا ہر دل غزلوی ایاز ہوں میں
ترے تغافل بجا کیا کروں شکوہ اب التفات کو بھی تیرے نیاز ہوں میں

ضیانا نہ مجھے کس طرح سمجھ جائے

کھلا نہ مجھ پہ بھی جو آج تک دراز ہوں میں

طالب دہلوی

تمام کیف ترنم بغیر ساز ہوں میں جو بے نیاز حقیقت ہو وہ مجاز ہوں میں
مگر نیاز کی عظمت کسی کو کیا معلوم حراج ناز ہی مجھ سے، دماغ ناز ہوں میں
مجھے یقین کہ رازِ دردین راز ہوں میں مجھے یقین کہ رازِ دردین راز ہوں میں
بدل گیا ہر تخیل ہی عشق کا درنہ نیاز مند ہو تو اور بے نیاز ہوں میں
مری خطا تھی نہ دیتے اگر نگاہ مجھے نگاہ دی ہے تو مجھ پر امتیاز ہوں میں
جما د اپنی جگہ منہر حقیقت ہے حقیقتوں کو جو پیدا ہو وہ مجاز ہوں میں
ہنوز زورِ رازِ ازل سے زباں پہ جاری ہو نہیں جو ختم دہ افسانہ دراز ہوں میں

ملا کے آنکھ ذرا اس طرف ہو مجھ کو سلام یہ کیا کہا کہ حقیقت ہو تو مجاز ہوں میں

ہر ت لطف میں میری حقیقتیں طالب

حجاب ساز میں گویا نوائے ساز ہوں میں

جناب نارائن واس طالب۔ پانی پتی

عشویت کے لئے بخودی ضروری ہے یہی نہیں ہو تو کیا قابلِ غماز ہوں میں

مری نگاہ نے مجھ کو تباہ کر ڈالا ہلاک کردہ آشوب امتیاز ہوں میں

سمجھ کے بھی نہ مجھے کوئی آج تک سمجھا جانتا بھی نہیں بھی پردہ راز ہوں میں

مری جیت میں دخل لٹا کیا معنی؟ لم رفیق ہو میرا، الم ناز ہوں میں

ہے میری ذات سراپا بیک کرشمہ دو کار بقا کی شکل ہو مجھ کو فنا کا راز ہوں میں

نہ پوچھ مجھ سے محبت کی داستان طالب

قتیل تیغ ادا ہوں، شہید ناز ہوں میں

جناب راجندر صاحب ماتھر غافل (علیگ)

صد ساز ہیں پردہ ہائے ساز ہوں میں رہے جوں میں نہاں نہ نوائے ساز ہوں میں

میں دودھ مومن چادر ساز ہوں میں یہ حال اب ہو کہ دونوں بوجے نیاز ہوں میں

نثارِ منہ کہ منتِ شناس غیر نہیں خود اپنے درو محبت کا چادر ساز ہوں میں

نکل سکے نہ خم و پیچ میری ہستی کے یہ کس کا سلسلہ گیسوئے ورا ز ہوں میں؟

نہ پوچھ مجھ کو مرا مقصدِ حیات نہ پوچھ نہ جلے کس لئے سرگرم نو ساز ہوں میں

یہ بخودی محبت نے وصلہ بخشا خدا کی شانِ بظلمتی سب بے نیاز ہوں میں
 کرے مقام کو میکے سلام کعبہ بھی تمام پیکرِ تجوید بنساز ہوں میں
 خدا کی یاد ذرا اور رنگ لے آئے شرابِ پی کے اگر شاہل نماز ہوں میں
 بدل سکا نہ کبھی رنگِ بخودی غافل
 تغیراتِ زمانہ سے بے نیاز ہوں میں

جنابِ ناشی چند بھان حبیبِ کیفی دہلوی

اسی شرفِ زمانہ میں سرفراز ہوں میں نیاز مند بدگاہ بے نیاز ہوں میں
 ادا شغاسِ مساوا امتیاز ہوں میں جو حق نما، وہ آئینہ مجاز ہوں میں
 صلہ سے سازِ شکیل شکستہ ساز ہوں میں خوشیوں میں فنا کی نوائے راز ہوں میں
 وضو نہ کر سکتا ہوں، پائے خم پہ سجدہ ہے جو یہ نماز قضا ہو تو بے نماز ہوں میں
 جوابِ شہر ہو ظلمتِ مرگنا ہوں کی سیفِ روش کا کُلی دراز ہوں میں
 نظرِ نظر کو ہو سکتے جالِ بختا سے جو حیرتی ہے وہ آئینہ مجاز ہوں میں
 ہے سازِ حسنِ ہر اس طرح عشقِ ہم آہنگ کہ جاں نوازِ جوتم ہو تو غم نواز ہوں میں
 جہاں میں آگ لگاتی ہو گرنی گفتار شالِ شعلہ سرکشِ زباں دراز ہوں میں

حضرت کیفی سرفراز علیہ السلام کو انا اللہ ہوئے۔

مری شرابِ حقیقت فروز ہے کیسی
کہ نہ کوئی کرست سے مجاز ہوں میں

جناب نشی بیشو پر شاخص منور بکھسنوی

کمال ضبط ہے، مصروف سوز ساز ہوں میں
خوش مثل چرخِ نفس گزار ہوں میں

مرضِ غم، بقائے چارہ ساز ہوں میں
ہر ایک قسم کے درماں سے بے نیاز ہوں میں
چھپا لیا ہے مجھے میری خود نمائی نے
حجاب جس کا ہے بے پردگی وہ راز ہوں میں

نفسِ نفس سے ٹپکتا ہے زیرِ دم میرا
جو ارتعاش میں ہے، وہ حجاب ساز ہوں میں
کھنچی رہے جو معتود سے حیف وہ تصویر
جو مجھ پہ ناز کرے، اُس سے بے نیاز ہوں میں

مری سرشتِ تر تم ہے، کیا غرض اس سے
حجاب ساز ہوں میں یا نالے ساز ہوں میں

فضول زخمہ و مضرب کا تکلف ہے
 جو بے نیازِ حجابات ہے، وہ ساز ہوں میں
 تہیں تو خاک، بنانے سے مجھ کو مطلب ہے
 یہ کیا ضرور کہ مصروفِ سوز ساز ہوں میں
 بھرا ہے رنگِ حقیقت نے جس میں خود اپنا
 وہ ایک نقشِ سروا من مجاہد ہوں میں
 مری نگاہ سے ظاہر کیفیتِ دل کی
 امین راز ہوں، پھر بھی حریفِ راز ہوں میں
 بہار کس سے چین میں بنی ہوئی ہے ہمار
 وہ رنگِ بوسے کہ معذور امتیاز ہوں میں
 عیاں اُنھیں پہ منور ہے مرتبہ میرا
 وہ سرِ اندر سمجھیں تو سرِ فراز ہوں میں

انتخاب مشاعرہ ۱۹۴۰ء

مصرح طرح

جو آنکھیں دیکھ لیتی ہیں اُسے دل یاد رکھتا ہے
درج ذیل انتخاب کا کچھ حصہ کیلاش، ہوشیار پور کی مختلف جلدوں
سے ماخوذ ہے۔

اس مشاعرے میں شعرا قافیہ کے انتخاب میں آزاد تھے۔ چنانچہ
بعض شعرا نے دل، اور بعض نے یاد، کو قافیہ قرار دیتے ہوئے طبع آزمائی
فرمائی اور بعض حضرات نے دونوں طرحوں میں دادِ سخن دی۔
اربابِ ذوق کی خاطر سے وہ تمام غزلیں دی جا رہی ہیں جو اب
تک موصول ہوئی ہیں۔

طالب بھلوی

بقافیہ - دل، ساحل، وغیرہ
 جناب گویاں پر کاش صاحب اختر بریلوی
 غلط کیا ہے اگر کچھ نقشِ باطل یاد رکھتا ہے
 مسافر راستہ منزلِ منزل یاد رکھتا ہے
 شناور کھیلتا ہے یوں تو اک ایک موج و ریاست
 مگر لطفِ ہم آغوشی ساحل یاد رکھتا ہے
 وہ جنت ہی ہے لیکن نہ دے تکلیفِ نظارہ
 تر آگوشہ نشیں ہر رنگِ محفل یاد رکھتا ہے
 ستم ہے اس طرح رنگِ تنہا کا بکھر جانا
 دل اپنا دیکھا بھی اب پیشکل یاد رکھتا ہے
 ترا دیوانہ لطفِ خاصِ زندلاں سے نہیں منکر
 مگر بے ہرئی طوقِ دسکاسل یاد رکھتا ہے
 یہاں آوارگی ہی مصلحت ہے، ورنہ لے نامح
 دل گم کر دینے ل اپنی منزل یاد رکھتا ہے
 توقع ہوش کی اک ناواں غم سے کیا اختر
 غنیمت ہے جو پیمانِ وفا دل یاد رکھتا ہے

حضرت بسمل شاہچہا پوری
 سرِ محفلِ مالِ عیشِ محفلِ یاد رکھتا ہے
 وہ انساں ہے ہوا سالی میں مشکل یاد رکھتا ہے
 مرے طوفانِ گریہ کو مرے اشکِ تنہا میں
 سیفِ غرق ہو جاتے ہیں، ساحلِ یاد رکھتا ہے
 یہ منزل ہے کہ خود کھنچ کر چلی آئی یہاں وہ
 کہیں گم گشتہ الفت بھی منزلِ یاد رکھتا ہے؟
 رُخِ روشن پہ میں خود گیسوئے مشکیں بھیروں گا
 مراعِ آشنا دلِ حقِ باطلِ یاد رکھتا ہے
 یہ وجہ کس پہری ہے کہ شانِ بیکسی بسمل
 مجھے برسوں مرا مدِ مقابلِ یاد رکھتا ہے

منشی محمد صدیق حسن صا صدیق دھلوی
 جہانیں اپنی کب وہ حسنِ کامل یاد رکھتا ہے
 گزرتی ہے جو دل پر عشق میں دل یاد رکھتا ہے
 بقدرِ ظرف دیتا ہے ہر اک کو ماپ کر ساقی
 ہجومِ خلق میں بھی رنگِ محفلِ یاد رکھتا ہے

ڈوبا ہو جسے رشکِ یوسف تیری اُلفت نے
 وہ غرقِ چاہِ کب دامنِ ساحلِ یاد رکھتا ہے ؟
 چھری، تکبیر پڑھ کر، پھیرتا ہے میری گردن پر
 خدا کو بھی ستم کے وقت قاتلِ یاد رکھتا ہے
 دمِ آخر ہمیں صدیقِ مجھ سے خود مری آنکھیں
 جہاں میں کون کس کو وقتِ تشکلِ یاد رکھتا ہے
 جنابِ مہرِ لالِ سو فی صینا۔ ایم۔ اس فتحِ آبادی
 ابھی اُس کو ہوس پرستِ پانے کی ضرورت ہے
 محبت میں بھی جو آدابِ محفلِ یاد رکھتا ہے
 تلاش اس کا رواں سالار کی پائے خمستہ کمر
 پہنچ کر اپنی منزل پر جو منزلِ یاد رکھتا ہے
 گذر جاتے ہیں جو طوفانِ آگرِ سطحِ دریا پر
 انہیں موجیں ٹھلا دیتی ہیں، ساحلِ یاد رکھتا ہے
 مجھے کچھ بھی نہیں معلوم بنتا ہوں کہ کشتی کو
 سپردِ موجِ طوفاں کر کے ساحلِ یاد رکھتا ہے
 ملی تھی چاندنی راتوں میں حیرانِ جنوں مجھ کو
 مری بربادیوں کو ماہِ کاملِ یاد رکھتا ہے

تلاشِ حسنِ تاروں سے بھی آگے لے گئی مجھ کو
 کوئی کب بے خودی میں حدِ فاصل یاد رکھتا ہے؟
 ہر آنسو شمعِ گریاں کا دلیلِ ناتمامی ہے
 ستارہ صبح کا انجامِ محفل یاد رکھتا ہے
 طالبِ فہلوی
 پس ترکِ جہاں ہر نیکُ بد دل یاد رکھتا ہے
 حُجرا محفل سے ہو کر رنگِ محفل یاد رکھتا ہے
 زمانہ شہرِ رشو بیتا بیٹے دل یاد رکھتا ہے
 یہ ہے وہ موجِ دریا جس کو ستل یاد رکھتا ہے
 بھلا دیتے ہیں جس کو ہوشِ ڈالے زعم میں اپنے
 اُسے گر یاد رکھتا ہے تو غافل یاد رکھتا ہے
 بہر صورت جسے رہتا ہے مطلبِ کام کرنے سے
 نہ آساں یاد رکھتا ہے نہ مشکل یاد رکھتا ہے
 نہ یوں رسوا کریں ذوقِ تجسس کو جہاں ڈالے
 کدہ گم کردہ منزل ہے جو منزل یاد رکھتا ہے
 کسی کے آج پھر ہیں منتظر ویرانہ و صحرا
 کسی کو آج پھر ناقہ و محل یاد رکھتا ہے

جناب برق کی ہستی دہستی تھی جسے طالب
 ہر اک اہل نظر، ہر صاحبِ دل یاد رکھتا ہے
 جناب نارائن داس طالب۔ پانی پتی
 تصور میں سمو کر جذبِ ساحل یاد رکھتا ہے
 کسی کو یاد رکھنے کی طرح دل یاد رکھتا ہے
 گزرتا ہے جو دل پر حادثہٴ دل یاد رکھتا ہے
 تلامذہ خیزری دریا کو ساحل یاد رکھتا ہے
 فناء غیر کا کیفیت اُن کی، سرگزشت اپنی
 کسی سے کیا کہوں کیا کیا مراد دل یاد رکھتا ہے
 یہ اندازِ خموشی مانعِ اظہار ہے، ورنہ
 روش ہر موجِ مضطر کی ساحل یاد رکھتا ہے
 مالِ کار کی جانب سے بے خبر اتنا
 مسافر ہے وہی جو اپنی منزل یاد رکھتا ہے
 جناب منشی چند بھان صاحبِ کیفی۔ دھلوی
 طریقِ عشق میں کامل کو کامل یاد رکھتا ہے
 میں دل کو یاد رکھتا ہوں مجھے دل یاد رکھتا ہے

مجازی حسن کے جلوے تو آنکھیں دیکھ لیتی ہیں
 سرورِ ذات کی کیفیتیں دل یاد رکھتا ہے
 طلسمِ عشرتِ فانی سے وہ دھوکا نہیں کھاتا
 جو اسبابِ شکستِ رنگِ محفل یاد رکھتا ہے
 ہوتے سب بے نشان موجِ فنا میں ڈوبنے والے
 نہ دریا یاد رکھتا ہے نہ ساحل یاد رکھتا ہے
 جوانی دل میں اب کتنی رنگیں ہی نہیں لیتی
 مگر پھر بھی مجھے ہر ریزِ محفل یاد رکھتا ہے
 (جنابِ منشی بشیر شاہ صاحبِ منویر کھنوی)
 عبورِ بحر کی ایک ایک شکل یاد رکھتا ہے
 شناور ہر اولے موج و ساحل یاد رکھتا ہے
 طریقِ عشق کا سہریچ و خم دل یاد رکھتا ہے
 سفر کا تجسّر بہ منزل بہ منزل یاد رکھتا ہے
 اثر اندازیِ جذباتِ کامل یاد رکھتا ہے
 جسے کہتے ہیں دل کی داستانِ دل یاد رکھتا ہے
 یہ مانا ہم نے رہ جاتے ہیں محفوظِ دماغ اکثر
 کچھ ایسے بھی فاسے ہیں جنہیں دل یاد رکھتا ہے

بھلا دینے میں بھی تجھ کو ہے قائم یاد کا پہلو
 تری صورت کو اس صورت سے بھی دل یاد رکھتا ہے
 کہا تک دیکھے رو داؤر رہتی ہے محبت کی؟
 کہا تک دیکھے اس درد کو دل یاد رکھتا ہے؟
 کہیں تو نقش ہو جاتا ہے خمیازہ تلاطم کا
 جو دریا بھول جاتا ہے تو ساحل یاد رکھتا ہے
 دلوں میں نقش ہو جاتے ہیں سب پہلو تعلق کے
 مقابل کو ہر صورت مقابل یاد رکھتا ہے
 لئے جاتا ہے ارا لوں کی اک دنیا کو ساتھ اپنے
 دم آخر بھی پیمان وفا دل یاد رکھتا ہے
 محبت سے بدل دے آدمی جذب عداوت کو
 اسے دل بھول جاتا ہے اُسے دل یاد رکھتا ہے
 کہاں ہے ہمت مروانہ؟ آکر کچھ سہارا دے
 منور اک تجھ کو وقت مشکل یاد رکھتا ہے

چونکہ حضرات غافل، آخر اور گوشتیہر کا کلام دیر سے
موصول ہوا لہذا ان حضرات کا کلام خلاف ترتیب یہاں
شائع کیا جا رہا ہے۔

طالب۔ دھلوی

جناب راجپنڈ صاحب ماحقر۔ غافل (علیگ)

جہاں کی کشمکش میں بھی تجھے دل یاد رکھتا ہے

بہر صورت ماسافر اپنی منزل یاد رکھتا ہے

تری صورت سے پیدا ہیں یہ کیوں پہلو تغیر کے

کبھی دل بھول جاتا ہے، کبھی دل یاد رکھتا ہے

رسانی کی دیل صاف ہے دارفتگی میری

پہنچ کر تا پینزل کون منزل یاد رکھتا ہے

جناب کالی چرن صاحب اثر۔ دھلوی

کیا ہے ڈوب کر یہ ڈوبنے والے نے اندازہ

کہا خنک ڈوبنے والے کو ساحل یاد رکھتا ہے

یہ خود داری کا جذبہ ہے کہ عیب شن کا غلبہ

زبان پر آ کے ٹرک جاتا ہے جو دل یاد رکھتا ہے

بہا جان ہے اپنی آدیں دیوانہ محبت کا
 نہ دریا یاد رکھتا ہے، نہ ساحل یاد رکھتا ہے
 ترے مشتاقِ نظارہ نے کرکھی ہیں بند آنکھیں
 نظر کا اُس پہ کیا دعویٰ ہے دل یاد رکھتا ہے
 ابھر کر ڈوبنا پھر ڈوب کر اُس کا ابھر آنا
 یہ وہ منظر ہیں کشتی کے جو ساحل یاد رکھتا ہے

جنابِ گمبیرِ شاہِ صفا کو ہر صلوٰی

تری محفل میں رہ کر رنگِ محفل یاد رکھتا ہے
 جو آنکھیں دیکھ لیتی ہیں اُسے دل یاد رکھتا ہے
 جہاں تانِ فیس ٹوٹا، وہیں دم دے دیا دم نے
 یہ دیوانہ مسافر اپنی منزل یاد رکھتا ہے
 نغانِ عاشقِ دلیہ سُن کر ہر کلی چٹکی
 ہر اک کُلِ فطرتاً شہِ رعنا دل یاد رکھتا ہے
 غلط ہے دل کو سمجھ، حسرتِ دل سے گریزاں ہو
 وہ پہلے سے بھی واقف ہے محفل یاد رکھتا ہے
 ابھی تک لذتِ غم کا ہے طالب یہ جہاں گویا
 جنابِ برق کو گوہرِ ہر اک دل یاد رکھتا ہے

انتخابِ مشاعرہ ۱۹۴۲ء

مصرح طرح ۱۔ پرتو حسن ازل برق کی تنویر میں تھا
ماخوذ ۲۔ از اتالیق لاہور۔ اپریل ۱۹۴۲ء

جناب منشی گوپی ناتھ صاحب امن بکھنوی

جن دنوں زرد مرے ناخن ندب میں تھا داغِ جھکومتی پیہم کا نہ تقدیر میں تھا
کوئی غفلت، کوئی دمدہ کوئی دھکی کچھا لطفِ کل رات یاسِ شوخ کی تحریر میں تھا
دمِ آخر بھی رہی تھم کورہائی کی امید ایسا دھوکا میرے صیاد کی تقریر میں تھا
آج ہر قسم کی بھٹکار سے خوش ہوتا ہے وہی دیوانہ جو کل بندشِ زنجیر میں تھا

ہائے کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ برقِ مرحوم

کتنا ذی مرتبہ اُردو کے مشاہیر میں تھا

جناب انوار الدین صاحب انوار دہلوی

کبھی ہم تم میں محبت بھی تھی یکجائی بھی ایک ساغر تھا جو ہم دونوں کی تقدیر میں تھا

برق کے دیکھنے والوں کا ہے انوار یہ قول

پرتو حسن ازل برق کی تنویر میں تھا

جناب شگن چمن صفا روشن پانی تی

پرتو حسن ازل برق کی تویر میں تھا، حسن پوش کا ترنن اسی تصویر میں تھا

بلو اعظم جناب نواب سراج الدین احمد صفا سائل دہلوی

نیزہ ایتھر تھا جو سیئہ پنجر میں تھا دل وہ میرا تھا جو پیوستہ ترے تیر میں تھا
جوش بحر غم دل کی نہ حقیقت پہ چھو ایک طوفان بیا دیدہ دگیر میں تھا
کہہ گیا ہے کہ ہوتی سوزش پیہم سوزات رشتہ سوختہ شمع جو گلگیر میں تھا
اس نتیجے پہ نصیحت ہوئی ناصح کی تمام مدعا کوئی نہ تقریر کا تقصیر میں تھا

لوگ سائل بھی سمجھ کر مجھ رکھتے ہیں عزیز

لفظ تحقیر بھی تقدیر سے توقیر میں تھا

جناب منشی بشیر پرستاد صاحب منور مکتبہ نوی

شہر کبیل جنوں خانہ زنجیر میں تھا مری شہرت کا بھی پہلو مری شہر میں تھا
اب عا کام جو کرتی ہے تو شرمندہوں نقص گویا مرے اندازہ تاثیر میں تھا
لینے والے نے لیا جائیزہ دل ہر چہند فرق پھر بھی مرے جذبات کی تفسیر میں تھا
خود خود میری طرف کوئی کھینچا آتا ہے یہ تعلق نہ کبھی جذبہ و تاثیر میں تھا
کر دیا تھا مجھے زنداں میں جنوں خاموش کون پھر بدلہ جنباں مری زنجیر میں تھا
قید بھاری تھی خود اپنی ہی طبیعت کے سبب نہ لڑاں لڑاں تھا کچھ وجہ نہ زنجیر میں تھا

کر دیا نہ رستم دل کو بھی تصویر کے ساتھ عیب کیا دل کی بنائی ہوئی تصویر میں تھا
دم پریش لب گفتار کو جنبش نہ ہوئی غرض قصیر بھی شامل مری تصویر میں تھا

یاد اس وقت کی آتی ہے تو رو دیتا ہوں

جب مرا خصل منور مری تقدیر میں تھا

طالب دہلوی

قابل دید تھا جو رنگ بھی تغیر میں تھا لطف دنیا کی بدلتی ہوئی تصویر میں تھا
مری تصویر نے انسان بنایا مجھ کو مری اصلاح کا پہلو مری تعبیر میں تھا
حاکم دنیا پر اسیری کی لگائیں تھمت پاؤں پہلے ہی سوا لکھا ہوا زنجیر میں تھا
سب سر حسن ستھیل کی فسوں کاری تھی خواب میں تھا نہ اثر خواب کی تعبیر میں تھا
اور رو دادِ الم کیسے مکمل ہوتی ؟

غم استاد بھی طالب نوری تقدیر میں تھا

جناب شیر سنگھ صاحب ناز دہلوی

رنگِ روغن سو بھی بیہ راز چھپایا نہ گیا خود تصویر ہی سرسبز تصویر میں تھا
دل گئی دل میں آتے ہی فنا کی لذت اس سے پہلے نہ مرا کچھ غلش تیر میں تھا
خونِ تازہ کی روانی تھی گویا میں چوکت مجھیں کیا رنگ جوانی مری تصویر میں تھا
جناب رائے سمدھ ناتھ بلی فرقی دریا با دی
کون کہتا ہے خطا کا تب تقدیر کی تھی کھ گیا حرفِ آب جو تقدیر میں تھا

جناب دیوان بدری ناتھ صاحب کل ماجھیواڑی

سج قویہ ہونے تھا شمع میں نہ پر والوں میں
بزم آرائی کا انداز جو گلگیر میں تھا
رشتہ صد طور بنا اس سے مریضین دل
”پہ تو حسین ازل برقی کی تصویر میں تھا“
جناب راجپوت سردار صاحب غافل (علیگ)

خار پوریت بن ناخن تدبیر میں تھا
سعی ناکام کا نام مری تقدیر میں تھا
پڑھنے والے سے قسمت کا نوشتہ سمجھے
راز سارا زری خوشی تختہ میں تھا
آپ اگر تو بھی دیتے تو نہ بنتی کچھ بات
سلسلہ میری وفا کا مری زنجیر میں تھا
آپ کے حسنِ جوان کا تھا اشارہ، ورنہ
ظلم ڈھانے کا سلیقہ فلک پیر میں تھا؟
میر پڑھائی تھا غافل سیرِ مٹنے کی بیل
رنگِ تحریر کا پرکشش امیر میں تھا
جناب سید سبط احمد صاحب غافل امرہوی

ہم نہیں سمجھے وہ غافل تھا کہ وہ تھا مزد
اک سلمان جو سجانے کی تعمیر میں تھا
جناب پطرت آئندہ ناتھ صاحب گلزار دھولوی

نقش ثانی بُتِ ثانی کی تفسیر میں تھا
حسنِ فطرت کا ترنم کھنی تصویر میں تھا
عشق کی خاک میں آمیز ہوئی حسن کی آگ
جنو و عظم پہ ترک مری شمشیر میں تھا
بُتِ پتوں کو کسی ترکے یوں ذبح کیا
اُن کے ایساں کا خلل لہرہ تکبیر میں تھا
چہن پیشانی اُچھ اُردو سے کھیلار سوں
دل کی بچپن سے بلا سایہ شمشیر میں تھا
قدر گلزار کی پونے لگی کلبا نگوں میں
سنتے ہیں آج کیا بزمِ مشاہیر میں تھا

بسم

سخن ہائے گفتنی

یوم برق کے مقالے اور منتخب مشاعرے کو آپ نے
باب چہارم اور باب پنجم میں ملاحظہ فرمائے، اب
ان تقاریر پر بھی ایک نظر ڈالیں جو ان مواقع پر علم دوست
کرمفسر ماؤں نے کیں۔

تسلیم کہ یہ رپورٹسز ایک طائرانہ منکاہ سے زیادہ

جیتیت نہیں رکھتیں لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی
 یہ ہے کہ ان کے مطالعے سے پڑھنے والوں کے رد و
 ہمارے جلسوں اور شعروں کا پورا پورا نقشہ کھینچ
 جاتا ہے

یوں تو اس باب کی تکمیل کے لئے 'ہماری زبان' 'انالیق'
 اور بالخصوص 'تیج' کا دل سے سپاس گزار ہوں لیکن
 اس ضمن میں جناب نشی گوپی ناتھ صاحب امن خاص طور
 سے قابل ذکر ہیں۔

طالب - دہلوی

یادگارِ برق کا جلسہ

ماہوارِ ترج روزانہ، دہلی، مورخہ ۱۹ فروری ۱۹۳۱ء

دہلی، ۱۴ فروری۔ اتوار کے روز مشریش چندر صاحب طالب بی اے کے دولت خانہ پر ۲ بجے دن کے جلسہ منعقد ہوا۔ اس جلسہ کی صدارت منشی چتر بہاری لال صاحب نے فرمائی۔ شرع میں مشریش چندر صاحب طالب نے رائے بہادر رام بابو سکس بیہ ایم۔ اے، جناب روشن پانی پتی، حضرت جہنگر بریلوی، مولانا قابل گلاوٹھی وغیرہ کے پیغامات منائے اور حضرت قابل کی ایک نظم برق موعوم کے متعلق پڑھی۔ اس کے بعد جناب منشی گوپی ناتھ صاحب امن بھنوی نے ایک مختصر تقریر میں جناب برق کی خوبیاں چیلنیت ایک شاعر اور ایک انسان کے بیان کیں۔ اس کے بعد حضرات آفتاب پانی پتی، زار دہوی سعید بریلوی وغیرہ نے ماتمی نظمیں پڑھیں اور جناب طالب نے حضرت برق کی نظم گوئی کے متعلق ایک طویل اور پُر مغز مقالہ پڑھا۔ آخر میں چتر بہاری لال صاحب صاحب نے ایک مختصر تقریر میں جناب برق کا ذکر کیا۔

جلسہ ختم ہونے کے بعد مشاعرہ شروع ہوا جسکی صدارت

علا آپ ۲۹ مئی ۱۹۳۱ء کو صبح ۷ بجے رحلت فرما گئے۔

افسر الشہر حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی نے فرمائی۔ ابتدا میں جناب
منشی گوپی ناتھ صاحب آسن نے ایک ہفتی بہاد کے عنوان سے نظم پڑھی اور
اُس کے بعد طرحی مشاعرہ شروع ہوا جس میں حضرات ساحر، معجز، زار، غوث
شاعر انصاف، حضرت جوش ملیح آبادی، ماہر اکبر آبادی، منور کھنوی، اختر
بریلوی، بہزاد کھنوی، اثر، صوفی، منتا، روشن، شاد، طالب پانی پتی،
طالب دہلوی، غار، مدن، صدیق وغیرہ نے شرکت فرمائی۔

حضرت برق مرحوم کی دوسری برسی

(ماخوذ از بیچ روزانہ، مورخہ ۲۳ فروری ۱۹۳۸ء)

دہلی۔ ۲۴ فروری۔ کل دو بکے دن کے وقت سر شیش چندر طالب بیٹے
تلمیذ منشی ہماراج بہادر صاحب برق مرحوم کے مکان واقع گلی تبارشان
چاوڑی بانار میں برق مرحوم کی دوسری برسی منائی گئی۔ جلسہ کی صدارت
مسٹر سدان رسکینہ ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ ہیڈ ماسٹر جمھوریال ہائی اسکول غازی آباد
نے فرمائی۔ شروع میں جناب اشرف صہجی نے حضرت برق مرحوم کے متعلق
ایک مقالہ پڑھا جس میں انھوں نے مرحوم کا حسب نسب، ابتدائی تعلیم اور
عام سوانح حیات بیان کرنے کے بعد ان کی نظموں کے چند نمونے پیش کئے

علا:- باجہل نے آپ کا چرایع حیات ۲۲ ماہ ۱۹۳۸ء کو مکمل کر دیا۔

اس کے بعد جناب شگن چند روشن وکیل، پانی پتی نے اپنی نظم سنائی۔
 زراں بعد حضرت قابل گلا دھٹی نے جناب برق مرحوم کے کلام کے مختصر حصے
 پیش کرتے ہوئے ان کے کلام کی فصاحت، بلاغت، گہرائی اور وسعت کو
 بیان کیا۔ منشی گرسن لال صاحب ادیب ایم۔ اے نے حضرت برق کی
 فلو نہما کا ذکر کرتے ہوئے ان کے رنگ کلام کے نفسیاتی اور ادبی
 پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ آخر میں جناب صدر کی مختصر سی تقریر کے بعد جلسہ ختم ہوا۔
 جلسہ ختم ہونے کے بعد مشاعرہ شروع ہوا جسکی صدارت جناب آزاد
 انصاری صاحب نے فرمائی۔ اس مشاعرہ میں مقامی شعرا کے علاوہ
 بیرونجات کے شعرا بھی شریک ہوئے۔ مشاعرہ شب میں ختم ہوا۔

حضرت برق کی تیسری برسی کا جلسہ

بابو موہن لال سکسینہ کی صدارتی تقریر

ماخوذ از بیچ روزانہ، دہلی مورخہ ۱۶ فروری ۱۹۳۹ء

دہلی ۱۳ فروری۔ کل تین بجے سہ پہرے سات بجے شام تک جناب شیش چندر صاحب طالب بی۔ اے کے مکان واقع گلی بتا شہر، چاڈری بازار میں استخار الشغل منشی بہاراج بہادر صاحب برق کی برسی منائی گئی۔ جلسہ کی کارروائی جناب بابو موہن لال سکسینہ ایم۔ ایل۔ اے کی صدارت میں ہوئی۔ جلسہ کی کارروائی :- جناب منشی بشیشور پرشاد صاحب منور کی تجویز اور منشی چند پرشاد صاحب شیدا کی تائید سے بابو موہن لال سکسینہ صدر جلسہ منتخب ہوئے۔ آپ نے رسمی شکریہ کے بعد کارروائی جلسہ آغاز کیا شروع میں لالہ انوپ چند صاحب آفتاب پانی تھی نے برق مرحوم کے متعلق ایک نظم پڑھی۔ اس کے بعد مسٹر کرشن بہاری لال آئی۔ سی۔ ایس کا ایک پیغام پڑھا گیا جس میں انھوں نے طالب صاحب کو یہ نصیحت کیا ”میں جلسہ میں حاضر ہونے سے معذور ہوں لیکن برق مرحوم سے اپنی

حقیقت کا اظہار کرتا ہوں؟

جناب طالب صاحب کے حضرت برق کی مذہبی نظموں سے متعلق ایک مقالہ پڑھا جس میں ان نظموں کی دلاویزی، رنگینی، اثر اندازی، جھپٹی بندش، جدتِ ادا وغیرہ کے نمونے پیش کئے گئے تھے۔

مسٹر کرشن گوپال نے حضرت برق کی سوانح عمری مختصر الفاظ میں بیان فرمائی۔ بعد ازاں منشی گوپی ناتھ آسن نے لطائف برق کے عنوان سے چند منٹ تقریر کی۔

صدرِ فی تقریر: بابو موہن لال سکسینہ نے اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا: ”میں ذاتی طور پر برق مرحوم سے واقف نہیں اور نہ مجھے شعر و شاعری میں چنداں دخل ہے۔ اس لئے بہتر ہوتا اگر کسی اور صاحب کو آج کے جلسے کا صدر منتخب کیا جاتا۔“

نثر میں جو بات بہت لمبے چوڑے پیرایہ میں کہی جاتی ہے، وہی بات شاعر بہت تھوڑے الفاظ میں ادا کر دیتا ہے۔ لیکن وہ بہت تھوڑے سے الفاظ اس لمبی چوڑی عبارت یا تقریر کے مقابلے میں کہیں زیادہ اثر رکھتے ہیں۔ نثر کی تقریر یا تحریر ایک خاص موقع پر اثر رکھتی ہے اور وقت گزر جانے کے بعد اس میں وہ اثر باقی نہیں رہتا لیکن نظم میں اپنا اثر ہر موقع پر قائم رہتا ہے مثال کے طور پر وارن ہیتنگز پر جب پارلیمنٹ نے مقدمہ چلایا تو اس وقت

برک (Вурко) دھوہے جوتقریریں کیں، وہ اُس زمانہ میں بہت اثر کرتی تھیں۔ آج ان میں وہ اثر باقی نہیں ہے، اصلی شاعر کا کلام زندہ جاوید ہوتا ہے۔
گزشتہ پچاس سال میں اردو میں بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہے۔ پہلے اردو شاعری عام طور پر گزل و مہل تک محدود سمجھی جاتی تھی لیکن اب اُس میں خوشی جیسے شاعر پیدا ہو گئے ہیں جن کے کلام میں انقلابی اثر ہے۔

آج ہم لوگ برقی صاحب کی برسی منانے جمع ہوئے ہیں جو اردو و شاعری میں ایک خاص پایہ رکھتے تھے۔ آپ لوگوں کا فرض ہے کہ اُن کے مشن کو زندہ رکھیں۔ آج ملک میں زبان کے بہت سے جھگڑے اٹھ رہے ہیں جن میں سے ایک اردو و ہندی کا جھگڑا ہے۔ آپ لوگ اس کو فاضلی سے حل کرنے کی کوشش کریں۔ ایک زمانہ تھا کہ چین میں سمکنے کی زبان اور تھی اور بولنے کی زبان اور جو شخص بولنے کی زبان سمکنے میں استعمال کرتا تھا، وہ زیادہ نکھا پڑھا نہیں سمجھا جاتا تھا لیکن انقلاب چین کا ایک اثر یہ ہوا کہ وہاں سمکنے اور بولنے کی زبان ایک ہو گئی اور آج چین میں جو زبان بولی جاتی ہے، وہی سمکھی جاتی ہے۔ سطحِ بحال میں بھی پہلے بولنے اور سمکنے کی زبان الگ الگ تھی لیکن بنگم بابو اوڈا کرٹر رابندر ناتھ ٹیگور کے اثر سے اب وہاں بولنے اور سمکنے کی زبان ایک ہو گئی ہے۔

ہمیں علم و ادب کو علم تک پہنچانا ہے تو ایسا ہی کرنا ہوگا۔
میں ایک ایسی جماعت کے تعلق رکھتا ہوں جس کا عقیدہ ہے کہ جو کچھ دل میں ہے،

دہی زبان پر ہو۔ اس لئے میں نے صفائی سے اپنے خیالات آپ حضرات کے سامنے پیش کئے ہیں۔ اگر اہمیں میں نے کوئی سخت بات کہی ہے تو اسے آپ معاف کریں لیکن جو باتیں میں نے قابلِ عمل پیش کی ہیں ان پر آپ لوگ غور کریں اور عمل پیرا ہونے کی کوشش کریں۔

مشاعرہ: طبعِ نعم ہونے کے بعد نشی چندی پر شاد و شیدا کی صدارت میں مشاعرہ ہوا جس میں مصرع طرح حسبِ ذیل تھا:-
 ”فریبِ خوردہ نیرنگی مجاز ہوں میں“

مصرع طرح شکل ہونے کے باوجود مشاعرہ نہایت کامیاب رہا۔ مشاعرہ میں حضرت کیفی و منظور و حسن اعظم گڑھی، شعری بھڑپانی، نہال، وقار، امن، سحر، حکیم بدن لال، آفتاب، اثر، شائق، طالب و صلوٰی، حیرت شملوی، کاشف، طالب، پانی پتی، اختر، اظہار، غافل، شاد، شوخ و غیرہ نے شرکت فرمائی اور مشاعرہ نہایت کامیابی کے ساتھ، بجے ختم ہوا۔

آخر میں منظور صاحب نے صدر اور معزز میزبان کا شکریہ ادا کیا۔

افتخار الشعر انشی بہارِج بہاؤِ برق کی برسی کجلانہ مشاعرہ مولوی عبدالحق صاحب کی صدر ترقی تقریر موثر مقالے اور نظمیں

(ماہِ ذوالحجہ روزانہ، دہلی، موزعہ ۴، فروری ۱۹۴۷ء)

دہلی - ۱۲ فروری۔ کل بوقت دو بجے جناب شیش چندر صاحب طالب بی بی کے مکان واقع گلی تباستان، چاڈڑی بازار دہلی میں یوم برق کا جلسہ منعقد ہوا۔ مولوی عبدالحق صاحب سیکرٹری انجمن ترقی، اردو، شروع ہوا۔ جناب انشی لکھنؤ پریشانہ صاحب منور کھنڈوی نے مولوی عبدالحق صاحب کا نام صدر رستہ کے لئے تجویز کیا اور جناب شیش چندر صاحب طالب نے ان کی تائید کی اس موقع پر متعدد مقالے پڑھے گئے اور تقریریں اور نظمیں ہوئیں۔ جناب پنڈت، بالکنند صاحب، عرش ملیانی، بی بی سہی اور علامہ پنڈت برجہوین دت تریہ کیفی تشریف لائے۔ انھوں نے اپنے مقالے بھیج دیئے تھے جو بہت دلچسپی سے سنے گئے۔ جناب عرش ملیانی نے اپنے مقالے میں فتخار الشعر انشی بہارِج بہاؤِ صاحب برق دہلوی کو اپنی ملاقات اور تعارف کا ذکر نہایت موثر انداز میں کیا تھا۔ علامہ کیفی نے برق مرحوم کی شاعری سے عام بحث کی تھی اور اردو شاعری میں انکا پایہ ظاہر کیا تھا۔

جناب پروفیسر بھگوت سروپ صاحب نے حضرت برق کے کلام کے شائع ہونے کے متعلق اپنے مقالہ میں ذکر کیا۔ جناب اشرف صہجی نے اپنے بلند پایہ مقالہ میں یہ بیان کرنے کے بعد کہ شاعری میں کن کن عناصر کی ضرورت ہے، برق مرحوم کے کلام کے نمونے پیش کر کے یہ دکھایا کہ وہ ایک مکمل شاعر تھے۔

جناب مجاز بی۔ لے (علیگ) نے اپنی تقریر میں فرمایا "برق صاحب جتنے اچھے شاعر تھے، اتنے ہی اچھے انسان تھے۔ آپ نے برق صاحب کے ملاقات کے چند حالات بھی بیان فرمائے اور یہ اہل کی کہ یوم برق کو محض اُن کی یاد تک محدود نہ کیا جائے بلکہ اُن کی تقلید کی جانب قدم بڑھایا جائے۔"

جناب لالہ انوپ چند صاحب آفتاب، رئیس پانی پت اور سکرپچرن صاحب اثر نے حضرت برق مرحوم کے متعلق لطیف پڑھیں۔ حضرت آغا شاعر کا پیغام، اُن کے صاحبزادے جناب آغا آفتاب بی۔ لے نے پڑھ کر سنایا

جناب مولوی عبدالحق صاحب کی تقریر | مختصر تقریر میں فرمایا "انسان پر دو

طرح کے اثرات پڑتے ہیں۔ ایک تو وراثت سے اور دوسرا ماحول سے یعنی کچھ تو ہمیں پچھلی نسلوں سے ترک ملتا ہے اور کچھ ہمیں اپنے امور گرد و پیش سے سبق حاصل ہوتا ہے۔ ہندوستان میں تمدن اور ادب و شاعری پر بھی یہی اصول عائد ہوتا ہے۔ ہمیں جو ورثہ ملا ہے اس کو محفوظ رکھنا ہی ہمارا فرض نہیں ہے بلکہ اسے

مقامی شعرائیں حضرات شہید، منور، کیفی، نہال نسیم، وفا، اختر، سہیل
ماہر، غافل، آخر، نسیم، اظہار، ظریف، ناز، سحر، ناظم، روشن، تنہا و طاہر وغیرہ
نے اپنے اپنے کلام سنائے۔ شام کے وقت چائے نوشی کے بعد محبت پھر گرم ہوئی۔
رات بجے کے بعد تک مشاعرہ جاری رہا۔ آخرین جناب منور کھنڈی نے
صاحب صدر اور جناب طالب صاحب کا شکریہ ادا کیا اور مشاعرہ
برخواست ہوا۔ اس باطلہ اور مشاعرہ کچھ برسوں سے زیادہ کامیاب رہا۔

یوم برق

(ماغذ از ہماری زبان، دہلی، یوٹس ایم بیچ سلسلہ ۱۹۷۶ء)

نشی بہاراج بہادر برق دہلوی اردو کے ایک مشاق اور بڑے ہونہار
شاعر تھے۔ ۱۹۳۷ء میں ان کا ایک انتقال ہو گیا۔ ان کے عزیز طالب
دہلوی ان کی یادگار میں ہر سال ایک جلسہ منعقد کرتے ہیں۔ (۱۰ سال یہ جلسہ
افزوری بجلی تاجاں بازار چاڈڑی دہلی میں طالب صاحب کے قیام گاہ پر
منایا گیا۔ محترمی مولوی عبدالحق صاحب اعتماد بنمن ترقی اردو (ہند) نے
صداہت فرمائی۔

برقی مرحوم کے کلام اور سیرت پر کئی مقالات پڑھنے گئے جن میں پروفیسر

ع: سب کا جامعیت ۱۹۴۳ء میں لبریز ہو گیا۔

بھگوت سرودپ ایم اے دہلوی اور حضرت اشرف مہجوی صاحب دہلوی کے مقالے بہت دلچسپ اور جامع تھے۔ اسرار الحق صاحب مجاز لے تقریر کی۔ پنڈت برجمون دتا تریہ کیسکی دہلوی اور پنڈت بالکندر عرش مہسبان کے پیغام بھی پڑھے گئے۔ اخیر میں جناب صدر نے تقریر کی۔ اُنھوں نے حاضرینِ جلسہ کو بتایا کہ ہمیں نہ صرف اپنے بزرگوں کے ادبی ورثہ کو قائم رکھنا چاہیے بلکہ اُنہیں مناسب اضافہ بھی کرتے رہنا چاہیے کیونکہ اس کے بغیر کوئی زبان یا ادب زندہ نہیں رہ سکتا۔

جلسہ کے بعد مشاعرہ شروع ہوا۔ طرحی اور غیر طرحی غسلیں پڑھی گئیں۔ نظم کا بھی دور ہوا۔ دلی اور اطراف کے شعرا نے شرکت کی۔ مشاعرہ بہت کامیاب رہا۔ منور کھنوی، امن کھنوی، فیست فتح آبادی، نہال سیوہاروی، اور اختر بریلوی وغیرہ حضرات کی غزلوں پر خوب داد ملی۔

اس جلسہ میں یہ تجویز منظور کی گئی کہ برق کا غیر مطبوعہ کلام جلد سے جلد شائع کیا جائے۔ اس کے لئے عملی کوشش بھی شروع ہو گئی ہے۔

ایم برق کا جلسہ

(بچ روزانہ، دہلی، مورخہ ۱۲ فروری ۱۹۴۶ء کو ماخوذ)
دہلی۔ ۱۲ فروری۔ کل ڈھائی بجے بعد دوپہر جناب شیش چندر صاحب طالب

بی۔ اے کے مکان پر افتخار الشعر انشی مہاراج بہادر صاحب برقی کی پانچویں
برسی منائی گئی۔ جسکی صدارت علامہ پنڈت برہمچرن دھاتریہ کیفی نے فرمائی۔
پنڈت جی کی تشریف آوری میں کچھ دیر ہوئی۔ اس عرصہ میں جناب ڈاکٹر
سیّد احمد صاحب سید بریلوی نے صدارت کے فرائض انجام دئے

سب سے پہلے جناب صدر کی اجازت سے حضرت طالب نے انشی چند بھان
کیفی کی وفات پر حسب ذیل ریزولوشن پیش کیا جو اتفاق رائے سے منظور ہوا:-
تعزیتی ریزولوشن | یوم برقی کے یادگاری جلسہ میں اردو زبان کے
شاعروں اور ادیبوں کا یہ اجتماع دہلی کے

مشہور و معروف شاعر انشی چند بھان صاحب کیفی کی وفات حسرت آیات پر
دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور افسوس کرتا ہے کہ جناب کیفی کی دائمی جدائی
نے ہم سے اردو زبان کا ایک لغز مغز اور ندرت پسند شاعر چھین لیا ہے۔
اس اجتماع کی کاسیتہ بھادہلی سے یہ درخواست ہے کہ وہ جلد از جلد

مرحوم کے کلام کی طباعت و اشاعت فرمائے۔

اس سبھلے مرحوم کی زندگی میں آپ کا کلام شائع کرنے کا کام اپنے
ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اظہار تعزیت کی اس تجویز کی ایک نقل مرحوم حضرت
کیفی کے لسان دگان کی خدمت میں اور ایک نقل مقامی پریس کو بغرض اشاعت
بھیجا ضروری قرار دیا گیا۔

اس کے بعد جناب طالب صاحب نے جناب بالکنند صاحب عرض کش
ملیانی، ابوالفصاحت جناب لہجورام صاحب جوش ملیحانی، جناب شام موہن
لال صاحب جگر بریلوی، جناب گورسرن صاحب ادیب کھنوی اور جناب جنگ جیون
لال صاحب بھٹناگر کے پیغامات پڑھے۔

مقالے :- سب سے پہلے نواب محمد شفیع صاحب دہلوی نے اپنا مقالہ پڑھا جس میں
اُردو زبان پر اور اس کے بعد اُردو شاعری پر تبصرہ کیا گیا تھا اور اُردو شاعری
کے رُخ بدلنے والوں میں برقی مرحوم کا مرتبہ ظاہر کیا گیا تھا
پروفیسر آرمزنا تھ صاحب نے برقی مرحوم کی شاعری کے متعلق ایک
مقالہ پڑھا۔

ڈاکٹر سعید احمد صاحب نے ان اعتراضات کا جواب دیا جو بد مذاق
لقادوں نے برقی مرحوم کے کلام پر کئے ہیں۔

آخر میں علامہ کیفی نے اپنی صدارتی تقریر فرمائی جس میں آپ نے فرمایا کہ
برقی صاحب کے کلام میں داخلی خارجیت پائی جاتی ہے۔

جناب آغا آفتاب کے مختصر مقالے کے بعد مشاعرہ شروع ہوا۔
مشاعرہ کا آغاز جناب طالب کی غزل سے ہوا۔ طرحی غزلیں پڑھنے
والوں میں حضرت اثر گوہر کی لاش، آفتاب، شاد، روشن دہلوی، روشن
پانی پتی، وفد غافل، اظہار، امن، کشور، زار، صد مشاعرہ تھے طرحی غزلیں

ختم ہونے کے بعد حضرت ساحر و صلی تشریف لے گئے۔ نواب سائل صاحب نے بوجہ محترم غزل نہ فرمائی لیکن تشریف آوری سے ممنون فرمایا۔ غیر طرچی کلام ہندی میں شری کرشنش جی نے سنایا اور اردو میں حضرات ستاجور، سحر، منظر، بلند شہری، ارشد، حکیم ماہر، نہال، سید و صاحب صدر نے اپنا کلام سنایا، جلسہ ساڑھے سات بجے ختم ہوا۔

جلسہ میں شریک ہونے والے حضرات میں ایڈیٹر ساقی، پروفیسر عاقل، منشی شیونائن، بھٹناگر، جناب اشرف صدیقی اور پروفیسر بھگوت سرودیا صاحب کے نام نامی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

یوم برق

(اتالیق) لاہور۔ بابتہ ماہ اپریل ۱۹۴۲ء سے ماخوذ)

منشی ہاراج بہادر برق دہلوی مرحوم کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ اُن کے بنیاد مند ان اور شاگردان رشید ہر سال دہلی میں یوم برق نہایت فزک و اشتہار سے منسلک ہیں اور اس طرح نہ صرف وہ مرحوم کی یاد تازہ کرتے ہیں اور اُردو علم و ادب کی بے لاگ خدمات کے لئے مرحوم کو خراج تحسین دیا کرتے ہیں بلکہ اوروں کے دلوں میں علم و ادب کی خدمت کے لئے جوش اور سرگرمی پیدا کرتے ہیں۔ اس سال دہلی میں برق ڈے علامہ ٹیڈت برجمون

داتا تری کیفی بی۔ اے۔ دہلوی کی صدارت میں منعقد ہوا۔

حضرت بشیشور پرشاد صاحب منور کھنوی، منشی گوپی ناتھ صاحب امن کھنوی جو اینٹ ایڈیٹر روزانہ تیج دہلی اور جناب شاہد احمد صاحب بی اے آنرز ایڈیٹر ساقی دہلی نے حضرت برق کے متعلق پُر اہم واقفیت مقالے پڑھے۔ اس کے بعد مشہور افسانہ نگار جناب جگجیون لال صاحب بھٹناگر بی۔ اے اور خواجہ محمد شفیع بی۔ اے نے مختصر تقریریں کیں۔ حضرت شوق نے سہوان اور جناب ٹنگن چند صاحب روشن بی اے، ایل، ایل بی وکیل نے پانی پت سے اس موقع کے لئے خاص نظمیں ارسال فرمائیں۔

جلسہ کی کارروائی جو نہایت دلچسپ تھی قریباً ڈیڑھ گھنٹہ تک جاری رہی اس کے بعد مشاعرہ کا آغاز ہوا۔ اس میں درج ذیل شعرا نے شرکت فرمائی جناب پنڈت امر ناتھ ساحر، منشی بشیشور پرشاد صاحب منور، منشی گوپی ناتھ صاحب امن، علامہ پنڈت برہمچرن دت تری کیفی، پنڈت بالکندر دھنا عرش، جناب نہال سیوہاروی، جناب قیام فتح آبادی، حضرت اسد بٹانی جناب حیرت شملوی وغیرہ۔

ذاب سراج الدین صاحب سائل دہلوی اپنی علالت کے با عرصہ تشریف نہ لاسکے لیکن انھوں نے مشاعرہ کے لئے طرحی غنزل ارسال فرمائی جو پڑھ کر سنانی گئی۔

بیر و نجات سے آنے والے حضرات میں سے جناب الوہاب چند صاحب
آفتاب پانی پتی اور حضرت پدمین صاحب گوہر پانی پتی کے نام خاص طور
سے قابل ذکر ہیں۔

غیر طرحی کلام بھی پڑھا گیا۔

یہ پُر لطف نشست قریب اڑھائی بجے دن سے شروع ہو کر
پانچ بجے شب تک جاری رہی۔ حاضرین کی تعداد کا اندازہ تین صد اصحاب کے
مشتمل تھا۔

ریویوز

چند اخبارات کے غالباً دیر آید درست آید کے مقولے پر کاربند ہوتے ہوئے اس حریفِ ناتمام پیرِ رحمت تبصرہ فرمائی۔ یہ تبصرات شکر یہ کے ساتھ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

طالب - دہلوی

ریاست دہلی - دہلی مورخہ ۱۲ اگست ۱۹۴۷ء

یہ کتاب مروجہ نثری حوالہ بہادر برق دہلوی کی نظموں کا دوسرا مجموعہ ہے برق بہت اچھے شعرا پر شمار کئے جاتے تھے۔ یہ مجموعہ پبلک کی قدردانی کا مستحق ہے۔ اسکی بعض قوی لطیف پبلک میں زندگی پیدا کر نیکابا عث ہو سکتی ہیں۔

نشان ہندو کی ملتان چھاؤنی - مورخہ ۳۰ ستمبر ۱۹۴۷ء

شعروادب کے کچھ بھی واقفیت رکھنے والا برق مروجہ کے نام و کلام سے ضرور واقف ہو گا۔ برق کا کلام تصوف کا سرچشمہ، حقائقِ معارف کا بخینہ، عشق و وفا کا پیغام، اور رُحانیت کا لبرِ زجام ہے۔ حرفِ ناتمام تراکیب، استعاراتِ شہباز اور صنائعِ لفظی و معنوی کا وہ پُر لطف مرقع ہے کہ آنکھ دیکھ کر سیر نہیں ہوتی اس کے مطالعے کی زبان حاصلِ لطف حاصل ہوتا ہے اور روح وجد میں جاتی ہے۔ فی الحقیقت یہ مجموعہ ادبی مذاق رکھنے والے اصحاب کی دلچسپی کا مستحق ہے۔

برق مرحوم کی یادیں

حضرت منیر

پھر برق کو اربابِ نظر روتے ہیں دل روتے ہیں، خلقت کے جگر روتے ہیں
سرشتیہ انوارِ معانی تھا وہ ہم ایک طرف، شمش و قمر روتے ہیں

جنابِ باوا کرشن گویاں صفا مغموں بی اے کتھلوی

مجموعہ کمالات کا ذات اُس کی تھی دراصل سخن سنجوں میں بات اُسکی تھی
پُلتا تھا وہ خالص وفا کا مغموں سزایہ تفاخر کا حیات اُس کی تھی

و ائمۃ اسرارِ معانی تھا برق آگاہِ دیارِ ہمہ دانی تھا برق
لُفّق اُسکا تھا اسرارِ کشائے فطرت اسلافِ ہنر و درکی لثانی تھا برق

اک عمر سے برباد سکونِ دل ہے افزائشِ غم و حیرتِ جنونِ دل ہے
یاد آتا ہے یوں برق کا مرنا مغموں جیسے کوئی ناسورِ دردِ دل ہے

درج ذیل طرحی غزلیں دیر سے موصول ہوئی ہیں، لہذا اب شائع کی جاتی ہیں۔ بقافیہ :- شاد آباد وغیرہ۔

جناب میرال سوثی ضیا ایم۔ اے۔ فتح آبادی

تو فتح شادمانی کی دلِ ناشاد رکھتا ہے امیڈں پر بنائے عشرتِ ہر یاد رکھتا ہے
 یہاں نے ہیں نے گیتِ آزادی کیوں چھڑا عداوتِ مجھ کو صرف اس پار صیاد رکھتا ہے
 خدا کا شکر ہے کوئی کچل سکتا نہیں اسکو ہمارا ذوقِ آزادی ہمیں آزار رکھتا ہے
 دجائے ابنِ آدم کب جہاں میں مطمئن ہوگا جسے دیکھو وہ شغلِ نالہ و فریاد رکھتا ہے
 نہ ہو مجھ کو کوئی یہ تو سب کچھ کی باتیں ہیں نہ کوئی یاد رہتا ہے جو نہ کوئی یاد رکھتا ہے
 یہی تیری سزا ہے جھکو جا کر بھونے والے تجھے میرا دلِ محزون ہمیشہ یاد رکھتا ہے
 ضیا کی قدر کر لے پائمالِ نقصِ محکومی
 کہ یہ بندہ خدا کا فطرتِ آزاد رکھتا ہے

جناب کویراج رکھندن سنگھ صاحب طاہر دہلوی

نہ پوچھو کیا تمہارا عاشقِ ناشاد رکھتا ہے
 جگر نہیں درد، دل میں حسرتِ فریاد رکھتا ہے

برائی گرچہ وہ کرتا ہے میری خیر کے آگے
 مگر یہ پھر غنیمت ہے کہ مجھ کو یاد رکھتا ہے
 کیلجہ چیر کر داغ جگر دیکھے، یہاں آئے
 اگر کچھ حوصلہ وہ باقی بیدار رکھتا ہے

ہوس اس کی بشر کے دل سے جیتے جی نہیں جاتی
 عجب نیرنگیاں کچھ عالمِ اسحباب درکھتا ہے
 جنابِ منشی سید عبد العالی صنا اظہار سہسوانی

ازل میں جس کو دیکھا تھا ابد میں اس کو پہچانا
 یہ دل بھولا نہیں کرتا غضب کی یاد رکھتا ہے

وہ تالیفِ قلوبِ اہل الفت کر کے کیا لیتے

گزر جاتی ہے جو دل پر سے دل یاد رکھتا ہے
 محبت میں ہزاروں واقعات ایسے بھی ہوتے ہیں
 بھلانا چاہتے ہیں ہم مگر دل یاد رکھتا ہے
 نگاہوں سے ہنکریکٹوں نقشے مٹا ڈالے
 وہی نقشہ نہیں مٹا جسے دل یاد رکھتا ہے

بسم

نگاہِ اولین

دہلی کے سکینہ کا یہ مقولہ نے اپنے مورثِ اعلیٰ سری چتر گپت جی جہا راج کے نام پر سنہ ۱۹۰۷ء میں سری چتر گپت سبھا کا آغاز کیا۔ سبھا مذکور سوشل ریفرم کے کاموں میں پیش قدمی پس کے ہاتھوں یواؤں کی سرپرستی، مضر رسومات کا انسداد اور نوہن لائن قوم کی تربیت و تعلیم کے پروگرام کی تکمیل ہوئی۔ اس کی موجودہ سرگرمیوں میں اسکا سالانہ جلسہ و ڈرامہ، بھیا دوج کا پنکھا اور رام لیلا کے موقع پر اہل برادری کے لئے خیموں کے انتظام کو نمایاں درجہ حاصل ہے۔

سبھا ایک قابل رشک عالیشان بلڈنگ کی مالک ہے۔ غالباً کسی دوسرے ملکیت والے کو اس پایہ کی شاندار عمارت کی ملکیت کا فخر حاصل نہیں۔ یہاں سکینہ برادری کی براتوں کو ٹھہرنے کی اجازت ہے۔ بیاہ شادی کے موقعوں پر طرفین کو فرش و فرش و طرف دیگر متفرق سامان فراہم کیا جاتا ہے اور پھر کئی بہولیت بہم پہنچائی جاتی ہے، اسے گاہے گاہے بطور مصروفیت کے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ مختصر اس سبھا کا وجود قوم کے حق میں باغینت ہے۔

اُستادی مرحوم افتخار الشہر حضرت برقی دہلی اس سبھا کے سرگرم کارکنوں میں سے تھے۔ آپ کا شمار سبھا کے قدیم ترین ممبروں میں ہے۔ سبھا کا سنگ بنیاد

آپ اور آپ جیسے دیگر مخلص قوم پرست اصحاب کے ہاتھوں رکھا گیا۔ آپ کی قومی نظموں سے سچے سچے لوگوں میں نئی زندگی کی لہر دوڑ جایا کرتی۔ آپ کی تعاریر کا سحر وہ مغل پر چھا جانے والے املاز، وہ برہمن فتنے، وہ رسالت کر دینے والے دلائل و دہیٹھی چٹکیاں، وہ عاجز جوابیاں اگرچہ آج محض خواب و خیال ہیں لیکن اپنے وسیع دامن میں ایسی سی شہیریں اور ناقابل فراموش یادیں لئے ہوئے ہیں کہ بے ساختہ دلوں کو تڑپا دیتی ہیں۔ آپ کی بے وقت دائمی جدائی کا سبھا والوں کو جھقدر بھی صدمہ ہوا، کم ہے یہ وہ قومی نقصان ہے جو ناقابل تلافی ہے۔ یوں غیر متوقع طور پر آپ کا ایک ایک ہم سے جدا ہونا قومی ادبار کی علامت بنتا ہے اور ایک ایسے خلا کے پیدا ہو جانے کے مترادف جس کے پڑھنے کی بظاہر کوئی صورت نہیں۔ بقولے

یہ ہے وہ زخم جو مرہم کا طلب گار نہیں (چلبست)

اُس عقیدت و محبت اور عزت و احترام کے ملحوظ خاطر جو ہر سبھائی آج بھی استاد مرحوم کے لئے محسوس کرتا ہے، سبھا والوں نے برق لائبریری قائم کی، اعزازی سینما شہود نے جسکی آمدنی برق فٹڈ کو منتقل کر دی گئی اور ۹ جنوری ۱۹۷۷ء کی شب کو علامہ نڈرت برجہ میں دتا تر یہ کیتی۔ دہلوی کے زیر صدارت اپنے محبوب قومی شاعر کو نذ عقیدت گزاری۔ مرحوم کی تصویر کی نقاشی کی رسم نڈرت ہی موصوف کے مبارک ہاتھوں سے ادا ہوئی۔ زراں بعد طلبہ اور پھر مشاعرہ ہوا۔ اس باب میں اس طلبہ و مشاعرہ کی تفصیلات درج ہیں۔ اہل ذوق ملاحظہ فرمائیں۔ طالب دہلوی

صکراتی ایڈریس

(علامہ عصر نپٹ برجمون دتاتریہ کیفی دہلوی)

سہری چمکتی بجلی کے ہلکوں سائیں دل سے منوں ہوں کہ انھوں نے
بھکویہ ایسا زنجنا مناسب سمجھا کہ آج اس معزز مجمع میں برقی مرحوم کی تصویر کی
نقاب کشائی کی رسم ادا کروں۔

برق! آہ برق! یہ پیارا لفظ زبان پر آتے ہی دل پر قبضہ کرنے کو مختلف
جذبات پھل پڑتے ہیں۔ ایک طرف اسکی دائمی جذباتی ادب بے وقت موت کے غم
کی آگ شعلے بجھ سکتی ہے۔ ایک طرف ادب اور شعر کا تین ماتم کا شور اٹھاتا ہے
ایک طرف یہ دیکھ کر کہ اہل خوب اور صاحبِ ذوق برق کی سخن سبکی۔ فصیح گوئی
اور شاعری کے کمال کی پہچان دل سے داد دے رہے ہیں اور اربابِ وطن کے
سامنے زندہ جاوید برق کے کلام سے اور اسکی متغیرانہ یاد سے یہ لہجین دلارہے
ہیں کہ اگرچہ وہ نغمہ گفتار آج ہم میں نہیں لیکن اسکا کلام اور کمال اب بھی بصیرانہ
کردار ہے اور میں کہتا ہوں کرتا رہے گا۔

جبکہ میں پہلے ایک موقع پر کہہ چکا ہوں برق مرحوم صاحبِ طرز تھے
ان کی زبردست انفرادیت تھی۔ غزل ہوا لہجہ۔ کرشن لیلیا ہوا کوہاٹ کا معاملہ۔
رانا پرتاب ہوا ہسبب کی یادِ غرض کہ موضوع داخلی نوعیت کا ہوا خارجی۔ کچھ ہی

تخیل کو تعزل میں سمونیا کلام کو موثر اور دلچسپ بنانا۔ اسلوب کو شستہ اور جربتہ رکھنا غرض کہ موضوع کچھ ہی ہو فصاحت کے پھول کھلا دینا برق مرحوم کی سخن سنی کا کمال تھا۔ ان کی زبان دلی کی زبان۔ انکی تنقید اور بیانتہ نقیضہ اور ان کی غزل شاعرانہ اور متصوفانہ ہوتی تھی۔ ان کا کلام شعریت کا اہل اور شاعرانہ الہام کو سر فراز تھا۔ میں نے مرحوم کو اہل ذوق کی منتخب اور غیر رسمی صحبتوں میں بھی دیکھا ہے ان کی تیز فہمی اور دھماکت۔ زود گوئی اور حاضر طبیعت ایسی ہر محبت کو چسکا دیتی تھی عام مشاعروں کی تو وہ روح و رواں تھے۔

انھیں اس تھوڑی عمر میں سرزد ہاتھ زندگی کا بھی مقابلہ کرنا پڑا۔ لیکن انھوں نے کبھی حوصلے کو ہاتھ سے نہ دیا اور زمانے کے گرم و سرد کا مردانہ وار مقابلہ کرتے رہے۔ یہ کہا تو صرف یہ کہا۔

بیٹھا یوں پردہ دارے طوفاں سے ہونے

اشکوں کو ضبط تا سر مرثا کاں کئے ہوئے

ایک مرثیہ مرثیہ متوکل اور شاہ کراہتی سخت سے سخت ساتھ حیات کے موقع پر یہی کہہ سکتی ہے جو انھوں نے کہا۔

یہ کیا نیرنگ ہے اے انقلاب عالم غانی

کہ آزاد ازل ہے گردش دوراں کا زندانی

ہستی بے پروا اور واجب الوجود کے مسئلے پر برق کی نظر غائر تھی۔ چونکہ خاص اور عام

دولوں ان کے مخاطب تھے۔ اور دونوں کو سمجھانے کا ایک ہی طریق کار اندہیں ہو سکتا اس لئے عام کو تو انھوں نے فلسفہ بہت و مردم کا باریک مسئلہ اس طرح سمجھایا۔ فرماتے ہیں :-

ہئے قطرہ ہو جیسے بجلیے پایاں میں گم
یوں وصال شاہد و شہد ہونا چاہئے

یہ محض ایک مشورہ ہے اور عا جو اکثر متفقو فائدہ کلام کا عیب ہوتا ہے اس میں نام کو نہیں لیکن یہی مسئلہ خواص کے سامنے اس استفہامی اداسے پیش کرتے ہیں اور ان کے غور و فکر کو عمل کی دعوت دیتے ہیں :-

کیوں حجابِ ماسوا ہے مانع ذوقِ انظر
فاش رازِ ہستے بے بود ہونا چاہئے

برقِ مروج اگرچہ زمانے کے ساتھ مذاقِ سخن کے انقلابات سے بے خبر نہ تھے اور اپنے کلام میں ایسے جوہر چھوڑ گئے ہیں جو مستقبل میں ہمیشہ اپنی پیمائش دکھلا تے رہیں گے لیکن وہ جدت کی دامن میں شعریت اور کلاسیکل لطافت و لغزیت کا ہر کہیں خیال رکھتے تھے۔ زمانہ اور بہت کچھ کروٹیں بائیں گائے نگر رنگ سخن کی سطح پر کھلائے گا۔ یہ سب کچھ ہو گا مگر برقِ اپنے کلام سے ہمیشہ زندہ رہے گا کیونکہ وہ فطری شاعر تھا۔ اس لئے میں کہتا ہوں کہ حقیقی شاعری کا جو تھوڑا برق ہے وہ شاعر کے حق میں جو کچھ کہا ہے وہ خود برق پر صادق آتا ہے :-

پروردہ بردارِ رُخ شاہِ فطرت ہے یہی منظرِ جلوۂ الہ اور حقیقت ہے یہی
 رہبرِ منزلِ عرفان و طریقت ہے یہی ساتی کیفِ نرویش سے وعدہ ہے یہی

اس کے وجد آفریں لغموں سے جہاں وجد میں ہے
 رقص میں قلبِ پتیاں، روحِ رواں وجد میں ہے

مدارِ تنی نظم

علامہ عصرِ نڈت برجموہن داتا تریہ کیفی۔ دولوی

جمع ہم سب کج حسی تقریب میں ہیں شام کو
مقرن ہو چکے رشحاتِ قلم کا کل جیاں
کون وہ شخص؟ اہل محفل! برقِ جنت آیا
تھاعن جس کا فصاحت اور بلاغت کو بھرا
بجلیاں دل میں بھری تھیں ریشہ تھا جو ترن وطن
نظم کا انداز ایسا روح انساؤ پذیر
شوکت کے لئے جو تانہ جاں ادب میں لادی
اس کے اوصافِ حمید یاد آ جلتے ہیں جب
اسکی ہی تیش کی پروکٹائی کی رسم
جسکی محبت جسکے شعرِ نغمہ محفوظ تھے

ہر تعلق اس کا ایسے شخص کو اس نظم سے
جاگ اٹھا شعر جسکے جاوئے ارتقام سے
اک جیاں اُتھ کر جسکے نام کو اور کام سے
تھا قطع سے وری۔ اور فیضِ یابِ اہام سے
حُبلے یکساں تھی ہنڈ دہم کو اسلام سے
جو خراجِ داد لیتا خاص سے اور علم سے
دل چکے اُٹھنے وٹن کے برق کے پیغام سے
تو بھرتا ہے دل اپنا شدتِ آلام سے
آج آنا تھا یہ دن بھی گردشِ ایام سے
آج کھینچنے لگے تم اسکی یاد اس کے نام سے

چاہیے سب مل کے زندہ رکھو اس کے نام کو
نام سے مطلب نہ ہو اور کام رکھو کام سے

مشاعر

مصرع طرح :- برق تیا لبتیں سے گریزاں کیوں ہو

جناب خادم علی خاں اخضر اکبر آبادی

خاکِ مہرِ حق پہ ادا کریم چہر لقاں کیوں ہو	مٹنے والے کی یہ تصویر نمایاں کیوں ہو
کیوں ہو، صیاد اسیروں پہ یا لبتا کیوں ہو	قیس ہو تو پھر نکمہ نہیں گلتا کیوں ہو
خونِ رماں نہ ہر جیب تک کئی ارباں کیوں ہو	جس پوشتر نہ ترا ہو، وہ رگڑاں کیوں ہو
موت کی ہر دم نے محبت میں دعا مانگی تھی	تم محبت کا صلہ دے کے پشیاں کیوں ہو
وہ جھیں اپنے تغافل کا ابھی کوشش نہیں	رنگدہ ان کی سرگوبریاں کیوں ہو
جب کا انجام سکوں ہو وہ قیامت کیسی	جو قیامت میں نکل جائے وہ ارباں کیوں ہو
زندگی درو کو کہتے ہیں محبت والے	درد کا نام محبت ہے تو درماں کیوں ہو
عشق کو دشمن کے مدد سے کیسے پہنچے دے	دل پریشاں ہو، تری زلف پریشاں کیوں ہو
ہم اگر ہر دم محبت کے سزاوار نہیں	تو یہ معصوم نظر حشر بڑاں کیوں ہو

آدمیت ہی سے ہے قدر مراتب اخضر

آدمیت نہ ہے جس میں وہ انساں کیوں ہو

جناب کا لہجہ حسن صفا اثر - دہلوی

رابطہ حسن و محبت میں ازل سے دور نہ
جو نہیں پیشِ نظر دل کا وہ ازل کی پہا ہو
یہ بھی معیار ہے کچھ بادیہٴ سیمائی کا
جذبہٴ تلوں میں ہر گھاریا کیوں ہو
الہ ذوقِ نظر اللہ کے شوقِ نظر
جو ہے خود آئینہٴ آئینہٴ سالک کیوں ہو
خلشِ خار سے جینے کا مزا لیتا پلچا
لوئے مکمل باعثِ آزارِ دل جاں کیوں ہو
اختیار ایک نئی راہ نہ کیوں کی جائے

جو زمانے کا ہے اپنا وہی ایماں کیوں ہو

جناب آفاق حسین صفا آفاق - دہلوی

یہ تفاوتِ مری تم سے کیا کیوں ہو
زندگی کے مجھے سوا کسا کیا کیوں ہو
بیروانی کی شکایت کسی عنوان کیوں ہو
خونِ ارمان نہیں منظورِ تواریاں کیوں ہو
اشکِ خونیں سے عیاں جذبہٴ پہنیاں کیوں ہو
دل کا جو راز نہ ہو آنکھوں سے سنایاں کیوں ہو

جناب انوپ چند صفا آفتاب - پانی پتی

ہلے سینہ کی بھی اغیار کے سیدِ قیمت
ہم غریبوں کا مگر خون بھی ارزاں کیوں ہو

جناب رشی رام صاحب متنا۔ دہلوی

گردش چرخ ہی کافی ہے مٹانے کو چارنگوں کیلئے برق پرشیاں کیوں ہو

جناب رام نرائن صاحب جگر۔ دہلوی

خون پیئیں اسے بھی تو مر آتا ہے میرے کیلوں سے جلا آپ کا پیساں کیوں ہو
ضبط نہ روک دیا اشکوں کی طغیانی کو رازینہاں مری آنکھوں کی نمایاں کیوں ہو

ادیب الملک رئیس التھیر جناب خواجہ محمد شفیع بی۔ اردھلوی

گلشن بہر میں کچھ اور نوا سنچ بھی ہیں ہم صغیر و مری قسمت ہی میں نڈاں کیوں ہو
جبکہ گلزار میں زر گل کا نشان تک بھی نہیں پھر کے باغ پہ فرہنگ نگہاں کیوں ہو

چھوڑ دو مجھ کو مرے حال پہ اس جاؤ بھی

میرے باغ کے مری جان پریشان کیوں ہو

جناب شگن چند ضاروشن بی۔ ایل ایل بی پانی پتی

زندگی درد ہی اس درد کا دریاں کیوں ہو تم سلامت ہو بیکل مری آساں کیوں ہو
آج کیا یاد کوئی چاک گریباں آیا آج مرقد پہ مری سرگریباں کیوں ہو

جناب محمد اسحق صاحب صابر دہلوی

عشق سے حسن کی رولائی کا سا ماں کیوں ہو دل میں جو درد پہنچ کرے نمایاں کیوں ہو
 میاں آچکے جھٹھے سے پریشاں کیوں ہو آئینہ آئینے کو دیکھ کے حیراں کیوں ہو
 آؤ اور محملہ پوش جنوں کو جاؤ میرا تھوں کو سراپا گریہاں کیوں ہو
 ملوث وہ ہے کہ جو چھا جائے تھلی بن کر شعلہ عشق چراغ بنے داماں کیوں ہو
 اس کی ہر ہمدی سا افسوس نہ کرے صابر
 ایک غرض دوست بھلا صاحب ایساں کیوں ہو

جناب مہر لال صاحب ایم اے فتح آبادی

غم ہوا عشق کسی کو نہیں دینا میں ثبات آدمی گوشت دواں کو پریشاں کیوں ہو
 حسن کی شان کے شایاں نہیں اندازِ قرب ہو سکے جسکی یہ تکمیل وہ پیاں کیوں ہو
 میں تو خود مانگے لایا ہوں ازل کو اسکو دل میں جو درد چڑاؤں درد کا دریاں کیوں ہو
 یہ مہتر نہ کسی کی بھی سمجھ میں آیا زلیت جب کچھ نہیں پھر لیتا ارباں کیوں ہو
 یہی آغاز جہاں ہے یہی انجام جہاں
 تم صیبا کے کشمکشِ فم سے غریزاں کیوں ہو

جناب منشی بشیر شوہر شاہ صاحب منور کھنوی

میری ہر آنس ہے اک شرط وفا کی تکمیل
 دل خود اپنے ہی لبوں کو نہ دکھائے یہ پہا
 عمرے ساتھ دیا ہے ڈگریاں کیوں ہو
 ہنگامے کیلئے ممنون نگہاں کیوں ہو
 جبکہ پہناں نہیں رہنا ہے، وہ پہناں کیوں ہو
 ترکہاں کردہ شرمندہ ارماں کیوں ہو
 میری قسمت کا ہر اک حرف نمایاں کیوں ہو
 مردے شوق کو پروانہ بجا نسا، مگر
 وجہ انگریزی شمع فداں کیوں ہو

دل حاس پہ احساس کی تہمت تو بجا
 غم دوراں بھی منور غم دوراں کیوں ہو

جناب نالائسن داس طالب پانی پتی

پیل کرباعث تو بن گشتاں کیوں ہو
 قطرہ بجائے خوشی سے جو دریا، تو بجا
 گل کو نسبت نہ ہو جو کدوہ پریشاں کیوں ہو
 قطرہ لیکن سبب شویش طوفاں کیوں ہو

جذب ہے جلوہ مقصود و بکاہ و دل میں
 کج عزلت سبب کلفت و حراں کیوں ہو

طالبِ ہلوی

سُرخِ عرضِ طلبِ خونِ دلِ جاں کیوں ہو
 بادِ عشقِ منِ ناساخیِ ارماں کیوں ہو
 تنگِ ہونِ طرفِ اگرِ وسعتِ امکانِ کیوں ہو
 اور بھی اس سے گستاخیاں مہلِ اے کی
 نہ ہوا نکارِ تو افسار کی عظمتِ معلوم
 مجھے معلوم ہو اس جنسِ گراں کی قیمت
 آپ خود اپنے خدا اور میرے آپ خدا
 مستِ غیرِ کراں دل پہ گذرتی ہے اگر
 مجھے منظور ہے کچھ، آپ کا منشا کچھ اور
 اس فلسفے میں یکے بڑی عذاں کیوں ہو
 کامِ دشوار جو ٹھہرا تھا وہ آسان کیوں ہو
 قطرہ دریا جو نہ ہو، شورشِ طوفانِ کیوں ہو
 برقِ بیتابِ شینِ سحرِ گریزاں کیوں ہو
 کفرِ مشرب نہ ہو کوئی تو مسلمان کیوں ہو
 عشقِ کہتے ہیں جسے جذبہٴ ارزاں کیوں ہو
 جو عقیدہٴ ہومرا آپ کا ایماں کیوں ہو
 خود بھی اپنا کوئی شرمندہٴ احساں کیوں ہو
 جو تنہا ہو مری، غیر کا ارماں کیوں ہو

حیدر پرواز ہو کیا کوئی مقرر طالب
 فکرِ جولاں مری پالبتہٴ جولاں کیوں ہو

حضرت نازاں لطیف جہاں آبادی

جیتے جی زندگی دل کر گریزاں کیوں ہو
 ہے یقیناً ہر اک ہمتی میں فنا کا عنصر
 تو گریہ درد جو ہو، طالب درماں کیوں ہو
 کار فرما جو نہیں جبرِ شیت، اس میں
 ورنہ ہر صبح کو شب چاک گریباں کیوں ہو
 غم ہر اک ہمتی مقصد کا عزاں کیوں ہو
 طالب خضرِ اذوقِ فراوان کیوں ہو
 جس تو میں تری گم کردہ منزل ہی سہی
 اس نے جب اُبڑے دیروِ حرم کی بر باد
 ہم کو پھر شکوہ بے ہری اُساں کیوں ہو
 اُسکو ہر موج سے اندیشہ طوفاں کیوں ہو
 ٹوہنباہی ہو جسے ساحلِ عشرت کے قویب

بن چکا دروہی جب زندگی دل نازاں
 اُن کا منونِ کرم طالبِ درماں کیوں ہو

جناب و گمبیر پشاو صا گوہر دہلوی

مجھ پہ مائل نگہ گردشِ دوزاں کیوں ہو
 گر حقیقت میں نہیں شامِ الم کی تہید
 تم جو پیا ہو تو مراحاں پریشاں کیوں ہو
 یہ تو ہے قحمتِ احساںِ فراوانِ گوہر
 ہر لفظِ واقفِ انجامِ کستاں کیوں ہو

بسم

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
خبر کرو، مرے خرمین کے خوشہ چینوں کی

(پیش لیخ آبادی)

اب استاذی مرحوم کا وہ کلام ملاحظہ فرمائیں جو آج سے پہلے کبھی
مجموعہ کی صورت میں شائع نہیں ہوا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بہ اعتبار
نوعیت یہ باب سب سے زیادہ جاذب توجہ اور مرکز نگاہ ثابت ہو گا۔

’زبانِ دہلی‘ اور ’گلدستہ فقیدت‘ کے حوالہ سے جو نظمیں دی جا رہی
ہیں، اُن کے لئے آپ کو لالہ امر او بہادر حسین - پیغمبرِ بھارت، بنک، بازار اور
چاؤڈی - دہلی کلثک گزدار ہو نا چاہیئے۔ اسی طرح پر حضراتِ مخموم کی پٹھاوی، بھگت
مکھنڈی، بیتاب بریلوی، طالب پانی پتی اور شائقِ ہنگامی اشتر اک علی
کے لئے میر اندرائے سپاس قبول فرمائیں۔

’کرشن دیپن‘ آٹھ نظموں پر مشتمل ہے۔ برادرِ محترم حضرت طالب پانی پتی کے
مشورہ کے مطابق اس سے چار نظمیں اخذ کی جا رہی ہیں۔ یہ نظمیں آپ کو مطلع آواز
اور ضربِ ناہم میں نہیں لینگیں۔

ہر سخن دین، استاذی موعوم کی پہلی تصنیف ہے۔ چونکہ یہ پمفلٹ کی صورت میں شائع کی گئی تھی، اس لئے زیادہ لوگوں کی نظروں سے نہیں گذری۔ ان نظروں کو عوام تک پہنچانا ضروری تھا۔ ادب میں ان نظروں کا پایہ اہل نظر کو پوشیدہ نہیں یہ منظومات زیادہ سے زیادہ اشاعت کی مستحق ہیں اور اسی مصلحت سے یہاں دی جا رہی ہیں۔

اگر آپ کی تحویل میں ایسا کلام ہو جو کرشن دین، مطلع الوار خرف و ناتمام اور اس مجموعہ میں شامل ہونے سے رہ گیا ہو تو ازراہ ادب و ازری سے راقم الحرف ایک پہچانے کی زحمت گوارا فرمائیں، آپ کی اس عنایت بے ہنایت کئے دل سے مشکور ہوں گا۔

طالب دہلوی

برج بھومی

برج بھومی تجھ پہ بھلا درش نازاں کیوں نہو
 وادی آئین ہے تو معورہ تنویر حسن
 اسے بلا و پاک تو شہور دھواں کیوں نہو
 سرزمین تیری بجلی گاہ عرفاں کیوں نہو
 بقعہ نور ازل تیرا شبستاں کیوں نہو
 آہ! اسے جولا نگہ برقی جلال جاں فروزا
 تو جہاں میں سجدہ گاہ اہل ایماں کیوں نہو
 جلوہ حسن آفریں تیرے ہم خانوں میں ہو
 راز و حدت تیری کثرت میں نمایاں کیوں نہو
 منزلی نور شید ہے تو خاکدہاں دہر میں
 تیری تابش کو ذربغ بزم امکاں کیوں نہو
 کیوں درخشاں ہو نہ ذرہ ذرہ تیری خاک کا
 مطلع نواہر کو جلوہ ساماں کیوں نہو
 تیرا رہ غیبت گرد و لب گرداں کیوں نہو
 تیرا رہ غیبت گرد و لب گرداں کیوں نہو
 تو جہاں زار حقیقت رشکے ضواں کیوں نہو
 تیرا شوق تماشا گل بدایاں کیوں نہو
 کرشن کی نگری اذرا تجھ پر جاں کیوں نہو
 کرشن کی نگری اذرا تجھ پر جاں کیوں نہو

دیدہ معنی سے گردیکھے کوئی جلوہ ترا
 خلد سے ملتا ہوا آئے نظر نقش ترا

لے جا بچشم اٹھ! پھر وہ نظارہ دیکھ لوں
 اپنی آنکھوں جلوہ حسن خود آرا دیکھ لوں
 سات پردوں میں جینیاں جو تھکے شوق سے
 بے حجابانہ وہ جلوہ آئینہ سارا دیکھ لوں
 برق امین بجے جس نے پھونکا ڈالا طور کو
 خرمین سیتی پہلے پردہ شرار دیکھ لوں
 جسکے پرتو سے سوز ہیں زمین آسمان
 بزم سیتی میں اُسے ہنسنے آرا دیکھ لوں
 شمع جاں افروز ہے جو عالم اجسام میں
 یس وہی نور مجسم آئینہ سارا دیکھ لوں
 دیو دل میں سما جائے وحسن جالفریب
 گردش محکوس کر لے گردش ایام دہر
 پھر کرشن اذانہ کی لیلانظر آئے مجھے
 بوج بھوی کا پو پھر عرشِ معصیٰ پروا رخ
 پھر سرور اقدس لائے بنے فردوس گوش
 پھر چکل چوڑی کی باکی چمپ لٹکے مجھے
 کنس ٹیلے پر سنوں سنی کی متوالی صدا
 پھر مہتابا کا نقشہ پو کچھ پائیش نظر
 فلسفہ گیتا کا پھر سن لوں زبان پاک سے
 دست بستہ پھر پرتگاؤں بعد بھڑو نیاز
 سایہ دامنِ رحمت کا سہرا دیکھ لوں
 پھر ہولے ایر کرم رحمت کا دریا موج پر
 پھر ہوس اجڑے ہوئے بھار کی قسمت ارج پر
 کرشن دین ہیوانا

پھر ہولے ایر کرم رحمت کا دریا موج پر
 پھر ہوس اجڑے ہوئے بھار کی قسمت ارج پر
 کرشن دین ہیوانا

بد نصیب گائے

راخوڈ از کمال دھلی، پابند ماہ جنوری ۱۹۱۷ء
 روبر حضرت مغموم گیتھلوی

اوفتنہ ساز دیکھ اجھا کاریاں نہ کر مجھ بے گنہ کے قتل کی تیاریاں نہ کر
 مجھ سے دم اخیر عیاریاں نہ کر میں گاؤ بے ریاں ہوں سسکاریاں نہ کر
 قصاب کے سپرد نہ کر مجھ غریب کو

دم توڑنے لے اپنے ہی گھر بد نصیب کو
 بیرے اپیل ہاتھ نہ بھر کینہ ساز تو پھیلا نہ اتنا دامن صبر حد آرزو
 بیکس پہ کر نہ دست تعدی دراز تو نیکی بری کا سوتھ ٹیٹھ فرار تو

خو اماں نہ چو تو ظلم رسیدہ کی جان کا

انسان ہے تو صبر نہ لے بے زبان کا

سامان قتل کا نہ مے نہ سپاس کر خدمت گزار یوں کامری کچھ تو پاس کر
 دل میں ذرا خیال تو ناحق شناس کر میں بھی تو جان رکھتی ہوں حق قیاس کر

تو مرتے دم جواب نہ لے خسانہ زاد کو

صدقے میں اپنے چھوڑ دے مجھ نامراد کو

کیوں زار و ناتوان کے پیچھے پڑا ہے تو؟ کیوں ہاتھ دھکے جان کے پیچھے پڑا ہے تو؟
 کیوں صید بے زبان کے پیچھے پڑا ہے تو؟ دوہن کے مہمان کے پیچھے پڑا ہے تو؟
 تو اپنے سر برائی نہ لے جسکو مار کر

تیرا ستم نہ میرے کیلئے کے پار کر
 بے چل نہ چوک میں مجھے نیلام کیلئے تو کوششیں نہ کر سیئر آلام کیلئے
 کیا دل میں تیرے جرم نہیں نام کیلئے؟ لیتا ہے جان کیوں طبع خام کیلئے؟
 کیوں کان دھڑکے تو؟ لٹاں مری؟

نقش برآب ہو گئیں سب تیلیاں مری؟
 گردن پہ اپنی خون نہ لے بے گناہ کا کچھ تو خیال کر مرے حال تباہ کا
 آٹا بللے جان نہ ہو مجھ خیر خواہ کا ظالم بستم بھی اچھلے بس راہ راہ کا
 بھٹکونہ مار کشتہ بیخ و تعب ہوں میں

پیری میں فرط ضعف و خود جاں بلب ہوں
 کیوں سبکی میں ساتھ مرا چھوڑا ہے تو؟ کیوں ٹھنڈک دہ پیتم توڑتا ہے تو؟
 کیوں میری التجاؤں سے منہ موڑتا ہے تو؟ کیوں اچھی نصیب کمر پھوڑتا ہے تو؟
 کیوں خاک ڈالتا ہے دفاؤں پہ تو مری؟

سب خدمتوں کو بھول گیا فتنہ جو مری؟
 دلخ میں پڑ کے اپنے نگہ پوش یا در کھ میری فانیں زود و زوشن یاد رکھ

برسوں کیا ہے دو دھڑلوش، یاد رکھ
پچھلی تھا تیرا توش، یاد رکھ

پانی کے میل دودھ ہوا شیر اس قدر

پیاسا ہے خون کا مرے، اندھیرا سدر

دیکھ اپنے منہ کو اپنے گریباں میں ڈال کر
اتنا بڑا کیا ہے تجھے میں نے پال کر

میں تیری مال ہوں بولیں ذرا تو خیال کر
بہتر ہے اپنے ہاتھ سے ہم کو حلال کر

لیکن مجھے نہ بیچ قصائی کے ہاتھ تو

اتنا دم اخیر تو دے میرا ہاتھ تو

تو میری نیکیوں کا ذرا دل میں کر شمار
برسوں پلائی ہے تجھے اُمّی میں نے دھار

کر لیاں ٹھائیں لاکھ نہیں سختیاں ہزار
پہنے دیا نہ تجھ کو کسی طرح زیر بار

ہر روز مہر و شکر سے کھا کر بھلا ہوا

رکھا ہے نعمتوں سے ترا گھر پھر اپرا

بے ندر کھائی تو نے بھلائی جو شک گھلس
جیسا مانع ہے پانی، سمجھائی پیاس

اچھڑی رنج و غم کو پھٹکنے دیا نہ پاس
ہزرتیں تو تیری سنانی رہی ہوں اس

افسوس! مختلفوں کا ملے یہ صلہ مجھے

اب بھی ترے ستم کا نہ ہو گا کلمہ مجھے؟

بتوں نے میرے تیرے لڑی ہل چلائے ہیں
مکے بھی دم سے کھیت تر لہلہائے ہیں

کندھوں پہ اپنے آہ! منوں لوجہ اٹھائے ہیں
الفصہ ہر طرح وہ ترے کلم آئے ہیں

پھر بھی تو اُن پہ رحم نہ کھا یا کسی طرح
خُشن کشتی سے باز نہ آیا کسی طرح

اب میں ہوتی منعطف زور سے عار ہے اک جاں ناتواں تری گردن پہ بار ہے
مجھ خاکسار سے ترے دل میں بُبار ہے میں کیا ہوا بھی اب تو مری ناگوار ہے
معذور دودھ دینے سے جو جھل ہوں میں

بے موت، بے بسی سے شکارِ اہل ہوں میں
کیا ہاتھ تیرے آئیگا اب پاؤں کر مجھے بے فائدہ کا پیچھے گا، الٹا ضرر مجھے
لے گا مول کوئی قصائی اگر مجھے جیتا نہ چھوڑے گا کبھی بید اگر مجھے
لے جائیگا وہ مجھ کو کیلے میں گھیر کر
تر پائیگا گلے پہ چھری پھیر کر

تجھ سے بصد نیاز ہے یہ تجھ مری دل سے بھلا نہ اپنے گدشتہ و فامری
گردنِ بلا میں تو نہ پھنسا بے خطامری میں جاں بلب سیرہ ہوں تو لے دُعامری
قصاب کی چھری سے جو مجھ کو بچائیگا
یو توں پھلیگا اور تو درودھوں نہائے گا

اہسا

(گلدستہ عقیدت سے ماخوذ)

اہسا کیا ہے؟ یہ جو دو عالم کی عبادت ہے تو ایسا آخرت میں اکی بے غرضانہ خدمت ہے
نفس کو پاک رکھنا، انقاہ زہد و ریاضت ہے تسلیمِ خم کرنا کمالِ مجبزو طاعت ہے

اگر ہے دستِ قدرت دستگیری کر غریبوں کی

کہ تجھ پر چارہ سازی فرض ہے حرامِ نفیسوں کی

یہ کیا انجام دنیا کا حلالہ و شہیدانی جہان تک تو رہی عیش و عشرت کا متنائی
یہ کیا انجام شاقِ خود بینی و خود رانی کر گیا تاجِ اندازِ معشوقی و رعنائی

ترا حُسنِ دو روزہ پر عبث ہو شادماں ہونا

بہارِ خندہ مکمل کہے پامالِ خسراں ہونا

اگر انسان ہے پرہیز کر ایدہ اسانی سے منہ زوی روح کو پیچھے نہ تیری زندگانی کر
بجھا مظلوم کے دل کی لگی اشکوں کے پانی سے ستم دیدہ جو ہوں میں تو نے جبرانی سے

حکومت کا ہے خواہاں تو دونوں پر حکمرانی کر

بہارِ بے خسراں بن کر جہاں میں گلفشانی کر

کوئی رونا نظر کے تو آنسو پوچھ دامن کو مدد کی کرو ام و دم کو جان بخت کو
دکھا ہرگز نہ دلِ خلیق خدا کا کر سے غم سے نہ لے بڑ چٹا کاری کا تو غمِ غلوار دشمن کو

محبت ہے ذلِ تسخیر کر یہ بچ اکبر
یہ ہے وہ توشہ اعمال جو بہتر سے بہتر

تباہی چست

رافسوس کہ اس دلدہ مس کے صرف تین بند ہی چل ہو سکے درجِ ذیل پہ
آہ! اسے ہند ہوئی خوب تباہی تیری مل گئی خاک میں تو، مٹ گئی شاہی تیری
تیرے بخت سے امارت ہوئی راہی تیری بڑھ گئی زلفِ سیہ کی بھی سیاہی تیری

خاک میں گردِ دُشِ دوراں نے ملا کر چھوڑا

نقشِ باطل کی طحِ تجھ کو مٹا کر چھوڑا

دنِ بدون اب ہو گئے نزلِ کا زمانہ افسوس تو ہوا تیرا حادثہ کا نشانہ، افسوس
ملکِ اغیار ہوا تیرا خزانہ افسوس کھائے ہوئے سب سیرِ فناء افسوس

خاک اڑاتی ہے مہاب تر کے الوافوں میں

دفن ہیں چاند کے ٹکڑے ترے، زیر افوں میں

وہ بلا کونسی ہے تجھ جو نازل ہوئی بات آسان ہی بھی کب تجھے شکل نہ ہوئی

طلحِ بحرِ غم و اندوہ کی منہل نہ ہوئی تیری طوفانِ زدہ کشتی لبِ ساحل نہ ہوئی

آہ کے اک بارِ حسرتاں تیرے چن سے نہ گئی

جو بلا آئی وہ پھر لاکھ جلن سے نہ گئی

جہاد

مبارک ہو مبارک جنتی ہمارے سوامی کی جہاں ہیں جنگ شہر تھے جگ نام نانی کی
 زباں پر بکی ہمارے ہنساکے پیانی کی ریاضت کی صفا کی مدد کی شیریں گلابی کی

وہ جیون کست ہیں اور زندہ جاوید مرنے پر

ہے قائم جب کالیش پھیں صدیوں کے گزرنے پر

ہوا لگی ہیں وہ جوتیہ کا پر چا کرتے ہیں نفس کو جیت کر جو گت کا دہا کرتے ہیں

مبارک ہیں وہ جو تکام پر اپکار کرتے ہیں جو بکر نامہ اوروں کا بیڑا پار کرتے ہیں

پلٹ دیتے ہیں جو پاؤں بھرا جیون دوسرے

کنائے پر لگا دیتے ہیں جو سنا سا گرے

مبارک ہیں جنہیں پریم کیساں دوست دشمن کو کبھی ایذا نہیں دیتے بچن کو کرم دشمن کو

ہمیشہ پریم کی کھارین نکلتی رہتی ہیں تن کو تڑپا گھستے ہیں کر چوٹی بھی جو جاتی جو نہیں

مبارک ہیں جو دل میں دوسرے دل دور رکھتے ہیں

جو آنسو آنکھ میں اور لب پہ آو سرور رکھتے ہیں

مبارک ہیں جو بچاتے ہیں سب کو فیض رحمانی جو ظلمت کو مٹاتے ہیں شمع نورانی

جو نیالگی ہیں جنہیں کیساں دہن پوشی دہرمانی برابر ہیں ظن میں جکی آلام دن آسانی

نہ وہ دلشاد سہتے ہیں نہ وہ غلین رہتے ہیں

ہمیشہ دھیان میں ہم روچکے لولین رہتے ہیں

وہ کامل ہیں ہر سار حق و باطل سمجھتے ہیں اہنسا کے سائل عقدہ شکل سمجھتے ہیں
جو ترغوت اور راز آب گل سمجھتے ہیں سرے ہر کو خواب کی منزل سمجھتے ہیں

بڑا گڑ ہے ان کا فلسفہ جو سیاد بادی ہیں

سمجھتے ہیں کہ کیا چیزیں ہیں فانی کیا نادہی ہیں

مبارک اس کا دنیا کو پیغام دیتے ہیں لویدیش و عشرت، بے خاص و عام دیتے ہیں
جو مژدہ کا میابی کا پیغام دیتے ہیں شراب و عورت کے بے طلب جام دیتے ہیں
بتا دیتے ہیں اصلی گیان کا آدرش کیا ہے

اُترتا ہی نہیں جس کا نشہ وہ کوئی ختم ہے

مبارک ہیں جن میں پرکھ لکھی دیان ہو تبار سراپا چنکا جیون دھرم پر قربان ہو تبار
وہی ہیں تو وحش جن کو سچا گیان ہو تبار وہ جیون نکلتے ہیں محل جنھیں گھون ہو تبار

جہاں پرش اس جہاں میں ایسے ہی جہاں دیروانی تھے

جو ہر ذی روح کی رکھشا کے لئے دل سمجھتی تھے

لو کہیں ہی کو سوانی پر تھا غلبہ لڑک کا طاری فضیلت ہر دم کی پائی ہے پورن بر بھاری
سر سامانِ دین سے طبیعت کو تھی بیزاری کیا ترک تعلق و کیش کی کر کے تیاری

سمادھی کا لیا آئندہ پ کرنے کی بن میں

کیا رنج روپ کا دیدار خود ایکانت میدوں میں

لہو اعلیٰ سے سرگت دیا مژدہ اہنسا کا بجایا بھٹیستی میں دھکا جیور کشا کا
کیا پرچار ہر دھرم کا اور ستیہ و دیا کا دیا پیغام ان لوں کو ذی روح کی سیوا کا

طیشوں کو بیکار شافی کی ہر پیلادی
مٹادی بھتی دنیائے سرسبز زریادی
(اوغداؤ کا دیر عینت)

بھگت ریڈاس

(۱۰ زمانہ . ۱۰ ہجرت جہزی ۱۹۳۷ء)

بھگت ریڈاس کہ پیاسے ڈھلے عرفان کے
ذات کے تھے یہ مگر شوقی قسمت سے چار
اہل بیانی نے ہری بھگت کو سمجھا تھا پھوت
ناشنا سوں کی نظر لاہری استبا پہ بھی
راستہ چھوڑ کے چلتے تھے ٹرک پر ریڈاس
ایک ان کے نظر ان کو شری رامانند
ست عرفان کی ٹری جن قیمت پہ نظر
لپٹے ریڈاس کہیں خشک زیں ہوں بہتر
یہ تھنا ہے کہ پو کشت متناسیر اب
دور گران سے بغلیک ہوئے رامانند
طرعی لغوں سے لبریز ہوا ساؤ نفس
بھگت ریڈاس کی دنیا ہوئی شیل سے کلام
جنس کے فرمایا کہ تم کون ہو کیا رکھتے ہو نام؟
آپ ہیں ابرکرم اور میں کشنہ نہ لبو جام
آپ کی اک نگہ ہر کاسل ہے نظام
طالب حق کو دیا تہر حقیقت کا پیام
بھگت ریڈاس کی دنیا ہوئی شیل سے کلام

عارفوں کی ہے طہندی پہ نہ پستی پہ نظر
باغدار رکھتے ہیں ان کی بستی پہ نظر

سچے دوست کی پہچان

راخو از زبان پہلی پانچ ۱۰۸

اک جہانگیر سے پوچھائیں اگر راہ نیاز
ہنس کے فٹانے لگے یہ امر تو آسان ہے
پریشک ہے کہ ہر نازک زمانہ آج کل
غم شریک و غمگسار ہمدرد ہمارا و نیک
دوستی میں دوستی ہوتی ہے بیش بہا ہے
دوست صادق ہو ہی جو ہر شریک و غم
عیش میں ہم ہر بزم ہو تو رنج میں ہم
غمگسار و غم ریا ہو خاطر ناشاد کا
جس طرح بھی ہو سکے دکھ میں ہٹا ہر گھڑی
دوست کی مشکل کو کچھ اپنی مشکل بگیاں
حاضر و غائب حال جان سونے دوست ہو
ہے اپنی سچی محبت اور سچی دوستی
دوست ملوک ہو ہی جو احوال سا ہو غمگسار

جھوٹے سچے دوست میں کس طرح کیجئے امتیاز
میں بتانا ہوں جو سچے دوست کی پہچان ہو
دوست صادق کا بھی ہر دشوار پانا آسان
با وفا و ہوشیار نہیں ملتا کوئی لکھنوی ایک
ساتھ پرولنے کے جہان شمع کا دستور ہے
چارہ ساز زخم دل ہو، شامل رنج و الم
جان پر کھیلے اڑی مشکل میں اتنا مرد ہو
زخم دل پر دوست کے پھار رکھے املہ کا
دوست کی خاطر فدا پنی جان پر جھیلے کڑی
چارہ گر ہو ورنہ میں تکلیف میں حسرت رساں
دشمنیک دوست ہو، حاجت دوائے دوست ہو
واہ داکیا خوب فرتے ہیں تلوئی اس جی
نکھ میں جو کچھ ہے اور دکھیں بڑھ کر نثار

۱۰۸: دوستی سنسکرت زبان کا لفظ ہے جو دوست و دو غلطوں سے مرکب ہوا اور اسے اس میں نسبت کی ہے اور ایسے
نسبت اصل میں سنسکرت ہی کا قاعدہ ہے اس کے معنی میں دو بلی ہوگی طاقتیں (طالب: ہوی)

بیجان وفا

ماخوذ از زبانِ دلی - مئی سن ۱۹۱۷ء

رکھ لیں گے تیرے دل آویز اندازِ شباب
محو نظر آ رہے ہوں جن کا اب میں انا صد خوش شوق
کل دن ان یمن کہ میرے دل میں چوں نقشِ طلسم
اور تیرے قبضہ قدرتِ تو ہوں وہ دلکش شوق
پھر بھی میں تیرا پرستہ رہوں کل جانِ من
جس طرح ہوں اس گھڑی کو لے لے آؤں شوق

مردمانِ ہائے دلی تیرے ان کی تیرے گھر
اور یہ ہونا ہے کہ جو وقفِ خیر ان فعلِ بہار
پھر بھی اس شیرانہ دلکشِ میرا کہ اک آرزو
شوق سے ہوتی رہی گریہ چہرہ بہرِ کشتار

پہنیں جب تک تمہے قبضے میں ہیں حسنِ شباب
اور عارضِ پرترے سے پھٹے ملیں اشکِ واس
تب ہی تک محدود ہو اجنبِ غیبِ شوقِ دل
اور ہو سکتی ہے ظاہرِ حسرتِ عشقِ نہاں
بلکہ جوں جوں اس طرح غمِ کد رہتا جائے
روز افزوں کچھ کواکبت ہوگی سب جانِ جہاں

کیونکہ وہ دلِ لذتِ صادق ہو میں جاگر
تا دمِ آخر نہیں دیتا محبت کو جو اس
جس طرح سوچ کھسی کا پہول از وقتِ سحر
قبلہ رو رہتا ہے تا وقتِ غروبِ آفتاب

شکوہ سبدا

(ماخوذ از زبان - دہلی - مورخہ اگست و ستمبر ۱۹۱۷ء)

نہ جائیگا دھول اوپر ہی اوپر گرم آہوں کا پڑ لیکھا صبر تو آخر کسی پر داد خواہوں کا
رہیگا رنگ لکڑیوں، مار کردہ گناہوں کا خاکے سامنے انسان ہو گا بے پناہوں کا

ستم دیدہ جو ہیں اُن کو ملگلی دادِ محشر میں
شبیڈوں کو فرشتے غسل دینگے آبِ کوثر میں

رہیگا شاہد فوں ذرہ ذرہ فلکِ متزلزل کا قیامت تک ہو گا، بارخونِ بیکتہ ہلکا
نکارے داغِ روشن ہو کے مینے کا دم بخون کا بیٹا دودھ گریہ کرے تو بن کے بادل کا
فلک، محشرِ ڈھڑ میں رہے گا بے سکون ہلکا
پیشانی سے پکڑا کرے گا سرِ رتوں ہو کر

دُورِ خوف کو ڈھارسے گا عرشِ بریں برسوں رہینگے تمام کردل منطربِ گردِ نشین برسوں
لبو روئی قتلِ بگینہ پر تیغِ گیس برسوں رہیگی تلگِ فوں سو رخِ متقل کی زمین برسوں

رہیگا تا محشر نشو رہیادا دادِ خواہی کا

زبان تیغ پر شکوہ رہیگا بکینا ہی کا

کچھ تو دل بتا یہ غزوں تک لائیگی کسی دن تو یہاں رنگِ گلشنوں رنگ لائیگی

سنگاری تری سفاک گردوں نگ لائیگی
 شفق بیکر کسی دن سُرخِ خون نگ لائیگی
 بُرے دن آسنے ہیں کیوں نیل گٹڑا ہو فاک تیر
 مسادِ مکی کسی کی آہِ نواں نقشِ تک تیر

جگر چھلنی نہ کر تیر ستم سے دل کا درد ہا
 تیرے سر پر چڑھ کے بولیکا لہو آفت کا درد ہا
 فلک پہل پائیگا کیا دل بھا کر بھڑوں کا
 ستم گزریا کبھی غالی ہی جائیگا ہزاروں کا
 کسی دن نالہ آتشِ نشان کردیگا شمعِ تھمدا
 کسی دن پتہ نہ ملے گی آتشِ بیک شفقِ جمعہ کو

کر گئی کام اپنا طاقتِ بندہ دنیا کی
 نہ دیتی آتشِ سوزِ دہاں آخر دھولِ کبت کا
 رینگے آہِ غمِ دیدہ بخور آتشِ دہاں بیک کا
 میں رہتا ہوں شمعِ جو پہنچے تم جہاں کبت کا
 دیکھو غلوں کا آواز ہے شمعِ غمِ دیدہ کا
 آگ کی تو آفت پر جو کا سہارا نہ رہتا پتوں کا

فلک پہل پائیگا کیا دل بھا کر بھڑوں کا
 ستم گزریا کبھی غالی ہی جائیگا ہزاروں کا
 تیرے سر پر چڑھ کے بولیکا لہو آفت کا
 جگر چھلنی نہ کر تیر ستم سے دل کا درد ہا
 مسادِ مکی کسی کی آہِ نواں نقشِ تک تیر
 بُرے دن آسنے ہیں کیوں نیل گٹڑا ہو فاک تیر
 سنگاری تری سفاک گردوں نگ لائیگی
 شفق بیکر کسی دن سُرخِ خون نگ لائیگی

سالِ تو

مطبوعہ 'زمانہ' بابتہ ماہ جنوری ۱۹۳۲ء

(مجلسِ یادِ اکرشن گوپال صاحب مخمومی۔ اے)

آئے وہ دن نصیب ہو جاہ و ہلالِ تو آنکھوں سے اپنی دیکھیں زریعِ جہاںِ تو
چلے فرازِ چرخِ وطن پر ہلالِ تو حاصلِ عروجِ تو ہو، میسرِ کمالِ تو

یارِ ب! دیارِ ہند کو راسِ آئے سالِ تو

بہبودیِ وطن کیلئے ہو یہ سالِ تو

ہر سمت و در و دیوارِ امن و امان ہے آئینہِ ہر روزِ نگار سے آئینہِ جاں ہے
ارزاں ہو عیشِ جنسِ تباہیِ گراں ہے راحتِ کلو یہ خطِ ہند و ستاں ہے

یارِ ب! دیارِ ہند کو راسِ آئے سالِ تو

بہبودیِ وطن کیلئے ہو یہ سالِ تو

نہ نہ ہو، فساد نہ ہو، شور و شر نہ ہو ہندوستان میں خانہِ خرابی کا گھر نہ ہو
پتھروں سے داغِ خاہوں کا چھنی جگہ نہ ہو دامنِ خاکِ ناخونِ شہیدانِ سرِ تر نہ ہو

یارِ ب! دیارِ ہند کو راسِ آئے سالِ تو

بہبودیِ وطن کیلئے ہو یہ سالِ تو

سہ سبز کتب ہند ہڈ دل باغ باغ ہو باد بہار عیش سے تانہ دماغ ہو
غم کے نصیب اہل وطن کو فراغ ہو ہر سوئے طرب کا پھلکٹ ایاغ ہو

یارب ! دیار ہند کو اس آئے سال تو

بہبودی وطن کیلئے ہو یہ فال تو

افراد متحد ہوں، بہم الفاق ہو دل پر کسی کے بابر کش کش نہ شاق ہو
غازیگر طرب نہ خمارِ نفاق ہو خیشہ سے عناد کا بالائے طاق ہو

یارب ! دیار ہند کو اس آئے سال تو

بہبودی وطن کیلئے ہو یہ فال تو

قحط و وبا کا ہونے نہ پائے گد ریاں دن رات چوڑی علم و شہنشاہیاں
لئے نہالِ سعادتِ معرفتِ ثمریاں اقبالِ ادب و جاہ و شہنشاہ گھڑیاں

یارب ! دیار ہند کو اس آئے سال تو

بہبودی وطن کیلئے ہو یہ فال تو

الفحشا کا ہو عہدِ استم ہو نہ جور ہو بگڑا ہوا نصیب، نہ دنیا کا طور ہو
بسے ہوئے دہر، زمانہ کچھ ادھر ہو اپنی زمین، اپنا ملک، اپنا دھر ہو

یارب ! دیار ہند کو اس آئے سال تو

بہبودی وطن کیلئے ہو یہ فال تو

قطعات

(بروفات ممتاز الشعرا نشتی پیارے لال رونق دہلوی)

مُرسَلہ حضرت مغموم بی بی سے

اس آنجن میں زریب دہ آنجن نہیں	ساجدِ اَللّٰہ رونقِ شیریں سخن نہیں
وہ نکتہ سنج ماہر رنگ کہن نہیں	اپنی جگہ جو فرد تھا دُورِ جسدِ نہیں
کیوں یہ مغموم ہوں سب یاس کی افزائی ہے	آج رونقِ جو نہیں برہم سخن کوئی ہے
مرگِ دلِ تو کا یہ مددہ کوئی میری ہے؟	غلشِ خارجہ لائی ہے دلوں کے اندر
ایک آنس نہیں سبھی کم ہو گیا اس طے غضبنا	آہ! دلی میں بے گنتی کے مشاہیرِ ادب
خامی غالی ہو گیا، انکی تو افسرہ ہیں سب	مخجل شعر کے تھے رکنِ جنابِ رونق
مائیہ نازِ زمانہ تھے جنابِ رونق	کابل فن تھے، یگانہ تھے جنابِ رونق
وہ دلادیزِ فساد تھے جنابِ رونق	یاد سے انکی سخن سنج رہی گئے بیتاب

درج ذیل جگر پارے میر سے حسنِ عیت کا منظر ہیں۔

لطائف دہلوی

پیدا کیس جب ہوں نگہا ہے چمنِ نصرت

فروغِ بزمِ کچھ کیا جب ہر شمعِ آنجنِ وفعت

ترتی ہیں نگاہیں تہترِ صاحبِ ابرائیل کو

کہہ تو گئے جاہے میں رفتہ رفتہ اہلِ فنِ نصرت

کسے بزمِ سخن میں اب باغِ مفصل آرائی؟

ہو ہے آہ کیسا اور استہاکِ کہنِ وفعت

مزا باقی رہا طابِ شب کچھ شعر خوانی کا

ہوئی ہمراہ رونق، مدنی بزمِ سخنِ وفعت

سہرا

فدا ہے رنگِ رخِ طغدار بہ سہرا
 مالِ نوشتہ آئینہ دار بہ سہرا
 لڑی لڑی سے ٹپکتا ہے رنگِ پیش
 ہنسی گدھے ہوئے پیووں کی جھینڈی
 پوچھنا مستانہ ہے جو اڑیوں کو
 اڑھوئے خزاں نہ ہو گا جس پہ کبھی
 شعلِ مہر منور ہو بہ لڑی سس کی
 بجی ہیں کرشن کی راجا جو دیوانہ
 چونکنا یہ شادی کشن بہارِ قلال
 ریاضِ خلد میں ہیں باغِ منبری دھڑ
 مبارک آپ کو لالہ چتر بہاری لال
 بہت ہی شاد ہیں جنسِ جناب لڑکھانا
 کنولوں کے کھلانے نہ کیوں مڑے

شگفتگی سے سہرا بہار ہے سہرا
 خیالے رخ سے جو بہرِ بخار ہے سہرا
 مزہ و حسنِ ادائے وقار ہے سہرا
 کہ ایک خندہ بے اختیار ہے سہرا
 رش میں یہ فدا بار بار ہے سہرا
 سدا بہار کا دل کا دہار ہے سہرا
 چیلنے سے مشبہ انتظار ہے سہرا
 خوشی سے دونوں کی چوٹ تپتا جو سہرا
 غلجِ مراؤ کا اک لالہ زار ہے سہرا
 کہ رخ پہ پتے کے جان بہار ہے سہرا
 نظیرِ فادر ہے دل کا قرار ہے سہرا
 برائے بزمِ طرب پیشکار ہے سہرا
 ذرا لکھو رکھیا پر بہار ہے سہرا

جنابِ برق کی کہ ہر فشاں کی خوب
 جوابِ سناک و آبدار ہے سہرا

کر و کشیر

میدانِ کر و کشیر ہے وہ خطہ ویراں بڑھتے ہیں جگے ہے نہاں گنجِ شہیداں
 آثارِ تباہی ہیں ہر اک سمتِ نمایاں عبرتِ کاٹکا ہوں کیلئے ہے سڑ سداں
 تہذیبِ اکھن دفن ہے اس خاک کے پیچھے
 پنہاں ہیں جو اہرِ خس و خاشاک کے پیچھے

پیوندِ زمیں سے اسی جا شوکتِ دیریں ہے گردِ سیراہِ ہمیں خشتِ و تمکین
 وہ ہے کہ ققائند کی تاریخ میں زریں رفوفِ یہاں اُسکی ہے منظرِ پیشین
 ہر وہ سِکِلِ خُشنِ احوالِ سلف ہے
 اس خاک کے لوروں کے تار و پیرِ شرف ہے

جاری ہیں وہ خون کا سیلابِ ہوا تھا میدانِ دعا جس سے کہ سیراب ہوا تھا
 دامانِ زمینِ حلقہ گر داسب ہوا تھا مہارتِ کاسفینہ ہیں غرقِ آب ہوا تھا
 تاثیرِ یہ ہے خون کے دریائے رواں کی

اتک بھی زمیں سُرُخِ شکلی سے یہاں کی
 کور و ہیں شمشیرِ جف ہو کے لٹے تھے پائے و ہیں صفِ ایشہ پیکار کھڑے تھے
 کشتوں کے دمِ زخم ہیں کیت پڑے تھے جھٹے ہیں زیروں کی شجاعتِ لڑے تھے

ہنگامہِ خونریز سے رن کا نپ اٹھا تھا
 لڑاں تھی زمینِ چرخِ کھن کا نپ اٹھا تھا

بھٹہ نے اٹھائی تھی یہیں شعلن شجاعت
 جنگاہ میں ہر ہاتھی قیامت پہ قیامت
 اہواز فرین جنگ بڑا بھرج کی عظمت
 تاکاہ سکندری نے کیا پست بہ حکمت

تیروں کی یہیں سیج پہ آرام کیا تھا

فردوس کے جانے کا نہ انجہلم کیا تھا

دروازے یہیں قلعہ وہ تیار کیا تھا
 جہنم نے دلیرانہ جسے توڑ دیا تھا
 جید لکھ کے تیغ نے ہوا اسکا پیا تھا
 منتقل کا بدلہ یہیں مہر جن نے لیا تھا

دعندلی سی جھلک اُڑتے سورج کی کرن کی

شہنشاہی کا انداز کے سر دانہ پران کی

تیروں سے کرن کی یہیں لوفان اٹھا تھا
 جس سمت ٹھنڈ پھیر دیا مشہ بہا تھا
 ناک جو چھٹا شہر سے پیغام قضا تھا
 باڑوں پہ اڑاؤ قضا پر آکے پڑا تھا

ارجن کے محافظ ہیں جگوان بنے تھے

یہ پریم کا ثمرہ تھا کہ رہبان بنے تھے

عرفان کاٹا تھا اسی بھوتی میں خزانہ
 ویدوں کا مہا واکید ہے گیتا کا ترانہ
 ہر لفظ ہے جسکا سبق آموز زمانہ
 ہے جان لکھوئی جہا بھارت کا فسانہ

بہت تک کہ جہاں صبر سے پُر نور رہ گیا

میدان کو رہشیر کا مشہور رہ گیا

ماخوذ از کرشن دہپن

سوزِ بیوگی

ماخوذ از زبان 'دہلی'۔ اپریل ۱۹۰۸ء

تو وہ تیرے حوادثِ آہ میں ناشاد ہوں تختہِ منقہ جفا کے چرخِ بے بنیاد ہوں
کشتہ جوئے قاتلِ خنجرِ سیارِ ہوں اذ میں ناکام تمنا خانانِ برباد ہوں

سوزِ دل ہے عیاں پر درِ آہوں کمری

راستہ دن حسرتِ برقی سہا نکا ہوں کمری

ہائے یہ حیرانِ لمبی اور حُسنِ دُشباب ہائے یہ جوشِ جوانی اور یہ بچ و عذاب

ہائے یہ کلفت کی رقیں اور میں غامہِ خراب ہائے یہ خونِ تمنا اور یہ چشمِ پر آسپ

بہر کا صدمہ کوئی پوچھے دل و گھر کو

چینِ بسترِ کم نہیں مہجک دمِ شمشیر سے

یہ شبِ بغم اور یہ یاس و غم کا ہجوم دل پہ آتی ہیں کس غم کی گھٹائیں جو ہجوم

سوزِ غم کس طرح جلتی ہوں کی بجائے غم اٹنی کو نیل کو چلائے جس طرح بادِ غم

سوا کھ کر کاٹا ہوا تن، غم سے کاہیدہ ہوں میں

گلشنِ آفاق میں نخلِ غزاں دیدہ ہوں میں

بڑھ گئی زلفِ پریشاں کپڑے لٹائی مری ہو گئی صد غیبتِ بے نیازِ حیرانی مری

غفہ لعل ہوئی قسمت کا آسانی مری قہر ہوا کس میں خاندان دیرانی مری
کب تک ہے جھکو جو آسمان پیر کا
جھکو شکوہ ہو تو ہی پھولی ہوئی تقدیر کا

آہ! یہ جوشِ شکر چشمِ پر خوں، حیف ہے زرد ہیں غم کے مرخسارِ گلگون، حیف ہے
نیم جاں پر اس قدر بیدارِ گردوں، حیف ہے کسی میں تیر گئی سختِ دازوں، حیف ہے
تختِ عشق ستم کرتا ہے کیوں گردوں مجھے
کب ہنسیا تھا بڑا ناتاہے جو اٹک خوں مجھ

اے گنہگاروں کے حافی، اے کریم کا ساز اے خطا بخشِ غریباں، خالقِ دہندہ نواز
لشس ہوں تیری خدمت میں بعدِ عجز و نیاز مجھ یہ قسمت پہ کر دستِ کرم اپنا دراز
سایہ دامنِ رحمت میں چھپا سائے تو مجھے
جان سے بزار ہوں، اعلیٰ اٹھائے تو مجھے

نذرِ غالب

کمال - دہلی

دل اگر ہوا آشنا نہ ہوا کچھ برابر ہے، وہ - ہوا، نہ ہوا
سخت جانی کا عقدہ و ثور ناخن تیغ سے بھی وانہ ہوا
ڈرٹ جاتا تو چین آ جاتا دل ہوا، کوئی آبلانہ ہوا
اہل بیتِ سنگدل کے دل پہ برق اثر نالہ و بکا نہ ہوا
رُحسہ حضرتِ مہموم

بالسری اور شاعر

بالسری ابھرتی خوش قسمتی پر شک ہو کرشن کے جیسے اعلیٰ تک سائی ہو تری
 دیکھنے میں بے حقیقت بالیں کی پوری ہر تو اُس پر یہ طرہ کہ عالم میں ڈھائی ہے تری
 ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے ترا نسخہ قلب کس قدر مادی و اثر لغتہ سرائی ہے تری
 روح تازہ پنہنی تھی ہے قالبہ سجاں میں تو جاں نوازی گویا کہ مجھ نہائی ہے تری
 تجھ میں اے شاخ بریدہ کیوں ہے اتنی بکشی کیا سبب؟ مشتاق کیوں ساری غلطی ہے تری
 کچھ تو بلائے بڑائی کا تری کیا راز ہے ؟

بالسری اے کی تو کیوں ہم دم و دسانہ ہے؟

سنے ہوئی گویا کہ اے ناواقف اسرار غیب مرتبہ سمجھ سکا تو بھی غفلت سے دشمن میرا
 دیدہ حق میں سے مجھ کو دیکھنے کا ظاہر پرست ہے لظاہر پرستہ و ابرسن پیرا ہن میرا
 دل میرا آتشِ حرم ہوئے پاک سے معصیت کے داغ ہوئے لوث ہو امن میرا
 صبا باطن ہوں مجھے صدق و صفا کا کام ہی آئینہ سے بھی زیادہ قلب ہے روشن میرا
 کیوں اس پر مجھ نہانگ دسترس مجھ کو نہ ہو ہو چکا ہے پہلے ہی کرشن آ رہا تن میں میرا
 دل تیرا صدق مجھ ہو اگر میری طرح
 نورِ صادق تجھ میں بھی ہو جلوہ گر میری طرح
 (کرشن دہن)

نوحہ سرور جہاں آبادی

راغوز ازاد سیب بابتہ است ۱۳۹۵

(سلسلہ حضرت کیلاش وراثت اوق بہنگامی بنی ہے)

لے اہل کس کا چراغ زندگی نکل کر دیا؟ کس کی تہ پر جوانی کا نکل کر دیا؟

نوں کس کی حسرتوں کے بے تائیں کر دیا؟ ختم کس کی زلیلت کا دور تسلسل کر دیا؟

کس قبل شاو ادب کو تونے ملایا خاک میں؟

پھنک کر ان کر دیا کس کو فسق و فاشا کی دی؟

چاکر کلا پرودہ و اماں ہستی کر دیا؟ کس کا وقف خیرتی سامان ہستی کر دیا؟

ان کیس کو خانان یراق ہستی کر دیا؟ تونے رفعت کراں بہان ہستی کر دیا؟

خود برپا ہے کس کی ترک حسرت خاک کا؟

لے اجل کس کو کیا پیوند تونے خاک کا؟

یہ تم تونے بلائے ناگہانی کیا کیا؟ کس سے ارمانوں پہ پھیلے تونے پانی کیا کیا؟

کس کی ہستی تونے کر دی تہ فانی کیا کیا؟ خاک میں کس کی ملا دی زمین فانی کیا کیا؟

صاعقہ بکر جلادی کس کی کشت آرزو؟

کس کی قسمت سے ملا دی سر نوشت آرزو؟

تھکا ہنوں کون وقف پائمالی ہو گیا؟ کس کا یہ نقش تصویر خیالی ہو گیا؟

کس کا پیانہ مئے عشرت سے خالی ہو گیا؟ کون مٹ کر زبردِ صدا شغفہ حالی ہو گیا؟

حسرتیں نالاں ہیں کس کے خانہ ویراں ہیں آہ؟

لفظہ ڈالا یہ ٹوٹے کس کے جسم و جاں ہیں آہ؟

یہ یا ہو ٹوٹے داغ تازہ کس کی موت کا؟ کھینچے ہیں اُتر باغیاڑہ کس کی موت کا؟

ورد و غم ہے سب کج بے اندازہ کس کی موت کا؟ گوشتِ خوارِ خلق میں آوازہ کس کی موت کا؟

کس کی میت پر بوجھِ حسرت و ارمان ہے؟

الوداعِ آخری کا کس کی یہ سامان ہے؟

کس کو بارِ زندقہ کافی ہوئی؟ خاک ہو کر خاک کس کو ہم غمِ خوشی ہوئی؟

جان و گھر کس کو حاملِ فودِ فراموشی ہوئی؟ لب لباب کس کے دہن کو فہرِ خاموشی ہوئی؟

ہو گئی وقفِ خزاں کس کی مہربانی زندقہ؟

نقشِ اجل، کس کے کسے کسے زندگیاں؟

کس کا ٹوٹے اے جل چکا دیا جامِ حیات؟ کس کو ٹوٹے کڑیا صدفِ حیات کا جامِ حیات؟

رکوشِ صبحِ قیامت کس کی پوشامِ حیات؟ تھکے ہاتھوں ہو گیا کس کا سرِ انجامِ حیات؟

خزینِ ہستی کیس کا پیونک کمرِ فکریہ؟

ایک زمانہ کو جو سرگرمِ تاسف کر دیا؟

ٹپے حسرتِ بالے اہل کجبتِ سیرِ مہینِ خاک اُف تری سفاکیاں تو نے کیا اس کو ہلاک

جکی دلاویزِ نظموں کی ہستی اک عالم میں کھسا مدح فرما سناخہ ہو اس کا مرگِ دناک

جسکے نعموں کی مدد آتی تھی کل تک کان میں
 اب نہیں اُسکا سپر بھی عالم امکان میں
 آہ لے دارا لشکرِ باغِ جنّت کے بلکیں لے سرِ رخسارِ بیاں لے تاجِ تہرنگے نگیں
 تیرے غم میں دلِ اہلِ قلم اندوگیں یہ وہ صدمہ ہے تلافیِ جکی ہو سکتی نہیں
 قابلِ مددِ رنج و حسرت ہر تری بے وقت موت
 دسے گئی داغِ جدائی سب کو تیری سخت موت
 رونقِ بزمِ سخن تھی یہ دم سے سرسبز گل نئے پھول لائے تیرے قلم سے سرسبز
 یہ نمایاں ہے تری طرزِ رقم سے سرسبز پھول تو چلتا تھا گلزارِ ارم سے سرسبز
 نفیِ سرورِ افزا بہر تیرے لئے تا سب سخن
 اُٹھ گیا تھا تیری نظموں سے نیا بابِ سخن
 وہ حقیقت تیرا اندازِ تجلّٰی نہ نسا نیا ہر روشِ تیرے لفظوں کا تسلسل تھا نیا
 یہ چہلِ نظموں میں تیرا رنگ با نکل تھا نیا تیری محفل میں جو چھلکا سا غزل تھا نیا
 یہ پکاتا ہے ترے ہر شعر ترے بالیقین
 تو نے سینچا ہر اسے خونِ جگر سے بالیقین
 آئینہ ہر شعر ہے روشن خیالی کا تری مصرعہ مصرعہ ہر مرقع خوشِ مٹالی کا تری
 خوشیِ مضمونِ نیچے طبعِ عالی کا تری حسرتِ بندش ہر نمونہ باکمالی کا تری
 گو کہ تھی تیری طبیعتِ فطرتاً متکمل پسند
 ہوتی تھیں لیکن تری پروردِ نفسِ دل پسند

آہ لے شیوا یاں سراپے ناز سخن غرق حیرت کس ہے بولے سر فراز سخن؟
کیوں نہیں اب چھپتا پردہ ساز سخن؟ دم بخود کس فکر میں ہے لقمہ پرداز سخن؟

تیرے لہلوں کیلئے سب کوشش برآوا رہیں

تو اٹھانا کیوں نہیں، بوجہ پردہ ہائے راز ہیں؟

اس قدر بھی کیا سرور بادہ سرور میں ہے اپنی ہستی کا بھی جو خواب تجھ کو ہوش ہے؟
کیوں فسر وہ تیرے دل کی آتش فشاں ہوش ہے؟ آہ ہلے شعلہ زباں، تو کس لڑخاؤں ہے؟

تیرے ہونٹوں پر ہے یہ فہر فوشی کس لئے؟

راز ہے کوئی، اگر نہ پردہ پوشی کس لئے؟

خالی از سبب نہیں ہر تیر انداز سکوت تجھ پہ شاید کئی کیا ہو مقررہ راز سکوت
دل ہی نہیں چھپتا ہر پردہ ساز سکوت لقمہ جلاں دیکر ہوا ہوتا ہم آواز سکوت

اب نہ آئینگی تری دیکش صدائیں کان میں

نام پر باقی رہے گا عالم اسکان میں

گو فلک نے کر دیا ہو تجھ کو پو ند زیں کب شائستہ ہی لیکن تیرا نقش لڑشیں؟
سب کہیں گے تیری لہلوں پر صلے آڑیں، سخن ہی ہے بقائے نام و شہرت بالیقین

نقش باطل پوئیں سکتا کبھی نام سرور

ہند میں جب تک رہیگی گردش جہاں سرور

عالم جہاں سرور یعنی حضرت سرور سرور کی نظموں کا مجموعہ

ایک با وفا کمینہ اور بی وفا آقا

(ماخوذ از زبان : دہلی، ماہ جولائی ۱۹۰۷ء)

دل گرفتہ اپنے شیدا کی ہو کیوں بیانِ جہاں ؟ کس لئے ہو میری دستِ شوق کو فانِ کُٹاں ؟
کیوں دکھاتا ہوں مجھ پر بھگر کی قیدِ گراں توڑتا ہے کس لئے اب عدہ جہلِ رواں ؟
اپنی عشرتِ گاہ سے کرتا ہے کیوں مجھ کو بدر

رات دن تجھ سے اٹھاتی لذتِ کیفِصال تیرے سایہ میں بسر کی زندگی آسودہ حال
کیا بقیں آنکھیں مری شامِ سحرِ حوال ؟ کیا نہ رہتی تھی ترے قدموں میں آنکھیں خصال
تیری خدمت میں نکلیں کیا مدتیں میں لے لے لے لے

ایک دم بھی تو اگر ہو میری آنکھوں کو نہاں تیرہ دنار یکساں ہو میری نگاہوں میں جہاں
میں غلامِ نرگسِ محمود ہوں آجانِ جاں جلوہ دیدار ہی سے تیرے دل سے شادمان
تیری خدمت میں ہی خوش ہے یہ تری تفتہ جگر

ہمہم چرخِ بریں ہے تیرے کو چہر کی زین ذرہ ذرہ ہے میاں کا غیرتِ ماہِ بین
شک کو بھی تیری خاکِ رُسے کو چھست نہیں تیری عشرتِ گاہ سے بدلوں میں خلدِ بریں
رُسے روشن کے عوض مانگوں نہیں شمسِ دقمر

بے خبریوں سے تیرا جلوہ رخ دکھ کر پھیری ہو تیرے دورِ حُسن میں سب کے نظر
جان کو پیارا ہو تو لے راحتِ قلب و جگر سب گیتِ آرزو کے دل ہے تو ہی سرِ لہر
یہ بتا کیونکر جو نئی تجھ سے رہ کر دور تر ؟ (ترجمہ فارسی)

راز و نیاز

نرگس مست ہو خجل چشم نکار دیکھ کر
 لیتے ہیں مجھ کو لوک کی زار و نزار دیکھ کر
 بزمِ عدو کا حال سب آئینہ ہو گیا مجھے
 جامِ شرابِ آب و خیر و تیر ہی ساقیا !
 پیشِ بکاہ آئینہ کیوں ہے بنا ڈلوں گے بعد
 اسکے دل میں ہے اگر تسمیہ تا رہی ہے
 دلِ شہن میں نے کیا دیا، دشمن جاں بنا لیا
 ماہِ تمام ماند ہے تماشِ سنِ یار سے
 آئے جو وقتِ نزع وہ انگِ بھرے آنکھ میں
 یقینِ فنا ہر ایک شے ہستی کا عدم میں ہے
 اوس چمن پہ پڑ گئی رُخ کی پیار دیکھ کر
 تیز زبانِ خار پر پائے نکار دیکھ کر
 نرگس نیم خواب میں رنگِ خار دیکھ کر
 توبہ سے ہاتھ دھوئے، ابر پیار دیکھ کر
 اپنی نظر نہ جوتیں، رُخ کا نکھار دیکھ کر
 جوشِ جنوں و جوشِ بر جوشِ پیار دیکھ کر
 کرتے ہیں مشقِ جودہ، عاشقِ زار دیکھ کر
 آئینہ آبِ آب ہوئے نکار دیکھ کر
 ضبطِ ان کی ہو سکا حالِ فکار دیکھ کر
 رازِ شبانہ کھل گیا، جاںِ شرار دیکھ کر

توڑے ہیں مجھ پہ کیسا ستم، برقی حزم میں کیا کہوں
 اُس نے جس پر ارجان سے محکومِ شار دیکھ کر

(زبانِ دہلی)

سہرا

جو سر پہ باندھے وہ مست و شباب ہو سہرا
 بلے عارضِ نوشہ نقاب ہے سہرا
 رسا بھی نگہ شوق بونے نوشہ تک
 سر کے رخ سے لٹا ہے دولتِ بیدار
 الجھ کے ہنگمے تاز نگاہ لڑیوں میں
 شمیم بھولوں کی اسکے فرخِ خوشِ داغ
 رقم ہے ہر ورقِ تمگل پہ دفترِ خلاص
 یہ ہے رہاؤ نویدِ سبارِ مچھ اُمید
 چہ بچن عیشِ مبارکہ ہو رہا عیروں کو
 پرکھ لیں گوہرِ مہنوں کو برقِ اہل نظر

عینائے رخ سے گلِ آفتاب ہے سہرا
 وہن کے پردہ رخ کا جو اسب ہے سہرا
 زہرِ نصیب وہاں باریاب ہے سہرا
 کہ معذکریم بے حساب ہے سہرا
 بلے چشمِ تاشا حجاب ہے سہرا
 ہکس میں غیرتِ روحِ کلاب ہے سہرا
 غلوں میں وفا کی کتاب ہے سہرا
 مسرتِ اسکی ہے تعبیرِ غلاب ہے سہرا
 کہ بوستانِ مسرت کا باب ہے سہرا
 کہ جو ہر نگہ انتخاب ہے سہرا

عزل

کیا کمالِ حزن پہ قیامت گزرنے لی
 ٹھنڈا کیا نہ چاہئے دالوں کا دل کبھی
 کیوں برقِ بوم بخود ہی دمِ سر دکھینچ کر
 ہم مرتے مرتے مر گئے اس نے خضر لی
 تو نے دعا کسی کی بھی اے فتنہ گر نہ لی
 تو نے فلک کی آہِ رسا بے خبر نہ لی
 (مرسل حضرت بیتاب بریلوی)

کرشن جسم

دکھایا جلوہ جب شمع شبستانِ جہاں تو نے ^{رازِ کرشن وین} بنایا مطلعِ انوار تیرہ خاکداس تو نے
کئے رازِ نہاں تیر حقیقت کے عیاں تو نے کیا ہندوستان کو رشکِ صدیخِ جہاں تو نے
جو پھیلا نور تیرا جاگ اٹھی تقدیر بھارت کی

ترے یمنِ قدم سے بڑھ گئی توقیر بھارت کا
تری ہستی ہوئی پردہ کشائے رازِ عرفانی تری ذاتِ مقدس کوئی تسلیم روحانی
تو نے سُن جہاں فرزندِ نسلی نو افشانی تری شانِ کرم سے ہو گئی حیرت کی ارزانی
ترے جلوے کے شامل نور پھیلا حُسنِ اول کا

دیا لگ گشتِ گمانِ حق کو جس نے کامِ مشعل کا
ہوا تجھ سے طہرِ جبریل و حُسنِ آفریں کیا کیا ہوئی ریلِ بظاہرِ بآئینہ دُور میں کیا کیا
مٹے حرفِ غلط بن کے وہمِ لُٹیں کیا کیا تری تعلیم کے قائل ہو اہلِ بعین کیا کیا
تقصوف نے کھلائے نگلشنِ ہستی میں گل تو نے
رموزِ معرفت واکر نے اے عقل کل تو نے

زمین ہند ازاں ہو جو وِ پاک پر تیرے کبھی نقشِ قدم تھے ثبت اسکی خاک پر تیرے
نہیں پروردگار جلوے تھو بہتِ فداک پر تیرے کھلے کب رازِ مخفی تو تِ اور اک پر تیرے

تجھے ہر اک بقدر وسعت حد نظر سمجھا
 کوئی ادتار سمجھا اور کوئی فوق البشر سمجھا
 اندھیر پاک کی تھی آٹھی اور شب تھی بھلاؤ کی جو گدڑی نصف شب باج فلک سی جانم کی آٹھی
 ہوں خیر نگاہیں حسن کی تیرے ضیا پھیلی منہ ہو گیا تار یک تھا جو صفحہ ہستی
 ترانے تیری پیدائش پہ لگائے اپناؤں نے
 زمیں پر پھول برسائے فلک دیوتاؤں نے
 ہوں مانی پاس کی آنکھیں منور کج زندانیوں جگہ تسکین خاطر کو ملی قلب پر ارمیاں ہیں
 ہوئی آکاش بانی کنسر کو خواب پریشاں ہیں ادھر شیر سمانی خواب بن کر چشم دریاں ہیں
 بھینسا دکھیا جو آرام جب گرمودی سے چنگل میں
 شب تیرے گئے بس راہی جی تھرا کو گل میں
 یہاں پر نہ تھی کے زیر سایہ پرورش پائی یہیں پر شعلہ حسن مجسم نے پیش پائی
 چڑھے پڑاں نشان دہائی کی روش پائی زمانے کے تھر کرے دل وہ کشش پائی
 سنائے راگ حبیب و حدایت کے ہاں فرار سے
 کیا خود فرست نہ دسرت سب کو لہر نے سے
 ہوئی حبیب کو پانڈ نہیں تھا بھارت کی تیاری پے جنگ جہل حبیب معرکہ رن میں پڑا بھارتی
 مقابل آئیں جب بے لوں سپاہیں بہر فدا ری خیال خام کا ارتہن پے چشت سی پائی طاری
 اُسے آگاہ تو نے کر دیا رمز حقیقت سے
 کیا گم گشتہ رہ کو آشنا راہ طریقت سے

کھلیں آنکھیں ٹھاجبے میاں سے پردہ حائل نظر آئی حقیقت ٹھکیا اندیشہ باطل
مخالف پر ظفریابی ہوئی میلان میں حائل تری شکل کشائی سے ہوا مل عقدہ مشکل
تری ذات سراپا پیش کیا تھی بحیرِ رحمت تھی

پئے اہل نظر آسینہ راہِ حقیقت تھی
ترے حسبِ ہدایت لہجے کہتے ہیں گیتائیں جو اپنے نیک عمل کرشن آ رہن کر قیوم نیلیں
نہیں کہتے جو مطلق امتیاز ادنیٰ و اعلیٰ میں دوئی کھو کر جو ہو جاتے ہیں خود کم ذات بکتائیں
وہی سرست ہوتے ہیں سرورِ جاودانی میں
انھیں ہوتا ہے حاصلِ کموش پر دنیائے فانی میں

رنگِ بو

مرسے حضرتِ طالبِ یانی پتی
وہ الفت مرسے فتنہ گری نہیں وہ آنکھیں، وہ دل وہ نظر ہی نہیں
غائب ہے ترا حسنِ نظر رہ سوز کہ رُخ پہ ٹھہرتی نظر ہی نہیں
از اتنا جوں پر ز سے خطِ شوق کے میسر مجھے نامسہ بر ہی نہیں
جو دل کی طرح کھائے مڑنگاں کے تیر کوئی ایسا سینہ سپر ہی نہیں
مرسے پاس کے کیوں شبِ غم ملے
اے اور دنیا میں گھر ہی نہیں

گل پژمرده

ملفوظ از زبان: دہلی - مورخہ فروری ۱۹۵۸ء

ہمیں نکلا پیسے تفریح میں شوریدہ سر
 ہو گیا اک گلشن شاداب میں میسر گذر
 ابر حرکت سے سرسردہ چمن میرا ب تھا
 ہارور تھے آمدِ فصل بہاری سے شجر
 راحتِ روح رواں موجِ نسیم صبح تھی
 فرح بخش دل جگر تھی نگہتِ گلہائے تر
 قطرہ شبنم پڑے تھے سبزہ بیکانہ پر
 یا کہ تھے بکھرے تھے فرشِ زرد پر گہر
 تھیں ہوا سے جنبشیں یا مثلِ دستِ نازنین
 شاخِ شغل سبزے اٹھتا نہ تھا بارِ نثر
 لالہ پرداغ پر چو بن برستا تھا غضب
 اک بہارِ جالفِ ناز تھی سبزہ زلفِ نر پر
 شاخِ سنبل یوں لٹکتی تھی ہوائے تیز سے
 جس طرح بل کھلے یا زلفِ سوزناک کمر
 چہچہ زن ہر طرف تھے خوشنویاں چمن
 فداخِ گل پر لغتِ خواں تھی بلبِ شور و سر
 ہر طرف تھا جلاہ سیرِ بہار دیدِ نکل
 خوب جی بھر کر رہا جو تماشا لے چمن
 بس پہلٹے ہی کو تھا چمن چمن کو ناگہاں
 تھا عجب حسرت بھری تصویر وہ پامالِ غم
 وہ گل پژمرده بولا دیکھت کیا ہے مجھے
 جی پتی ہے مری برگِ خزان پر چمن
 ہوا گلشن شاداب میں میسر گذر
 ہو گیا اک گلشن شاداب میں میسر گذر
 ابر حرکت سے سرسردہ چمن میرا ب تھا
 ہارور تھے آمدِ فصل بہاری سے شجر
 راحتِ روح رواں موجِ نسیم صبح تھی
 فرح بخش دل جگر تھی نگہتِ گلہائے تر
 قطرہ شبنم پڑے تھے سبزہ بیکانہ پر
 یا کہ تھے بکھرے تھے فرشِ زرد پر گہر
 تھیں ہوا سے جنبشیں یا مثلِ دستِ نازنین
 شاخِ شغل سبزے اٹھتا نہ تھا بارِ نثر
 لالہ پرداغ پر چو بن برستا تھا غضب
 اک بہارِ جالفِ ناز تھی سبزہ زلفِ نر پر
 شاخِ سنبل یوں لٹکتی تھی ہوائے تیز سے
 جس طرح بل کھلے یا زلفِ سوزناک کمر
 چہچہ زن ہر طرف تھے خوشنویاں چمن
 فداخِ گل پر لغتِ خواں تھی بلبِ شور و سر
 ہر طرف تھا جلاہ سیرِ بہار دیدِ نکل
 خوب جی بھر کر رہا جو تماشا لے چمن
 بس پہلٹے ہی کو تھا چمن چمن کو ناگہاں
 تھا عجب حسرت بھری تصویر وہ پامالِ غم
 وہ گل پژمرده بولا دیکھت کیا ہے مجھے
 جی پتی ہے مری برگِ خزان پر چمن

خاک گلشن پر پڑا ہوں اب کمال زلزل میں
 آنکھ مجھ سے مت پڑا دلدادہ سیرِ محسن
 ناز پرور دین تھا میں گل رعنا کبھی
 دستِ قدرت سے عطا کیں بخش مجھ کو گنیاں
 زینتِ افراسے چین تھا حسنِ دل آرا مرا
 تازگی بخش دل اندر تھی خوشبو مری
 تیرے سر پہ ہاتھ ہاتھ کا شوق کا
 میری دم سے مٹ کر گلشنِ شاداب تھا
 گزرا بھی میرے کرتے قہقہے ہوتی تھی بادِ مہسا
 خیر و زین تھا کریشتم پیہ میں مغرورِ حسن
 حسن کو کھنکھایا تھا میں پہاڑ سے خزاں
 حسنِ زمین، تمام ازل سے لگا رہا فریش
 اس شکر نے یہ میری جان پر توڑا ستم
 رٹ باز رہی ہوئی پھر بھی نہیں حسن کی
 قہقہے کی آوازوں نے خوب میرے حسن کی
 میری خوشبو نے کیا تازہ دماغِ فہوشاں
 عمر پوری ہو گئی آخر پہاڑِ حسن کی

یا کبھی جان چین تھا میں گلِ غنیمت جگر
 چشمِ معنی خیز سے کر میری حالت پر نظر
 حلقہ آغوشِ شغلِ سبزیں تھا جلوہ گر
 حسنِ دل افروز کی تصویر تھا میں سرسبز
 جلوہ انگن تھا بعد اندازِ شاخِ سبز پر
 میرا حسنِ جانن تھا جلوہ افروزِ نظر
 مجھ پر ہی پڑتی تھی مشتاقوں کی ہر بھر کر نظر
 میری ہی خوشبو سے تھی ہنسی ہوئی بادِ صحر
 میرے سر پر دارِ کریشتم لگاتی تھی گنہگار
 شوقِ طبلِ توتہ تھا تھا فداں سے اثر
 دل میں آنا تھا نہ فکرِ پائانی بھول کر
 انفاقِ پرگنی تھکے کی بھی مجھ پر نظر
 رکھ لیا دامن میں اپنے شاخِ گل و توڑ کر
 لے لے لے لے لے سی باقیوں باقیہ تھکواں سیمبر
 جید شکلیں میں مجھے گوندھا پڑھایا پڑوسر
 ہو کے پڑوسر دکھ میں کچھ کچھ رہا فرحت اثر
 مٹ گئی افسوس میری خوشنما فی سرسبز

نازگی جاتی رہی کا ذرخوشبو ہو گئی ہر طرح سے ہو گیا برباد میں خستہ ہو گیا
گر گیا سب کی نظر سے استقدار میں آٹھ اٹھا کر بھی نہیں اب دیکھتا کوئی بشر
کھل گیا رازِ ثبات عالم فانی مجھے ہے یہاں ہر شے سے نہایت ثباتی جلوہ گر
شادی و غم کا مرقع ہے مرا حال زبول میری حالت کین سیکس جوہوں اہل نظر

سرسبز تنویرِ عبرت بادلِ افترہ ہوں
میں گل تر تھا کبھی اب تو گل پژمردہ ہوں

جگرے

(مرسلہ حضرت مفتوح مکتھلوی)

صبحِ شنبہ وصال بہت یاد ہو گئی جہانِ رات بھر سے مکرول کی آرزو
پوری کرو، کرو نہ کرو، اختیار ہے تم کان دھو کے سن لو مسائل کی آرزو
کھائے ہیں اتنے داغِ امید وصال میں پہلوں میں تکی ہی ہو مکرول کی آرزو
دُروِ حنا پہ شک سے ذرا ہاتھ کھوئے چوری گئی ہے آج مکرول کی آرزو
آئینہ دیکھ لو، یہ براہِ برکی چوٹ ہے تم کو اگر ہے یہ مقابل کی آرزو
مچھلنے لگے اس کی پرانی سی دیکھنے کی کچھ مجھ کو ہے آبِ خضرِ قتل کی آرزو
بجوں سننے سے کہہ رہا بھی کھو دوں غرض مجھ پوری کرو تو تم سے کہوں دل کی آرزو
لشے سب ہیں سیرِ جلائے کی فکریں تجھ کو عیشِ بحرِ گری محفل کی آرزو

دیر بھگوان

چرمیوں اذان تھے دنیا میں جاویر سترالہدم گیان کی دیرگ کی تصویر
آزاد ازل اکرم کی تورے ہوئے زنجیر نروان کی ظاہر تھی رُخ پاک سے تصویر

اک نور تھا جو سپیکر خاکی میں نہیں تھا
فانوس سے جو شمع صفت جلوہ فشاں تھا

تصویر سکوں، تینگ کی مورت تھے مجسم طوفانِ جولوشت و طبیعت نہ تھی برہم
دائم تھو جس تا تک ادھیسان مل قائم کیفِ شے عرفاں سے سلادھی کا متاعالم

لرزاں نفس پاک نہ تھا بیم درجہ سے

جنبش میں نہ تھی شمع کی نو موج ہوا سے

فردوس بریں چھوڑے آسے تھے زمیں پر ظلمت کے شانے کو ممشالِ مہ انور
لبریز بخاول دادِ خلائق سے سرسبز اٹلا ہلو سینے میں تھا الفت کا سمندر

آلام رسیدوں کے لئے دافع غم تھے

تردامنوں کے حق میں یہ دیا سائے کرم تھے

گہرا تھا طبیعت میں پڑا پکار کا احساس دولت کا نہ ثروت کا نہ ثروت کا کیا پاس
شہلائے مشم ترک کیا لینے کو سیناس صحرائی ہوا آئی تپسیا کے لئے راس

شاد اسبہ ہوا نخل ریاضت بوٹ کر سے

دُرہائے مدحانی لبِ تقریر سے بر سے

پیغامِ بہنا ساز مانے کو سنا یا ذیِ روجوں کو آزار سے ایذا سے بچا یا

اپیش دیا نقشِ جہالت کا مٹایا جو راستہ منزلِ مقصد تھا دکھایا

سیراب ہوئے تشنہ لب بچے حقیقت

مگر ہوں کا رخ پھیر دیا سوئے حقیقت

بیتے تھے تصوف کا سبقِ گیسان کی تعلیم ویدانت سے اسرار کی عرفان کی تعلیم

سر پر راحت تھی یہ فیضان کی تعلیم یہ کوشش کا مژدہ تھا یہ زوان کی تعلیم

مُسرو ہوئے حُبِ نوحِ ذاتِ سوا لاکھوں

آنا د ہوئے ہندو سکا فاست سے لاکھوں

اجازت کجا ہوں میں تھانا شیرِ زباں میں گویا تھے تعزیر کا اندازِ بیاں میں

تھی مژدہ کششِ فلسفہ رُوحِ رواں میں گھر کر تھے الفاظِ دل پر دوجواں میں

پر دل نہ ہوئے شمعِ ہدایت پہ تلمذِ حق

سب برق ہوئے تیاگ کی مژدہ پہ تلمذِ حق

(از گلستہ معینیت)

نامہ منظوم بنام حضرت محرم

مرسلہ حضرت مغموم کیتھلوی بنی لے

کس حال میں ہو جنابِ عالی ؟	خط کھینے کی کیا قسم ہے کھائی
مردمبول ہوا کلامِ محسوسم	لیکن نہ ملا پیامِ محسوسم
آنکھیں پوئیں شاہِ دل ہو ناشار	بیطرفہ ہو غمزدہ پہ سبیل
بیار نصیبِ دشمنان ہو ؟	یا برقی عزیز سے سگراں ہو ؟
صدرِ مہ کوئی جانِ زار پر ہے ؟	یا مجھ پہ عتابِ اکی نظر ہے ؟
مصرفِ مطالعہ کتب ہو ؟	یا کام میں محور و دُشرب ہو ؟
سرشار ہو بادۂ سخن سے ؟	فرمت لہیں یا غمِ طعن سے ؟
یا شغلِ کوئی نیا نکالا ؟	یا بندِ الم ہو بالا یا لا ؟
ہوتا نہیں دل کا حالِ معلوم	کھلتا نہیں خامشی کا سفرِ موم
مشتاقِ سمجھ کے تن رہے ہو	اس نعم میں ہو تو بن رہے ہو
ہوں بارِ زمیں میں ننگِ ہستی	شیوہ ہے پر آشوبِ پستی
واجب نہیں مجھ کو کجِ ادائی	یہ بے رخی اور یہ بے وفائی
میں آپ اسیرِ دامِ غم ہوں	دلِ خستہ خنجرِ الم ہوں

میں ہیں شباب میں ہونا شاد
 کاہیدہ وزار، وقف آلام
 وہ کل ہوں، پہل میں ہوں برباد
 غمیدہ دما مراد و ناکام
 افسرہ دلی بلائے جاں ہے
 ہیں منزلوں ہم طسلیق آگے
 اس پنج میں ہوں کباب کروں کیا
 رہ رہ کہے دل میں سچا ہوں
 ہے باہر گراں، ہجوم افکار
 کھانا غم و غصہ، اشک پینا
 بیچ پوچھو تو جان کو ہوں بیزار
 جینے میں ہے کوئی یہ بھی جینا
 کیوں شکوہ بخت تارباں لے
 کیوں تہ عروں غم سے ٹوٹے؟
 بیاض تہ نکھدیا ہے نامہ
 سمجھو نکا میں جیتے جی ہی مروج
 ہے درد دلی سپرد نامہ
 دو گئے نہ اگر جواب محروم

از بکے ہے خط کی اضطرابی

ارسال ہے کارڈ بھی جوابی

علاؤ استاذی مروجہ آن دنوں منشی فاضل کے امتحان کی تیاری میں مصروف تھے۔

حضرت برق کے جواب میں

(مسلحہ حضرت منعم کیتھلوی بی اے)

(جولائی ۱۹۲۲ء)

اے یارِ تو حریزِ جانِ محترم	اے خفق و مہربانِ محترم
دائے روزِ بکتر دانی	اے بیلِ گلشنِ معانی
اے باغِ فخر و ناز دہلی	اے تازِ سخن طرازِ دہلی
لبِ پیر ہے عرضِ نہ عسلیوں	من بعدِ سلامِ شوقِ افزوں
میں زیت کی زلیست مجھ کو بیزار	گھر سے کا یہ بڑھ چکا ہے آزار
اور کشتہٴ خنجرِ عالم ہوں	از بسکہ اسیرِ دامِ غم ہوں
حیرت زدہ فسونِ تقدیر	غم دیدہ، ستم رسیدہ، دلگیر
بازارِ جہاں میں جنسِ بیکار	افسردہ، ٹولِ دبیلِ دزار
فوراً دل میں خیال آیا	خطِ کھنکھ کو جب سلم اٹھایا
حالتِ اپنی بیاں کروں کیا	الہا پر غم نہاں کروں کیا
کیوں بیٹھے بھالے سبھے منظر	احباب کو حالِ غم سنا کر

پھر برق کہ پیکرِ وفا ہے
مڑ پاؤ اے، یہ تارِ روا ہے

بس یہ ہے باعثِ خوشی
 ہر چند ہوں خاکِ راہِ تقصیر
 اس عذر کو عندِ ریلنگ کہہ کر
 یہ لطف و کرم، یہ مہربانی
 مدت ہوئی ہو چکا سراپا
 مصروفیت اور کچھ نہیں ہے
 آمیزشِ تڑپِ جن سے
 جز گریہِ غم نہیں رہا شغل
 تنہا بننا نہ سیکھ پایا
 یہ طعنہ سخت کج ادائی
 لازم ہے خطا پہ مجرم پوشی
 پر کچھ نہیں اور وجہ تا خیر
 کرنا نہ ستم، ستم زدوں پر
 پھر آپسے تمہیں کو سرگرائی؟
 موقوف مطالعہ کتب کا
 افکار میں خاطر حزیں ہے
 مستی گئی بادِ سخن سے
 کہنہ ہے کوئی، نہ ہے نیا شغل
 دلی بھی گئے مگر نہ آیا
 محسوس کو دیکھئے نہ بھائی !

صادق ہے، خاکسار ہے یہ
 کچھ بھی ہو، وفا شعار ہے یہ

تقریظ بر کلام محروم طبع اول

(مرسلہ حضرت مغموم کلتلوی - بی لے)

جلوہ شاہد مضمون ہے کلام محروم پے تخیل دل، افسوں ہے کلام محروم
 مسرت مہربان سخن کوئے بے دردیہر غیرت بادہ نگلوں ہے کلام محروم
 ہر ورق اسکا ہے اک فیر جذبات لطیف مدو صیف و سیروں ہے کلام محروم
 تیر و نشتر کا اثر رکھتے ہیں اشعار تمام دشمن ریز دل محروم ہے کلام محروم
 ایک ایک نظم ہے اشعار مسلسل کی لڑی خور کا گیسو کے شنگوں ہے کلام محروم

از سیر و نوش یہ مصرعہ پئے تاریخ مکتو

برق! بظہر کل مضمون ہے کلام محروم

قطع

حضرت محروم کی نظم محروم کا وطن سے متاثر ہو کر
 حیرت کا ہے مقام کہ یہ خطہ زمیں صحرائے پرخطر ہو نخل جس کے نام سے
 محروم سا سخنور شیریں کلام برق پیدا ہو ایسی فاک کے لیے مقام سے

آنسوؤں کی واوی

(سلسلہ حضرت معنوم مکتبہ لوی۔ بی۔ اے)

جو تلخ کام ہے لذت کش غمِ دوراں	جسے نصیب یہاں روزِ داغِ تازہ ہے
شہیدِ بڑشِ شمشیرِ یاسِ ارباں	لو جو بے رونے اُمیدِ غارہ ہے
بوسے پاؤں تک افسرِ گئی کی ہے تصویر	چرخِ کشتہ ہے بزمِ نرکِ طاہستی میں
گر ہے نظروں کی چوٹِ اشکِ بے مایہ	پڑا ہے غایتِ افتادِ گئی سے پستی میں
ہے مکارِ نگاہِ وادِ سی چورِ شہینہ دل	جو نیمِ جان گرا بنا رہی من سے ہے
فلکِ زوہ ہے گرفتِ دامِ مشکل	شکستہ حالِ غمِ وصلہ شکن سے ہے
برنگِ ہنرہ جو بیگانہ بارِغِ دہریں ہے	نہیں ہے جسکا کمرِ پیرانِ حالِ زار کوئی
نصیب کیلکہ دہنا عذابِ قہر میں ہے	نہ ہم نفس ہے نہ سوس نہ مگسار کوئی
اٹا ہے رنگِ تپ غم سے مثلِ شمعِ سحر	جو ہے وہ فورِ بخیر سے پیکرِ خاموش
گی ہے ضبط سے گوہرِ غاشی لب پر	زبانِ مال ہے جسکی نکاحہ یاسِ فروش
لیف جسکے ہیں احساسِ نگہبِ محفل سے	جہنمیں پہ سخی اُیامِ چوٹِ بگتی ہے
ویدہ روزِ پریشاں ہے بڑھ کے کائنات	جگر میں آتشِ غمِ رات دن ملگتی ہے

نہ حال میں جسے امید کا میلاں ہے نہ شاندار ہے جس کی نظر میں مستقبل
نہ نصیب گرفتار صد خرابی ہے کہ دلغیاں ہیں کثرت امیڈ حاصل

جو اس طرح سے یہاں وقفہ نامرادی ہے
نظر میں اسکی جہاں آنسوؤں کی داوی ہے

منظومہ ۲۴۔ اپریل ۱۹۱۵ء

غزل

اما خود از غمبائے جاوید جلد اول، مولفہ مرحوم لالہ سری رام ایم ایس، ٹریس دہلی
ابر و کاوار اور دل بقیہ سار پر کیوں کہ لیا غیب کو بھری دھار پر
اُس برق و شل نے نہیں کے مر حال لہر بجلی گرائی خرمین صبر و قسار پر
سُنے تو کچھ نہیں یہ مرا ماننے کی بات دل دے تو کوئی آپ کو کس اعتبار پر
لی ہوگی جیتے جی مری کچھ آپ نے خبر کچھ بعد مرگ آئیں گے میرے مزار پر
تسلی نفس سے بائیں رہائی نہ ہو سکی
ہر چند دندلی بنے مارے ہزار پر

مثنوی سحر

(مرسلہ جناب کیلاش ورماتلاق ہنگامی بی !)

اے سحر طراز خوش بیانی	عجاز نامے نکستہ دالی
نقاشِ ادائے حسن جانسوز	ہڈ باست بھکا پر عشقِ دلہور
جادو ہے توے سخن سخن میں	ساح ہے تو شاعری کے فن میں
وشیت و شکنتلا کا قصہ	ہے زورِ قلم کا تیرے حصہ
اردو میں یہ حدت سخن ہے	شیشہ ہے نیا سائے کہن ہے
اندازِ کلام ہے دلاویز	ہر مصرعہ تر ہے کیفِ انگیز
گلزارِ نسیم کی روشش پر	گلکاریاں تو نے کی ہیں بحیر
تقلید میں اصل کی جھلک ہے	گلہائے قدیم کی بہک ہے
افسانہ نیا نہ دناز کا ہے	اک تذکرہ سوز و ساز کا ہے
مافی کا ہے حال کچھ ہویدا	تہذیبِ کہن کی شان پیدا
رشیوں کے وہ آشرم کا منظر	نظارہٴ دشتِ روح پرور
وہ بہرِ شکار و سیہ جانا	وشیت کا تیر عشق کھانا
وہ حُسنِ شکنجا کی تاثر	معصوم اداؤں کی وہ تسخیر
گلشن میں نیا شگوفہ کیلنا	لڑتے ہی نظرِ دلوں کا ملنا

جسوتہ دیر

در دمنہ بکیں درد آشنا پیدا ہوا خستہ جانوں کا ضعیفوں کا عصا پیدا ہوا
غمزدوں کا گھر ہوں کا آسرا پیدا ہوا غم شریک و غمگسار و غم ربا پیدا ہوا
کستے عمر رواں کا نا خدا پیدا ہوا

ویرہی دنیا میں سچا رہنا پیدا ہوا
اسن کا پیغام لایا تھا زمانے کے لئے کشتِ خون کا نام دینا سے مٹانے کیلئے
رہم کا، اُپکار کا سکہ چلانے کیلئے گمراہوں کو مکش کا رستہ دکھانے کیلئے

خضر منزل منظر صدق و صفایا پیدا ہوا

ویرہی دنیا میں سچا رہنا پیدا ہوا

جیورکھش کا سبق اُس نے، بجٹم تر دیا شانتی کا، دھرم کا پیغام جاں پروردیا
ورد سے اُس نے تنگدلوں کے دل کھڑ دیا رسم قربانی ہی کو قربان اُس نے کر دیا

خلق کا راحت رساں حاجت روا پیدا ہوا

ویرہی دنیا میں سچا رہنا پیدا ہوا

اُس پہ ظاہر از تھا آخستہ میں انجام کا اُس کے ہر آپیش میں تھا فلفہ نفاکام کا
وہ سراپا درد تھا غمخوار خاص و عام کا کیوں نہ بھر دُنکا بجے دینا میں اُس کے نام کا؟

کون کہہ سکتا ہے ایسا دوسرا پیدا ہوا

ویرہی دنیا میں سچا رہنا پیدا ہوا

پسے بننے قابل ہے جو غارتگر پیدا ہے
ہر مدقت کدیش کا آنکھیں سوا سپر مہاجر
ہر برق تازہ دیر کے لطف و کرم کی یاد ہے
بیتنی کے آنسبے اک زمانہ شاد ہے

دھرم کی مودت مجھ میں دیوتا پیدا ہوا
دیوہی دنیا میں سچا رہنما پیدا ہوا
(از گلدرتہ معیندت)

نغمہ معرفت

جلوہ نیکوئیستی رہزن دل ہو گیا
ہر قدم راہ طلب میں پبی منزل ہو گیا
قلب میں بیدار جب احساس کامل ہو گیا
منزل بہتی کا ہر فرقہ مجھے دل ہو گیا
قلب بانی رکوش صورت گردل ہو گیا
آئینے کا آئینہ تدبیر مقل ہو گیا
جولہ سادہ ہر میں محال نقطہ راز حیات
پیکر فانی میں جو ہر بن گیا، دل ہو گیا
بر لب ہستی بنا پردہ محاسب راز کا
سازبے مطرب ہر تار رنگ دل ہو گیا
حسن کو ہنگامہ آرائی جو ہستی تدبیر
رنگ بخش بن گیا، نیرنگ محفل ہو گیا
ساند لائی زندگی ہنگامہ زار آرزو
معتبرستان تنہا خانہ دل ہو گیا
چشم ظاہر کھٹی کیا اسکا جلوہ بے حجاب
پروہ تار نگاہ شوق حامل ہو گیا
جلوہ حیرت بیتی کی لطافت و عینا
وقت ادراک کو احساس مشکل ہو گیا

برق اس کی زندگی جو در حقیقت زندگی

جس کو دنیا میں سکون قلب حاصل ہو گیا
(از گلدرتہ معیندت)

نسیم عرفاں

(افتخار الشعراء حضرت برق دہلوی کی نظر میں)

اے شاعر خوش بیاں منور	اے شہر سخنوراں، منور
سرمایہ طرزِ نکتہ دانی	دلدادہ شش ہر معانی
لغاشِ ادا سے حسنِ فطرت	غمازِ نوائے رازِ قدرت
مستِ شہربِ نابِ عرفاں	جاں باغِ شہرِ شہوت
تو ہے مئے معرفت کا ساقی	تا دیر رہے گا نام باقی
گیتا کو کیا ہے نظم کیا خوب	پیرا یہ ہے دلنشین خوش سب
آرد وہیں یہ فلسفہ نگاری	یہ حُسنِ رقم، یہ سحر کاری
عجازِ سخن یہ کشفِ ثانی	رنگینی، شکفتگی، روانی
یہ رازِ جہلی کی ترجمانی	یہ سرِ خفی کی غیبِ زانی
تالیف کا حق ادا کیا ہے	حق یہ ہے کہ اہل کامر ہے
فردوسِ نظم سے حُسنِ تحریر	ویراقت کے فلسفہ کی تفسیر
فرحتِ دو جاں نسیم عرفاں	ہے یک پہاڑِ باغِ خواں
تازہ کنِ روح، وجدِ انگیز	ہوئے گلِ معرفت کے لہریز
گنجینہ جو ہر طریقت	آئینہ جسلوہ حقیقت

۱۔ نسیم عرفاں یعنی منتی بشیر و رشاد صاحبِ انور کھنوی کی بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ

یہ اہل نظر کا ارغواں ہے اکسیر حیات جاوداں ہے
 جھگون کرشن کا یہ آپدیش ویڈیں کا ہے سلبے پس و پیش
 مقبول ہو برق یہ محض
 ہر طالب حق کا ہو وظیفہ

ضیائے ویکے سے معمور ہے ہر دل کا کاشانہ

(ماخوذ از گلہ ستمہ عینیت)

تجلی پاش ہو ہر طرفھائے سخن جانانہ ضیائے ویکے معمور ہے ہر دل کا کاشانہ
 اگر نروان پر کافی حقیقت تو ہے دیوانہ چڑھاد و صرم کی بیدی پہ جان و دل کا ندانہ
 اہنکار بیکتا تا ابد دنیا میں افسانہ یہ ہے ریتیں ہول زندگی، فعل کیا نہ
 حقیقت میں نظر کو دیکھ دیکھ کے تاخروکے تو ہو چین نہ کھان دتی چیز دل کے یارانہ
 مرقع تیاگ ہو زندگی ہوا ویر سوامی کی لیا ویراگ چھوڑا جس تلے تاج و تخت شانہ
 اہنکار اگر عمل ہو، دل میں درد پیدا کر قصہ حق جان کو ہے کیوں پر درد مند نہ
 ستا ہرگز کسی کو تو نہ قول فعل سول ہو ہر اک دی بوج پر طاری ہو فیض کریمانہ

سب مضمون چنے ہیں برق میں نے فکر نگین سے
 کہ یہ پشپا اخیلی ہے ویر کی مغل کا اندرانہ

عرفانیت

مُن خود اپنے ہی انداز کا شیدائی تھا جو تماشا تھا، وہی آپ تماشا فانی تھا
پس پردہ جو ترا جلوہ رعنائی تھا مَن آئینہ پئے چشم تماشا فانی تھا
گل خوش رنگ میں بُو مَن میں زیبائی تھا یہ اطلالہ کہیں پہناں کہیں میدانی تھا
ن۔ مزلہ حضرت بیتاب ریوی

لفظ متلعّصّی میں یہ سیرنگی ہے کسی تصویر سے ملتی کوئی تصویر نہیں
تا بش مَن سے خیرہ جوتی جاتی ہے نظر پردہ کٹے درخشاں ہے یہ تویر نہیں
کھلی آنکھوں نظر تابی جو نیرنگ جیتا جُودنا اور کچھ اس خواب کی تعبیر نہیں
زینت عالم اسباب کے نیرنگی سے رونق مہتی فانی ہے یہ تغیر نہیں
ولیعقلم بہت پر تو ہے رخ کا کیونکر عکس سایہ ہے کچھ آئینہ کی جاگیر نہیں
تَن بہ تقدیر رہے دارِ مکافات میں برق اور راضی برضا رہے کی تدبیر نہیں

نیل پلوں میں تُو جس کو گھیرنا جاگہ نہیں مزلہ حضرت بنوم کھجوری
یا زونا دُشمن دُشمن ہو جائیگے پھر روشن بزنک بزنہ بلوغ دہریں ہا سب سے بیگانہ
لفس کی آئینہ شہم کو یہ پیغام دیتی ہے کر اپنے لو میں پیدا سوز ساز شمع پروانہ
بزنک بزنہ سیراب کر آتش سجافوں کو کہ دم میں زلیست کلمہ ختم ہو جائے کو اسانہ
(ماخوذ از نگارستان عقیدت)

تقریظ

دستہ گل ہے شعلہ زارِ نظر ساغرِ نعل ہے شعلہ زارِ نظر
تازگی کا دُور ہے اس میں راحتِ فرا سرور ہے اس میں
یہ ہے صرناہِ پافانہ نظم نقشِ لبتہ ہے یا ترانہ نظم
سوج رہ گئے بیاں کہئے گلِ معنوں کا بوستان کہئے
کتنا دردِ آفریں کلام ہے یہ مئے حبِ وطن کا جام ہے یہ
کریئے نظمِ طغی کے فحاشات بھر دیا رنگِ مذہبی جذبات
یہ ہے اندازِ شوخیئے تحریر دل پہ نگتے ہیں لفظِ لفظ کے تیر
لطفِ معنوں بھی جو بیاں بھی ہے حُسنِ معنی بھی ہے بیاں بھی ہے
ایک مجموعہ فصاحت ہے ایک شیرازہ بلاغت ہے
شعرِ شہر اس کا صاوتِ قابل مصرعہ مصرعہ ہے دلوں کے قابل
ارمغانِ ہیرا بلِ علم ہے یہ منظرِ شاعری کا فلم ہے یہ
یہ ہے اس سیدِ القلم کا کلام جسکا مشہورِ یوگرارج ہے نام
جو رشتی کل کا نام لیوا ہے جسکا کب کمالِ شیعہ ہے
اسکو کہیں کہاں ہیں اہل نظر شعلہ زارِ نظر ہے سلکِ گہر
بہی ادیبوں میں اسکے افشانے اس سے خالی نہ ہوں کُتھانے

شعلہ زارِ نظر سید القلم حضرت یوگرارج نظر سواوی کی دلائرِ نظمیں کا مجموعہ افسوس کہ
آپ بھی سائنسِ طب بقاء ہو گئے۔ طالبِ دہلوی

قدر سب اسی ہاتھوں کی بات کریں
رنگ لائے دھاتے برقی حزیں
اسکے شعروں کی بات کریں
ہو دل افروز یہ کلامِ متیں

خلعتِ شہرِ شد و دام بے

اس کو حسن قبولِ عام بے

عجائبِ لغزل

(مُسلحہ حضرت بیتاب بریلوی)

ہاں کہیں کی جو حسیں میں ادا ہوتی ہے عاشقوں کیلئے پیغامِ قضا ہوتی ہے
بچی نظروں کی لگاؤ بھی بلا ہوتی ہے اسی شوخی پہ تو قربان کیا ہوتی ہے
دکشی جن میں ہوا انداز سے کہتے ہیں چھین لیتی ہے جود کو وہ ادا ہوتی ہے
بھری محفل میں تری آنکھ نے مارا بھکو اس کو آتی ہے اہل جس کی قضا ہوتی ہے
ہمتِ گوش ہوں میں وصل کا سائل ہو کر ہاں نہیں منہ سے ترسے کیئے کیا ہوتی ہو
ان حسیں کی ادائیں بھی زاری دیکھیں جس کی نظروں میں ہیں اُس سے کیا ہوتی ہو
مر کے منزل پہ پہنچتے ہیں مسافر اس کے جان پھیل کے طے راہ فنا ہوتی ہے
ہمدِ پیری میں کہاں ہوتا جوہِ شبابِ جوانی بھی کوئی دن کی ہوا ہوتی ہے
برقی پر سالہ آتش میں حسینانِ جہاں
نام کو ان میں مروت نہ جیسا ہوتی ہے

کفرِ عشق

گلزارِ نظم و گنجِ معانی ہے کفرِ عشق گلزارِ شگفتہ بیانی ہے کفرِ عشق
 اعجازِ حسنِ سخنِ بیانی ہے کفرِ عشق ساحر کی فکر طبع کا مجموعہ لطیف
 جذباتِ معرفت کی کہانی ہے کفرِ عشق ڈوبی ہوئی ہے رنگِ تقوف میں ہرزل
 یا کارنامہِ ہمدانی ہے کفرِ عشق سرِ مطلعِ حقائقِ نطرت کہوں اسے
 ویلانت کا پیامِ زبانی ہے کفرِ عشق پردے میں لہم کے ہی حقیقت کا انکشاف
 گویا کُورِ جلوہ نشانی ہے کفرِ عشق جن ازل کی اس میں ہیں برقِ پاشا
 گنجینہٴ رموزِ معانی ہے کفرِ عشق یکمیں سچمِ شوق اسے اہلِ دل تمام

اسے برقِ معیضہٴ نگیں ہے بے مثال
 دیوانِ لہم غالبِ ثانی ہے کفرِ عشق

عل۔ کفرِ عشق، سالکِ راہِ طریقت، مجموعہٴ فصیلت، شاعرِ شیرازِ بابا جاوید
 آنجنابی پُرت امر ناتھ ساحرِ دہلوی کی کُل اُردو نظمیں، غزلوں اور
 دیگر متفرق مقام کا نادر روزگار مجموعہ ہے۔

طالبِ دہلوی

تیر و نشتر

ہم پیمانہ اسکی نرگس ناز آفریں ہوتی کسے پھر حسرت جام شراب آتیش ہوتی ؟
 نظر دوٹی ہوئی، چہن پہل میں جبین ترقی نہیں کالطف جب تھکاوں کرم نہ دہیں ترقی
 ہولیں آگ گنتی، لب آہ آتشیں ہوتی بھڑکتی آتش لست کہیں ظاہر ہیں ہوتی
 سرخسرا دھرتی خدا نطف آ رہیں ہوتی ادھر دسرت طلب ہوتا اور لگی آستیں ہوتی
 را تھا دھول میں پیسا کہ چشم شریکیں ہوتی نکلتا پہلوئے اقرار جسیں دہ نہیں ہوتی
 نہ ہوتی لاگ پردہ اگر حسن و محبت میں تودل کے پاک یوں تیری نگاہ آویں ہوتی
 را تھا مشترک جاتا نہ عشق کا جھگڑا ہماری انکی آپس میں جو ہوئی تھی میں ترقی
 نہ ہوتا جو جسکا نقش اول تا دم آخر محبت صفحہ دل پردہ حرفہ نشیں ہوتی
 اربابا باک نہیں ہوتا اول سے دلربائی میں اگر شوخی کی پردہ داچشم شریکیں ہوتی

نہ مٹتی برق شان پردہ داری جوش و جشت میں

مرا جب تھا کہ پیوند گریباں آستیں ہوتی (حضرت مخدوم)

کچھ نہیں جز غاشی فریاد بیل کا جواب ایک چپ تلو کوہ لڑتی جزیہ ہو گل کا جواب
 رست ہوں صد قوس ساقی کی نگاہی آنکھ کے بے پئے ہمیری مستی نشتر مل کا جواب
 پڑوق ہو کر ترے رخسار تاب حسن سے بن گئے ہیں شبنم آلودہ گل کا جواب

جھڑے ہیں لکے پہنے سو مری ٹربت پہ پھول
 پوچھتے ہیں عشق کیا شجر ہے کسے کو تو ہیں شبنم
 سن کے شرح آرزو دہ سکر کے چپ لپٹے
 داہ دا کیا گل کھلنے تیغ فاسل وادہ
 سُرخی رنگ شمع گوں سو رنگیں سرسبز
 جب بہا لائی مشام جاں معطر کر دیا
 گوش ہر آواز ہے کلج قفس میں اندیاب
 کس قدر اسے برق گل ہے مجھ استغنائے حسن

پھوٹے منہ دیتا نہیں فریادِ بلبل کا جواب (حضرت بلبل)

بھائے رنگ کہاں گلشن جہاں کھلے
 غموشاں ہیں تھک مری زباں کے سنے
 دراز دستی مڑھکاں سو زخم زخم ہے دل
 تپالم سے سراپا ہوں شعلہ خاموش
 الہی خیر! چن میں ہے آتش گل تیز
 اڑاتی پھرتی ہے بادِ مہتابِ رما
 لگا لگا ہے پلٹتا ہے رنگ زیا باش
 یہ آج حشر سامان ہے کہاں کیلئے؟

بہارِ خندہ گل وقف ہے خزاں کیلئے
 ملا ہے دل مجھے مضبوط علم نہاں کیلئے
 ہزار تیر ہیں اک قلب خوشنکاح کیلئے
 زبانِ شمع ہے لازم مرے بیاں کیلئے
 ہنسی آگ نہ بلبل کے آشاں کیلئے
 نہ میں زمیں کیلئے ہوں نہ آسماں کیلئے
 یہ آج حشر سامان ہے کہاں کیلئے؟

شکں جیہں پہ ہے، فیسے کوئل ہر چوڑن پر کھنچی ہے تیغ دوم ایک نیم جاں کیلئے
 ہے جس کے واسطے جوئے اُسی کو زیبا ہے
 کہ راتی پئے نا دکھے ہم کماں کے لئے (حضرت بیاب بریلوی)

لفظ میں اصل کی ہوتی کبھی تاشیر نہیں دیکھا گل کی طرح چنچہ تصویر نہیں
 نگہ نما زبے بچتا کوئی سنجہ نہیں جو ہلکے جانے کی سیہ وہ تیر نہیں
 سارگر وصل کی ہوتی کوئی تدبیر نہیں راہ پر آئیں وہ، ایسی مری تقدیر نہیں
 دل کے پہلانے کو کافی تری تصویر نہیں اس میں ہے حُسن ادا، شوخی، تقریر نہیں
 اس نے یہ کہہ کے کہاں کو کیا بھیر خالی آج قتل میں لاشاں نہیں یا تیر نہیں
 قتل کرنے مجھے کس شان کو وہ آتے ہیں تیر چٹکی میں نہیں، ہاتھیں فشر نہیں
 عیب بھی حُسن ہے ان لالہ غاروں کیلئے اُن کی دزدیدہ نظر داخل تیر نہیں
 برق دکھلائیں گے گرمی تاشیر کلام
 آج اس بزم میں وتی کے مشاہیر نہیں (حضرت بہمنم)

زورِ سخن ہے نودسانِ شمع دہر داند ہم ان دونوں کو دگر گئی محفل سمجھتے ہیں
 نگاہِ ناز و دور سے ڈالتی ہے دل پہ در پردہ یہ میں گھر ہے اسے ہم خوب آفاق سمجھتے

عبارت: اشاعرہ اور اعظم ذوالعزم علیہ السلام احمد سائل احمد ناصر حضرت مولانا یحیٰی کی
 جانب سے اس شاعر کے میں شریک نہ تھے۔

تجمل ہے سوالِ دل پر سخاوت بن جانا لٹکا ہیں کہہ رہی ہیں مدعاے دل سمجھتے ہیں
کوئی طوفاں زدہ کریچ گروا جب بلا پہچھے کہ اس فکس کو یا رازِ لبِ سبیل سمجھتے ہیں ؟
ٹھکانا دھرم کیا گردنِ قسمت کے ماروں کا کہ جن چائوں شو جانیں ہیں منزل سمجھتے ہیں

ہنسی آتی ہے بھکو برق ان کی سادہ لوحی پر

جو اس دارالحسن کو پیش کی منزل سمجھتے ہیں

(حضرت بیتاب بریلوی)

کہاں یہ قطرِ شبنم پکیتے ہیں بُرجِ گل سے سپینہ آگیا ہے گرمی فریادِ ببل سے
ابھی پھروں کے باعث تو مجھ کا شاؤ ببل کو ہنسی زخموں نے میرے عجمین لی جو خندِ گل کو
نواکت کی دم رفتارِ گن گن کر قدم رکھئے کہیں نازک سکر لی کھانا جانے بار کا گل سے
چھپائے کو کسی کے خونِ نایق تبہ نہیں سکتا عیاں ہے خونِ ببل سرخی رنگِ رخِ گل سے
اسیرانِ بلا تک آہی جاتی ہے اسیری میں تو یہ فصلِ گل باؤسپاری کے توسل سے
ادبِ آموزِ میخانہ ہے طرزِ انکساری کا کہ ہر شیشہ پا کرتا ہے جھک کر اس بفرِ گل سے
کسی بے فیض کو ہوتا ہے کس کو فیضِ دنیا میں نہیں آتی جو خوشبو نام کو بھی شمع کے گل سے

قناعت جاہیئے انسان کو لے برقِ دنیا میں

بہت سی ٹھٹھکیں آسان ہوتی ہیں تو گل سے

ماخوذ از زبانِ دہلی

حاصل ہوئے غارِ عالم و دارِ جبر بھی
 اختیار تو سیراب ہوئے بار و گر بھی
 تم دیکھ لو محفل میں کنکھیوں کو ادھر بھی
 اڑنے لگے لیے نہیں مٹی ہے نظر بھی
 چھپتا ہے کہیں محفلِ دشمن کا اثر بھی
 وقت کو جانی میں چراغِ سحری ہوں
 دیکھی ہے محبت میں اپنی آنکھوں کو تم نے
 سیراب تنہا ہوں لبِ لثنتِ الفت
 آنکھوں میں ہے یا ہے دل میں ترا جلوہ
 جلے کامِ واجب ہو کہ اے سوزِ محبت
 ہستی سے گیا سوئے دمِ خاک میں بلک
 کانٹوں سے صنایع کے نکلتے ہیں شکر و
 نمود یوں میں برقِ مئے نابِ سخن سے
 بے کیف ہے سستی سے مری لثرتِ زر بھی
 حضرت بیتاب بریدی

بن۔ گئے پیکرِ خاموشی دمِ غریب وصال
 اکھاپ پھنا بھی تصویرِ دلِ آرمائی تھا
 حضرت بیتاب

خزاں نصیب تپن میں بہا رہا تھی ہے
خوش ناخن غم سے ہر سہیں زخم جگر
یہ ہم نے مانا جو فی ہزار باقی ہے
چو دل ہی اچھ گیا کیا لطفِ زندگی لے برق

—————
(سلسلہ حضرت بیتاب کی)

ساہی ہے ایک جنبشِ بادِ فنا مجھے
مثیلِ حبابِ بحرِ طری ہے بقا مجھے
بیرنگِ ناز کی اس میں خطا نہیں
دل آپ کہتے ہا ہے لٹا نہ بنا مجھے

—————
(سلسلہ حضرت بیتاب کی)

بزرگِ دنیا کی روپِ ہون بن کے آگیا
دل آپ ہو گیا ترے پیوں کے سامنے
(از زمانہ)

ہیں دل میں بچ و غم کے خسانے بھرے ہوئے
لاکھوں سداؤں مگر کوئی دردِ شانے

جس طرف آئیگی یہ مثلِ قیامت آئے گی
مگر سکیگی کیا کہیں رعبِ طبعیت آئیگی
ہم اگر خاموش ہیں تو کچھ اسی میں خبر ہے
ورنہ اُف بھی کی تو یہ مجھ کو قیامت آئیگی

—————
(سلسلہ حضرت بیتاب کی)

اقرارِ وفا کا بھی کیا اُس نے زبانی
آیا ہے تصورِ دلِ برباد میں سیل
کچھ اور اشتباہوں تو بھی ارشاد ہوا ہے
اُبڑا ہوا کفرِ خبیث سے تکرار ہوا ہے
میت کا نوشتہ مری روداد ہوا ہے
جب خاک ہوا ہستی برباد ہوا ہے
تازلیت ہو اختیارِ مل خاک کا پستلا

یہ برق مرے سن سنیل کا ہے عجاز ہر شعر مستحق داد ہوا ہے
از زمانہ کاپنور

اودھ دوق تماشا اور ہر حدیٰ فزون وہ بھی غم الفت کی لہجہ موز و درود وہ بھی
سیر پہ تلب مضطرب بلبل از سکون وہ بھی لطافت کی فریاد بھون کے فاضوں میں
حقیقت میں تعاقب بھی کشتہ زد برق جنوں وہ بھی جیتا افروز عالم! دیکھ لی شانِ کرم، یہ تیری
عطا عمر رواں کی، اُس پہ طرہ بے سکون وہ بھی عہد کی کاغذ کاری، نامزدی عشق میں اپنی
حقیقت میں یہ بھی غبی بخت، گون وہ بھی کہ کسی کا پہلو برق آشوبِ بیا قیامت ہے
مکرمی ہے، ہر برقِ خرس مہر سکون وہ بھی

(از زمانہ کاپنور)

پردہ قلبِ ایر الیا جلوہ گرہ طور ہنسین ذوقِ نظارہ کہیں دید سے معذور نہیں
(از زمانہ کاپنور)

تجھ شرم و فاکہ لیسے محل نشین ہوئی نہوا قیس سوا پر درہ جانا بہمت کا
(مضمون)

غضب کے تیر حزی چشم سر رسا کے چلے جنوں کے آنکھ ملائی دھڑم کھا کے پیلے
میرا حضرت مغموم

شکلِ شمعِ زندگی ہوئی سوچ ہوا کے ساتھ دم بھونکنا دن مرا آو رسا کے ساتھ
در پردہ گل گئی تری شوخی جیسا کے ساتھ مدرسے شبِصال دلِ مبتلا کے ساتھ
میرا حضرت مغموم

برق بے کیف گزرتے ہیں شبِ روزِ حیا سنے انگوڑ نہیں، ساغرِ بتور نہیں

مُرسَلہ حضرتِ معلوم

درِ پیشِ آفتیں ہیں نئی روز و شب مجھے دارالحزن میں کیا ہوا اُمیدِ طرب مجھے
نا آشنا نہ خدائے شادی ہوں دہریں جو وقتِ صدفِ کتب ہیں طے ہیں وہ لبِ مجھے

مُرسَلہ حضرتِ معلوم

شرارِ اُتشی اُذیت کو، لسو کیا بھلیکے؟ یثعلل ایسے چینیوں کی کہیں فائوش ہوتا ہے؟
مزلگوئی کی مبیایں لہر اُٹھتی ہے طبعیت میں کبھی اُتے بھٹکے دریا میں جیسے جوش ہوتا ہے

مُرسَلہ حضرتِ معلوم

میرِ قتلِ ثمنی ہے ناز کی ادبِ سخت جانی میں بس ایکٹل جاہلِکا ہی تیغِ قاتل کتنے پانی میں

مُرسَلہ حضرتِ معلوم

کبھی تو ہمستہ ہوگا تیری گزشتہ نظرِ سیدھی پھر نیلے دن ہمارے ہی ہوئی قسمت اگر سیدھی
چلیکے لے اہل کئے دمِ مژدیں دم لے کر تھکے ہائے مسافر ہیں، ذرا کر لیں کر سیدھی

مُرسَلہ حضرتِ معلوم

باب پنجم

اُن ادبِ نواز ہستیوں کی جانب سے جھٹوں نے یہ معلوم
 ہونے پر کہ نیا وگا رہ برق 'زیر ترتیب' ہے، اپنے تاثرات اور
 نظمِ رحمت فرمائے۔

طالب۔ دیوئی

یادِ برق

از قلم سحر رقم شاعرِ عظیم مصوّرِ غم جناب منشی انلوک چند جٹا، محروم بنی ہے
 برق محروم کی یاد آتی ہے
 وہ طبعِ شگفتہ اور خنداں چہون
 محروم! دل زار کو تڑپاتی ہے
 بجلی سی خیال میں چمک جاتی ہے

وہ طبعِ رواں، وہ خوش بیامنی تیری
 لے برق ترا شہابِ بیں مرجانا
 وہ مکنتہ سی، وہ مکنتہ دانی تیری
 تھی چشمکِ برق زندگانی تیری

لے برقِ نظیرِ نازِ آنکھ کو کھو کر
 کیا یاد تیری بھی کبھی آتی ہے؟
 اجبتا ترے پیٹھے ہیں سب سے ہو کر
 کرتے ہیں تجھے جو یاد ہم درد و کر
 فرسہ حضرت بنو موم

قطعات

(از مولانا عبدالحق صاحب - اختر دہلوی)

در یغیا وادریغیا - وادریغیا
 کہ رفتہ برقی تانبہ زدینا
 رشمے اشعر او بالاشمتہ
 بہنترہ نثر ادعہ سہلے
 امام شاعران بودو یگانہ
 بہ استادیئے او قائل زمانہ
 بود سعدی و حافظ را بشیر از
 بذات برقی ہندی فخر و مدناز
 نوشت اختر سنش از فرق بیباک
 تبا بد برقی بہر آسماں افلاک

۱۱۳۵۲ + ۲ = ۱۱۳۵۴

(۲)

در یغاسخن سنج جادو بسیار
 چو برقی جہاں شد ز چشم نہاں
 فصاحت بلاغت کینراں او
 معانی ہمایاں، خانہ زادان او
 فصیحی نزام جہاں آں چہاں
 بلیغی نہ بنید و گر بہ ازاں
 اگر چہ ہمدرد شعر باحت
 لکھری بدینا لکھری یافت

سنش گفت اختر سر بہ فرق الہم

کہ شیریں سخن پیر عطارد رقم

۱۹۳۵ + ۱ = ۱۹۳۶

زمرہ حضرت مخدوم

گلہ کے اعیت

(جناب گلشن جلال آبادی)

لب پہ جس لحظہ آیا نام برق دل کو یاد آگیا پیام برق
عصیر حاضر کے شاعروں کیلئے مشعل راہ ہے کلام برق

گوشہ قلب میں ہے جائے برق زندہ اب تک ہیں نغمہ بے برق
تھی صدا کی، بانگِ رستاخیز اور اعلانِ "قلم" نوائے برق

سُن سُن گلشن نوائے ساز برق دل ہوا آشنائے راز برق
مایہ فخر ہے وطن کے لئے باہمہ ادب فن، نیاز برق
(مرسلہ حضرت بنیامین)

نذرِ عقیدت

(جناب چودھری اقبال احمد شوق بہسوانی)

(مُرسلہ جناب لائے مایا کرشن سکینہ رئیس بہسوان ضلع ہدایوں - یو۔ پی.)

جدید کیف ادا برق کی تقریریں تھیں اور باد و کا اثر نئی تشریر میں بھٹا
وہ سلام اور وہ انداز مایا کیا کہنا یہ زباں کیا تھی کہ ہر دم شمشیر میں بھٹا
حسنِ خوبی کو وہ الفاظ کی ترشہ دلفنست جیسے دریا کوئی طوفان گہ تشریر میں بھٹا
وہ سلاست و لطافت وہ اولے مضمون قلم حُسن بیان موجبِ تفسیر میں بھٹا
بے تکلف مضامین، وہ معیارِ بے بد تیرہ شتر کا اثر شتر کی تاثیر میں بھٹا
جوشِ آہ کہ سرِ آب پہ تیرے کوئی حُسنِ بندش کہ نوشتہ خطِ تقدیر میں بھٹا
شعریت جسکی اوادوں سے نمایاں ہو گئے حُسنِ ایجاد وہ اس پیکرِ تقدیر میں بھٹا
فردِ تاج کو عطا کی گئی کیسبِ مذاق حُسنِ تھایا کوئی کامل فنِ تجرب میں بھٹا
نسلِ حق یا کوئی آئینہ شیر نگاہِ جمال یہ کمال ایک نقطہ برق کی تعبیر میں بھٹا
اپنی کوشش سے ملا ہوئے یا فوجِ دُرخ جو یہ اندازِ عمل ایک مناسب انسان جبکہ ہر فعل کسی مصرفِ تعبیر میں بھٹا
جسکی ہر بات ہو دلہر تو ادائیں و کمش یہ کرشمہ فقط اس حُسنِ جہانگیر میں بھٹا
برق کی مدحت تعریف کروں کیا شوق حُسن کا دیتا اس پیکرِ تقدیر میں بھٹا

تصحیح الاغلاط

غلط نامہ بطویل ہو جانے کے خیال سے اعراب اور اضافتوں کی غلطیاں درج نہیں کی گئی ہیں۔ اگرچہ اضافتوں کی غلطیاں اکثر جگہ رہ گئی ہیں، اولاً جن مقامات پر مضاف کی جگہ مضاف الیہ میں اضافت لگ گئی ہے۔

حتیٰ اوسم یہ کوشش کی گئی ہے کہ اور غلطیاں نہ رہیں لیکن پھر بھی یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ یہ مجموعہ کتابت کی غلطیوں کو پاک ہو جو غلطیاں رہ گئی ہیں اس لئے کہ ہم مافیہ طلب ہیں۔ چونکہ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن جلد شائع ہونے کی امید ہے اسلئے ہم آج ان حضرات کے بہت ممنون ہونگے جو اس مجموعہ کی خامیوں سے ہمیں آگاہ فرمائیں۔ طالب بطوی بی۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۴	۶	ہیں	دھکی تھیں
۱۶	۱۳	بقولیکہ	بقولے
۱۸	۱۵	کرفی	کرنا
۳۳	۱۳	ہی	دہی
۴۲	۱۴	نہ	بھی
۷۱	۵	شعر	اشعار

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۱	۱۲	تھے	ایک
۹۳	۶	ہی	یہی
۱۰۰	۱۰	چلتا	اوپر
۱۰۰	۱۰	ہنسا	اہنسا
۱۳۸	۷	کرشن دپن	کرشن دپن میں
۱۴۶	۴	اختصر	اختصر
۱۴۷	۵	جلوہ میں	جلوہ رنگیں
۱۴۹	۸	دوسرے	دوسرے
۱۴۹	۱۱	کسی	کبھی
۱۸۵	۸	سمجھا	سمجھتا
۲۱۰	۱۳	چت	۷
۲۱۷	۸	لوشجار	لوشجار
۲۱۹	۴	لڑکتاہ	لڑکتاہ
۲۱۹	۵	مکہ	کاہ
۲۲۷	۹	اگر ہے	ہو اگر
۲۲۷	۱۰	فریش	ہے فریش
۲۲۹	۱۱	مدا ہے	مدا ہے

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۲۴۶	۱۵	بجٹے	بجٹے
۲۴۷	۱۵	دیکھ کر	دیکھ کر
۲۴۸	۱۱	میں	میں
۲۴۹	۱۰	ہندی	ہندی
۲۵۰	۱۳	میں	میں
۲۵۱	۱۴	آن	آن
۲۵۲	۱۰	منظر	منظر
۲۵۳	۹	سگر	سگر
۲۵۴	۵	چلتے	چلتے
۲۵۵	۵	بے	بے
۲۵۶	۱۵	جانے	جانے
۲۵۷	۵	نائے	نائے
۲۵۸	۱۵	ان	ان
۲۵۹	۵	ریز	ریز
۲۶۰	۱۳	میرے	میرے
۲۶۱	۱۳	خط	خط
۲۶۲	۱۰	متم	متم
۲۶۳	۳	کھنڈی	کھنڈی
۲۶۴	۱۱	معر فائدہ	معر فائدہ

صفحہ	غلط	سطر	صفحہ
انہیں تکفوی	پوشش بیج آبادی	۳	۳۸۷
تو انہیں مٹنا	تو	۷	۳۹۲
نیکیاں	نیکیاں	۸	۳۹۲
جاں	جاں	۱۰	۳۹۲
یترے	یترے	۱۰	۳۹۶
پئے	پئے	۶	۳۹۸
مُربا	ریا	۱۰	۴۰۰
میں ہو	میں	۱۵	۴۰۰
اہم	اہم	۵	۴۰۵
ناسب	ناب	۹	۴۱۵
تڑے	لڑے	۳	۴۲۶
مے بے درو	مے بے درو	۴	۴۳۲
نے	ے	۱۱	۴۴۴
نیرنگی	نیرنگی	۴	۴۴۴
جا	جا	۳	۴۴۴
آموز	آموز	۱۲	۴۴۸
باب	باب	۱	ج

مطلع انوار

یہ افتخار الشعراء جمہور برق مرحوم دہلوی کی ادبی، اخلاقی، تاریخی اور پھر
نظموں کا دلفریب و دیدہ زیب مجموعہ ہے جسکی نظم فصاحت اور بلاغت کے تشگفتہ
پہلوں کا تین زار اور تیر کا ہر شعر مرتبہ جذبات نگارستانہ معانی اور آمینہ زبانہ لائی ہے۔ زیادہ
تعریف تکمیل حاصل ہے۔ ارباب ذوق کو دعوت دی جاتی ہے ع

قیاس کن کہ گلستان من بہار مرا

مجموعہ سے محض کلام کی اشاعت مقصود ہے۔ اس لئے مجلد ایک مدیر چار آنے (پہر)
اور دیگر مجلد ایک روپیہ فی کاپی۔ علاوہ محمولہ ایک دستیاب ہو سکے گی۔

کرشن ورپن

بہ شاعرانہ نازک خیالیوں کی جان اور افتخار الشعراء آجہانی حضرت برق دہلوی کے
جوش عقیدت اور دلی جذبات پرکشش میں لکھی ہوئی نظموں کا مجموعہ ہے جو شرواح اور تنقیدی
کے دونوں کے قلم سے کی شکل میں یوگی راج آنند کندن شری کرشن بھگوان کے چہرے کلوں
میں، اربن کی گلیا ہے قیمت فی جلد دو آنے (۲) علاوہ محمولہ ایک

تھیں

شیش چپہر سکینہ طالب بی اے چاؤری بازار گلی تیلشان دہلی

حرفِ ناتمام

آپ جناب نشی جہاں سراج بہار اور برقی کے نام و کلام کو یقیناً واقف ہو گئے۔ اب ان کے کلام کا دوسرا مجموعہ جو کہ حرفِ ناتمام شائع کیا گیا ہے۔ اس میں مرحوم کی وہ تمام ادبی سامانی، منظر، نظمیں اور واقعاتی لکھیں شامل ہیں جو مطلعِ انوار کا جزو نہ تھیں۔ اس کے علاوہ مرحوم کے چیدہ چیدہ اشعار اور منتخب غزلیں بھی درج مجموعہ کر دی گئی ہیں اور وہ جیسے بھی شامل کر دئے گئے ہیں جو بعض نامی شعراء کے انتقال پر لال سے متاخر ہو کر تحسیر فرمے ہیں۔

حرفِ ناتمام کی حقیقی منزلت آپ کو اس وقت خاص طور پر معلوم ہوگی۔ جب علیٰ ائمہ حضرت شیخی، محبتِ وطن، بیسٹ آصف علی ایم سائل اے نمبر سنٹرل اسپتال۔ جناب نواز کٹر موہن سنگھ دیوانہ ایم اے پی۔ ایچ۔ ڈی، لٹ۔ خواجہ محمد شفیع بی اے اور دستورِ نظرت خواجہ حسن لغامی جیسے اربابِ ادب کے تحریر کردہ مقدمہ ملاحظہ فرمائیے۔

ہر قدر دانِ علم و ادب کے کتب خانہ میں حرفِ ناتمام کی موجودگی ضروری ہے آپ کے بھی درخواست ہے کہ بولے کرم اس کی کم از کم ایک جلد خرید فرما کر برقی مرحوم کی یہ دوسری یادگار اپنے پاس رکھیں۔

حرفِ ناتمام ۲۵ صفحات اور ۲۰۰ پر مشتمل ہے۔ نیز کاغذ سفید، دبیز اور چمکانا استعمال کیا گیا ہے۔ علاوہ فوٹو کے مصنف کا عکس تحریر بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ ٹائٹل زیبائیدہ و زیبہ۔ باوجود اسے ان خوبیوں کے یہ تحفہ نایاب علم فی جلد علاوہ معمولی آٹک مندرجہ بالا

پتہ سے دستیاب ہو سکتا ہے

مکتبہ

کتاب

شیش چکر سکینہ طالب بی اے چاٹری بازار گلی تانسان

دہلی

5-7220

4-2-1941

(100) b7

DUE DATE
